

# Radio TVcorriere

ANNO LVIII NUMERO 29  
19/25 LUGLIO 1981

LIRE 600



**ANGHE  
LORO  
ALLA RADIO**

**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttore**  
**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



**N. COPERTINA** Arbore, Boncompagni e compagnia di nuovo alla radio anzi alla Radio anghe noi novità dell'estate sulla Prima Rete (Fotografia di Donatella Rimoldi)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

- 9** Donatori di sangue  
Un problema che potrebbe non esistere  
*di Giuseppe Gennaro*
- 10** Telespazio  
Attraverso i suoi satelliti parliamo col mondo  
*L. Gualdo - R. Kucera*



- 12** La TV che affratella  
*di Carlo Bressan*
- 15** Radio  
Il malato più grave è il medico
- 18** Viaggio nel cinema  
Ora vi racconto cosa non so fare  
*di Lina Agostini*
- 50** I nostri concorsi  
La famiglia dell'anno

### SPETTACOLO

- 16** In diretta dal «Pomeriggio»  
*di Antonia Ghirelli*



- 24** Cinema  
Da un Paese lontano  
*di Carlo Scattugi*



- 30** Anteprima TV  
La Certosa di Parma  
*di Giuseppe Boccia*
- 36** Radio anghe noi  
Ed ecco a voi  
Renzo-Belle-Bolle  
*di Giorgio Gualtiero e Giuseppe Nava*
- 40** Fresco fresco  
Tutti insieme con eleganza  
*di P. J. Neri*



- 42** Due Straits  
Quei poveracci del soft-blues  
*di Piergiuseppe Caporale*
- 44** Laurence Olivier nell'inferno di casa O'Neill  
*di Giovanni Antonucci*
- 48** STORIA  
DEL TEATRO  
LIRICO  
E fu subito Faust  
*di Giorgio Gualtiero*

### RUBRICHE

- 3** Lettere al direttore
- 4** Almanacco
- 5** In moviola  
*di Gianrico & Nava*
- 8** Cortocircuito  
*di Dino Basili*
- 119** TV 3 Regioni  
*di Gianni Rossi*
- 120** Transistor
- 138** Dipartimento Scuola Educazione  
*di Monica Bernath*  
Due parole  
*di Padre Clemente*

Per mancanza di spazio e invio-  
to l'ambasciatore e suoi

### AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono  
da pag. 83 a pag. 84 - L'oto-  
scopo - e a pag. 138.

### GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e filodiffu-  
sione: pag. 63 - Notturno  
Italiano 88 - TV 1, TV 2, TV  
3 - TV ESTERE: domenica  
pag. 90-93, lunedì 94-97,  
martedì 98-101, mercoledì  
102-105, giovedì 106-109,  
venerdì 110-113, sabato 114-  
117 - RADIO: domenica pa-  
gine 122-123, lunedì 124-125,  
martedì 126-127, mercoledì  
128-129, giovedì 130-131,  
venerdì 132-133, sabato 134-  
135 - RADIOREGIONI E  
RADIO VATICANA: pa-  
gina 137

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma  
quasi 1 b - 00196 Roma - tel. 36 78 • Amministra-  
zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •  
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024  
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero  
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita  
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.  
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50  
• Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000.

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero an-  
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-  
menti possono essere effettuati sul conto cor-  
rente postale n. 266106 intestato a RADIOCOR-  
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •  
Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino  
tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124  
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma - v. degli  
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.  
v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64  
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali  
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71 2  
- printed in Italy • stampato dalla ILTE 10024  
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.  
post - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino  
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz.  
vietata - articoli e foto non si restituiscono

# lettere al direttore

## A proposito di TV locali

«Caro direttore, trovo molte novità nel Radiocorriere TV, e non concordo con chi lamenta il troppo spazio dato alla musica leggera. Se volete fare un giornale di spettacolo, nuovo giusto non dimenticare gli idoli dei giovani d'oggi: co-

si come trovo giusto, finalmente, leggere articoli sui film e sui problemi del cinema. Mi sembra che ora questo giornale sia più completo: non posso dimenticare che fino a poco tempo fa su queste pagine si scriveva solo di Rai, di teatro e di musica classica. Trovo invece sconcertante, perché non chiara, la presentazione che date dei programmi delle TV locali. Prima era più facile trovarli: anzitutto le pagine erano gialle. Ora sono bianche, e si confondono con il resto del giornale. Poi erano suddivise per stazioni: Tele-nord aveva i suoi programmi, Antenna 4 i suoi, ed era tutto facile. Ora non capisco più niente» (L. F.).

Pubblichiamo questa lettera, perché ci critica, e chiede spiegazioni. Ne sono arrivate tante altre, e tutte di consenso alla nuova impostazione che abbiamo dato ai programmi delle TV locali. E' sbagliata, confusa, non chiara? Proviamo a spiegarla ancora. Anzi tutto c'è una divisione per zone: i lettori trovano i programmi delle TV che hanno maggiore ascolto nella regione di appartenenza. Ma quali programmi? Quelli più richiesti. I cartoni animati, i film, telefilm, i programmi di varietà e spettacolo. Come trovarli? Non può essere difficile. Se uno vuole vedere un film, cerca la colonna dei film, e si regola secondo l'ora: alle 22 c'è questo film su questa emittente, alle 23 un altro film su un'altra emittente ecc. E' proprio così confusa questa presentazione?

dedicate ai sinfonici, agli operisti o melodrammatici, e alla cosiddetta musica leggera, ma di un genere gradito solo ai giovanissimi. Non si ascolta più un cantante valido, con una buona voce, sono sparite le buone orchestre, l'armonia, le melodie e il ritmo. Solo voci urlanti, gracchianti; le nuove generazioni di cosiddetti compositori scrivono musiche orrende, assordanti.

Si dice che la Rai possiede nella sua immensa discoteca migliaia di 78 giri discretamente conservati. Perché non li rispolvera mandandoli in onda facendoci riascoltare le magnifiche orchestre degli anni '30, '40 e '50? (M. Pegli).

## Un applauso a Solti

«Caro direttore, desidero esprimere (più ancora come musicista che come ascoltatore) il plauso più sincero per la serie Tredici concerti della Chicago Symphony trasmessa da Radiotre. Una grande occasione per conoscere meglio questo straordinario complesso, e specie per me, una conferenza ulteriore della mostruosa bravura del suo direttore stabile Georg Solti. Con vivo rammarico ho notato quanto proprio negli ambienti musicali questo formidabile musicista non riscuota molta simpatia: a me non sembrerebbe, ma si dice che ottenga dall'orchestra un suono "duro", non fraseggi con molto trasporto, sia piuttosto "fredde" (!). (La Morte di Isotta può bastare come esempio di tanto "gelo"?). Può darsi veramente che il gusto personale, per ciò che riguarda gli interpreti preferiti di ciascuno di noi, giochi dei brutti scherzi: d'altronde, visto che oggi è molto di moda esprimersi in lodi sperticate riguardo a certi "divi" (mi si consenta), talvolta esagerando alquanto, mi sento incoraggiato a mia volta a "dire la mia", ringraziando Radiotre per avermi ancora una volta dimostrato che non solo Solti è un grandissimo direttore in pubblico, oltre che in disco, ma che si tratta di uno dei più grandi del secolo, da cui "forse" anche tanti altri musicisti, famosi e non, non soltanto il sottoscritto, con maggiore umiltà avrebbero da imparare come si analizza la frase, come la si "respira", come la si comunica, come si dirige, insomma come si può far "musica" a livelli "veramente" altissimi» (Massimiliano Damerini).

## Nel prossimo numero in regalo IL 1° INSERTO DI



## ALMANACCO dell'estate

Cosmesi e erbe: usare le erbe per la nostra bellezza o per la nostra salute non è soltanto una «moda», anche se si moltiplicano, un po' dovunque, negozi e istituti specializzati. E' forse un ritorno all'antico? Una necessità? Impariamo a conoscere le erbe e proviamo, con pazienza e impegno, a «fabbricare» con le nostre mani unguenti, creme, infusi... la risposta verrà da sé. Nell'inserto allegato al prossimo numero del Radiocorriere TV troverete i consigli e le ricette, a cura della Redazione di Almanacco del giorno dopo - TG 1. E per altre cinque settimane, anche i fascicoli dedicati alla cucina, alle piante e ai fiori.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA

## Quella musica è orrenda?

«Gentile direttore, da parecchi anni leggo la rivista da lei diretta, e non appena mi sono accorto che lei accetta suggerimenti per migliorarla, eccomi a rivolgerle alcuni consigli. Dedicate ad esempio una pagina scarsa di risposte ai lettori che le scrivono, con quasi cento a disposizione, mi sembra poca cosa. Chissà quanti per mesi rimangono in attesa; portare quindi a tre le pagine della rubrica da lei curata, è il minimo.

Altra lacuna da colmare riguarda la presentazione dell'uscita dei dischi. La critica: si batte sempre sugli stessi generi (jazz, country, anglicizzando tutto) e l'informazione non è tempestiva. Allargare quindi, se possibile, quest'altra rubrica, estendendo diffusamente l'informazione su questo genere di musica tuttal più che disprezzabile.

Gradiremmo, inoltre, che si facesse portavoce presso i programmatori della Rai, di queste altre richieste da parte di numerosi lettori. Avrà notato come i programmi musicali di Radio 1, 2 e 3 siano monopolizzati da trasmissioni

# almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

## CALENDARIO

Settimana dal 19 al 25 luglio

**Domenica 19**

S. Simmaco, S. Arsenio  
Il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,20 e cala alle 7,57.

**Lunedì 20**

S. Elia  
Il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 22,54 e cala alle 7,30.

**Martedì 21**

S. Lorenzo da Brindisi, S. Daniele  
Il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 23,26 e cala alle 10,10.

**Mercoledì 22**

S. Maria Maddalena  
Il sole sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 23,56 e cala alle 11,17.

**Giovedì 23**

S. Brigida, S. Apollinare  
Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 0,27 e cala alle 12,26.

**Venerdì 24**

S. Cristina  
Il sole sorge alle 5,56 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 1 e cala alle 13,36.

**Sabato 25**

S. Giacomo, S. Cristoforo  
Il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 20,36. La luna nasce alle 1 e cala alle 14,47.



## DOMANI AVVENNE

Luglio 1935: muore a Parigi Andre Citroën. Figlio di un commerciante olandese di diamanti, che si era stabilito a Parigi, André si laurea in ingegneria nel 1900. Dopo la prima guerra mondiale trasforma la sua fabbrica di munizioni in Industria automobilistica. E al Salon del 1919 viene presentata la vettura - Tipo A -.



Geniale nelle sue intuizioni, Citroën introduce una serie di novità come la carrozzeria monoscocca, la sospensione a barre di torsione, il motore a camicie dei cilindri, il volante a cremagliera, la trazione anteriore. Ogni nuovo modello presenta elementi originali. Uomo di grandi iniziative, capace di rischiare, Citroën ha una vita tempestosa: nel 1934 minacciato di fallimento deve cedere i suoi stabilimenti a Michelin. Dopo un anno muore povero, lasciando in eredità un modello prestigioso di industria automobilistica.

## ERBE



Giovanna Cicaiò

Il basilico è una pianta profumatissima, che va bene in molte pietanze. Non va mai tagliato con il coltello

Il basilico ha un'azione digestiva, ed anche aperitiva se lo prendiamo in infuso. Inoltre è tonico e distensivo. Infatti quando la sera stentiamo a prendere sonno ricorriamo al basilico: possiamo usare tre o quattro foglie che facciamo bollire per un minuto. Quando questa tisana sarà tiepida, non fredda, la beviamo. Il basilico è ottimo contro le punture di insetti; passando una foglia dove siete stati punti vedrete che il dolore sparirà in breve tempo. Ma bisogna avere l'avvertenza di non tagliarlo mai con il coltello perché la lama metallica ne guasta il profumo e ne affievolisce le proprietà.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

L'hamburger sul sofà non è un ricco panino da mangiare in salotto, ma una saporta e insolita pietanza

Scegliamo della carne di manzo e la facciamo tritare una volta sola, aggiungiamo un uovo, del parmigiano grattugiato, sale e pepe o sale e peperoncino, due pizzichi di origano, profumatissimo, capperi, un goccio d'olio d'oliva. Mescoliamo bene facendo attenzione che l'impasto non risulti troppo morbido.

Facciamo cuocere l'hamburger in padella assolutamente senza grassi, al massimo due o tre gocce di olio vergine di oliva. Quando è pronto lo copriamo con un trito di sedano appena sbollentato e prima di servirlo lo condiamo con un pizzico di sale e pepe.

## ANIMALI



Daniilo Mainardi

La giraffa è un animale eccezionale, con il suo collo altissimo può arrivare fino a 7 metri di altezza.

Può quindi riuscire ad afferrare quell'alimento importante per lei che sono le foglie tenere degli alti alberi. La giraffa è l'unico animale che ha continuato a mantenere i piedi per terra e nello stesso tempo a proiettare in alto la sua testa. Questo collo così lungo è fatto di 7 vertebre, come il collo di qualsiasi altro animale, soltanto che queste vertebre sono allungatissime. Di conseguenza quando la giraffa tira in su e in giù la testa dal terreno si creano dei problemi di pressione sanguigna, per cui ha dovuto, da un punto di vista anatomico, organizzarsi con valvole che chiudono la circolazione tutte le volte che alza e abbassa la testa. La giraffa ha così trovato un suo equilibrio.

## LO HA DETTO



Charles Baudelaire

Chi beve solo acqua ha un segreto da nascondere

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Nei negozi di frutta e di primizie si trovano i frutti di actinidia, detti anche « kiwi ».

La pianta è di origine cinese, ed è stata introdotta in Europa, negli Stati Uniti e nella Nuova Zelanda.

E' nota per la bella e ornamentale fioritura. Ma possiede una sua particolare caratteristica: alcune piante hanno fiori femminili, altre fiori maschili, e solo queste ultime sono dotate di stami con il polline, mentre la pianta femminile, che si chiama actinidia, possiede le parti che ricevono il polline.

Di conseguenza dobbiamo acquistare almeno una pianta maschile, e tre o quattro femminili perché soltanto in questo modo sarà possibile ottenere una buona fruttificazione, ma dovremo aspettare con pazienza almeno quattro anni.



# in moviola

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

## DA DIRIGENTE A CLOWN: È PUNCH DAL VOLTO DI GLENN



## COME VIVERE BENE DA VECCHI

Come è ormai tradizione da vario tempo, l'ONU ha già annunciato che l'anno prossimo sarà l'Anno internazionale dell'anziano. Ci saranno iniziative e convegni a livello internazionale per studiare cosa succede nella vita di una persona superata una certa età. La Prima Rete TV sta preparando un programma, su proposta di Gaetano Nanetti, per esaminare il problema che sta diventando sempre più complesso. L'aumento della durata media della vita ci sta portando — come dice il sociologo americano James Birren — ad una società gerontocratica. L'ottica dell'inchiesta non è però quella tradizionale di che cosa deve fare la società per gli anziani, bensì quella di che cosa devono fare gli anziani per vivere meglio la loro vecchiaia.

## FRA BOCCONI, TANTE MODE E RIFLESSIONI

«A tavola non si invecchia», «la civiltà di un popolo si vede da come mangia...» e potremmo continuare con tanti altri detti popolari che riguardano il nostro rapporto col cibo. Italo Moscati è partito proprio da questo per un programma di prossima realizzazione, nel tentativo di tracciare un ritratto inedito e spettacolare degli italiani. Il boccone è il titolo di una serie di quattro puntate per TV 2. Ci saranno interviste e brevi racconti di diversi punti della penisola per mettere in evidenza i tanti contrasti tra la tradizione e le nuove mode alimentari. Vedremo abitudini, atteggiamenti, piccole manie, superstizioni, attorno ad uno dei momenti più rappresentativi della vita sociale. Moscati ha impostato il

suo lavoro secondo un filone ironico, spesso paradossale, ma con la dovuta attenzione alla serietà del problema: anche nel nostro Paese infatti esistono zone dove la fame ha purtroppo ancora cittadinanza. «Spero», dice Italo Moscati, «di riuscire a stimolare nel pubblico una maggiore riflessione. Un proverbio dice che «a tavola si gioca con la morte»».

## «CARO AMICO, CON QUESTA MIA...»

Gli epistolari stanno avendo nuova fortuna tanto che Enzo Biagi ed Eugenio Scalfari si sono affrettati a scambiarsi un certo numero di lettere sulla situazione italiana e a pubblicarle in un volume. Di questa moda si è occupata anche la Terza Rete TV con un programma dedicato alla corrispondenza di poeti e narratori del passato. Attori come Paolo Bonacelli (nella foto in alto), che sarà Carducci in «Brucia, brucia, brucia questa lettera», Micaela Martini, Annamaria Ackermann e altri daranno vita a questi epistolari che non saranno visti solo in successione cronologica, ma come un itinerario della memoria per i diversi momenti della vita dei loro autori.

Glenn Ford sarà il protagonista di un ciclo di telefilm? Poniamo il punto di domanda perché la questione non è stata ancora risolta in America. Secondo la tecnica, ormai ampiamente sperimentata dagli americani, Glenn Ford ha girato un film televisivo, *Punch e Jody* (che vedremo su TV 1), per verificare le possibilità di successo della serie. Il successo c'è stato e i vari sondaggi di opinione hanno registrato l'alto interesse del pubblico verso il personaggio di Punch, un ex dirigente d'azienda che ha abbandonato la moglie e la sua posizione sociale in cerca di libertà per unirsi a un circo viaggiante nel quale fa un po' di tutto, dal clown all'imbonitore, fino al manager e al contabile. Questo passaggio attraverso un film TV, sul quale verificare il gradimento dei telespettatori, è ormai quasi obbligatorio negli USA, anche perché permette di fare le prevendite della serie di telefilm e di garantirsi sul rientro dei capitali investiti che sono dell'ordine di decine di miliardi. Come dicevamo all'inizio, Glenn Ford non ha ancora accettato di interpretare la serie per alcuni impegni cinematografici e i produttori sono in ansiosa attesa di una sua risposta definitiva: il personaggio funziona, l'attore si può anche cambiare



Teatro  
di San Carlo

Ente Autonomo

L'Ente Autonomo del Teatro di San Carlo bandisce un Concorso Nazionale per esami, per l'ammissione nel Coro del Teatro a posti di:

## 2 TENORI

L'età massima stabilita per la partecipazione al concorso è di 40 anni, alla data del 31 luglio 1981 salva l'elevazione di detto limite per i benefici di legge.

Le domande di ammissione, in carta bollata, corredate dei titoli professionali ed artistici, dovranno pervenire, a mezzo raccomandata, alla Direzione dell'Ente entro il 31 luglio 1981 (data del timbro postale).

Il bando di concorso con tutte le norme di partecipazione potrà essere richiesto al Teatro di San Carlo - via Vittorio Emanuele, Napoli.

## ORMOBYL: UNA CAMPAGNA 1981

L'IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano, sta lanciando la nuova campagna per OrmobyL, un lassativo in confetti fra i più diffusi in Italia. La campagna pubblicitaria è stata affidata alla Roncaglia & Wijkander, una agenzia che per la sua creatività e dinamicità sta acquistando un peso crescente nel panorama pubblicitario italiano.



# BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3/2/49.

Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53 3 49.

# Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m



# Unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

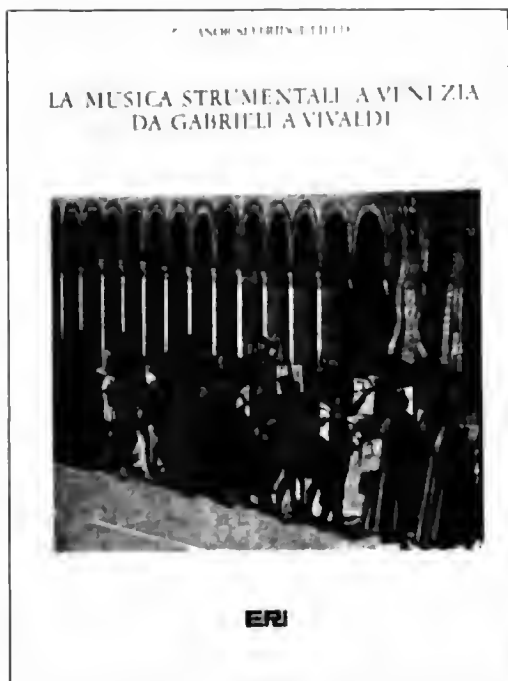
Ma con la massima semplicità.



## AGFA family. Fotofilma.



# NOVITA EDITORIALI



La prima ricerca sistematica sulla musica strumentale veneziana dalla fine del Rinascimento a tutto il Seicento. La storia delle principali istituzioni musicali veneziane e la loro committenza.

**Eleanor Selfridge-Field,**  
**La musica strumentale a**  
**Venezia da Gabrieli a Vivaldi,**  
**pagine 325, lire 14.000.**

# ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

## corto - c circuito

di DINO BASILI

**Occhi.** Un telespettatore ha scritto una letteraccia al primo giornale italiano per redarguire le annunciatrici che recitano con la testa bassa sul foglio il susseguirsi degli appuntamenti televisivi serali. Fate vedere gli occhi ragazzi! Sono decisivi. Ricordate Raffaele Carrieri? - Quando muovvi gli occhi / E mi guardi / Mi dai ago mi dai filo / Quando mi guardi mi cucì -

**Registi.** Chiedono a Roberto Benigni se, dopo il *Pap'occhio*, tornerà al cinema. «Di sicuro», risponde, «non farò film con Fellini, Antonioni, Anghelopoulos e Losey. Per il resto si vedrà». Rivelo un segreto: il nostro è conteso duramente da Fassbinder e Wajda.

**Teatro.** Perché non si mettono in scena lavori contemporanei? «I registi e i rappresentanti delle strutture pubbliche preferiscono lavorare col morto», risponde Dacia Maraini. «Un classico non parla, non risponde, gli va tutto bene, qualsiasi operazione venga compiuta sul suo testo». E' una faccia della medaglia. L'altra, probabilmente, è che agli autori viventi, almeno a una buona parte, va tutto male.

**Libri.** «Per un successo editoriale», scrive un esperto coi baffi, «ha maggior peso una gaffe di Mike Bongiorno che una recensione precisa di un critico famoso». Perché non tenere chiusa a chiave nel cassetto un'intuizione così geniale e pericolosa? Un palo di gaffe ben piazzate potrebbero sconvolgere il mercato.

**Inesistente.** Anche Carlo Verdone ha un'idea folgorante connessa alla pubblicità. «Dare cinque minuti ad altrettanti comici per lanciare dal video, rompendo l'alone di perfezione che circonda gli spots, un prodotto inesistente». Niente male. A patto che il prodotto in questione non sia la comicità.

**Dandy.** Se ne riparla, dicono che sta tornando di moda. Un ospite che cicalleggia alla radio ne offre un ritratto riduttivo, un eccentrico, spesso rompicatole, alla fine noioso. Sento la nostalgia della complessa definizione di Roland Barthes. Dandy «è colui che non ha altra filosofia che quella vitalizia: il tempo è il tempo della sua vita».

**Filmacci.** Ammette Daniele D'Anza: «Vedo le televisioni private quando capita, di notte, di sera tardi, quando TV 1 e TV 2 non trasmettono più niente e vedo filmacci orrendi, poi mi arrabbio con me stesso perché li vedo...». Santa pazienza! Ma l'ordina il medico di perdere il sonno, di annoiarsi con l'ennesima fatica d'Ercole tra fondali di cartone, di guastarsi la salute con le arrabbiate?

**Urlo.** Donatella Rettore e Loredana Bertè, pare ai ferri quasi corti, hanno promesso ai loro ammiratori, per questa estate, «una sfida all'ultimo urlo». Aiuto.



**UN DOCUMENTARIO  
DI COMENCINI  
SUI DONATORI DI SANGUE**

# Un problema che potrebbe non esistere

**Donare non è dannoso,  
non richiede eroismi,  
salverebbe molte vite.  
Eppure i volontari  
sono pochi. Ecco perché**

di GIUSEPPE GENNARO



Se ne fa mercato nero, speculando sui sentimenti di chi teme per la vita di persone care. Lo si cerca spesso con appelli urgenti, trasmessi anche per radio o per televi-

sione. Eppure il sangue non è una merce rara. Ne siamo produttori tutti quanti, e buona parte di noi potrebbe, solamente volendo, contribuire a risolvere il problema della carenza di sangue. *Un problema che potrebbe non esistere.* Così si intitola il documentario-inchiesta realizzato dalla Croce Rossa Italiana presentato dalla Rete 1 TV e firmato da Luigi Comencini e Fabio Pellarin.

In tutta l'Italia Settentrionale c'è abbastanza sangue per le necessità degli ospedali; così in Emilia-Romagna, in buona parte della Toscana, un po' meno nelle Marche. Poi, man mano che si viene a Sud, c'è una diminuzione di offerte, di disponibilità. Ci si domanda perché. Proprio il documentario ci fornisce delle risposte. Nel Nord c'è stata una sensibilizzazione da parte dei medici, di organizzazioni di donatori. Un'opera di convincimento spesso paziente e capillare, come quella svolta, per esempio, dal dottor Venturelli, primario dell'Ospedale Regionale di Udine, girando paese per paese, osteria per osteria, a parlare con la gente della donazione di sangue e della sua importanza.

Ci sono ancora delle resistenze da parte degli italiani a donare il sangue. Ma che tipo di resistenze e a che cosa sono dovute? « Per prima cosa c'è la paura », risponde il dott. Giovanni Battista Conforti, responsabile dell'Ufficio donatori sangue della Cro-

ce Rossa. « La paura della puntura dell'ago. Può sembrare strano, eppure molte persone ne sono terrorizzate. Poi viene il timore di sentirsi male dopo il prelievo, di non essere in perfetta forma e di non poter attendere alle proprie abituali attività. Infine c'è una certa sfiducia, specie nell'Italia Meridionale: si teme che questo sangue, donato gratuitamente, venga poi ceduto al mercato nero alimentando una speculazione. Al Sud le organizzazioni di donatori riescono difficilmente ad attecchire, forse perché c'è una prevenzione atavica, da parte della gente, a donare il sangue. Ricordo il caso del padre a cui avevo chiesto di donare il sangue per il figlio. Mi rispose: io gli do la vita, ma non il sangue ».

Forse, come ha detto Comencini, « se il sangue manca negli ospedali e nelle cliniche è perché un meccanismo di solidarietà civile, di rapporti umani si è guastato ». Non è un problema di strutture, di leggi inadeguate o inesistenti. Esistono nel territorio nazionale più di 350 centri trasfusionali, dotati di personale e di attrezzature, che lavorano pochissimo. « Come ha detto l'onorevole Andreotti, intervenuto alla tavola rotonda seguita alla presentazione del documentario », rileva il dottor Conforti, « questo è uno di quei problemi la cui soluzione dipende esclusivamente da ciascuno di noi. Occorre pensare che, se tutti i cittadini una volta l'anno donassero il sangue, il problema non esisterebbe. Non si può obbligare nessuno ma sono convinto che un'azione educativa, cominciando nelle scuole, darebbe ottimi frutti. Bisogna far capire a tutti che donare il sangue non è un atto eroico e neppure doloroso, occorre smitizzare la donazione. In questo un validissimo aiuto ce lo possono dare i mezzi di comunicazione di massa. Per questo chiediamo, anche con insistenza, alla Rai di inserire questa forma di informazione ed educazione nelle sue trasmissioni. Speriamo che questo documentario sia il primo passo di una collaborazione più stretta ».



**pr**

## UN SIGILLO DI CONTROLLO, ULTERIORE GARANZIA PER GLI OMOGENEIZZATI

Da oggi una fascetta ben visibile e numerata viene posta a sigillo del coperchio di ogni vasetto di omogeneizzati Nipiol Buitoni. Per il consumatore è una garanzia in più che assicura la provenienza da una partita rigorosamente controllata e rintracciabile anche a distanza di mesi.

Infatti ogni numero sul sigillo del vasetto fa riferimento ad un certificato di collaudo realmente avvenuto: le cartelle di controllo con la storia del prodotto si trovano negli archivi del Controllo Qualità dello stabilimento di produzione.

## LINEA NEUTRA MANTOVANI

Come fare perché i bimbi non piangano a lavarsi?

Si può insegnare loro a farlo da soli: basta mettere l'acqua in un catino e usare prodotti neutri, delicati che non facciano lacrimare gli occhi.

Quelli della linea neutra Mantovani sono composti da: Bagno schiuma - Shampoo - Talco - Crema di sapone - Crema fluida e Bioccoli, adatti a tutti i tipi di pelle, con maggior riguardo a quella delicatissima dei bambini.

## UNA SCULTURA PER IL PAPA



VINCENZO GATTO proviene dall'Accademia delle Belle Arti « Trossi Uberti » di Livorno, dove ancora oggi lavora. Ha già collezionato premi di rinomanza nazionale, quale il 1° Premio Accademia del « Ceppo » Pistoia - Premio Presidente della Repubblica, ecc.

Ha allestito numerose mostre personali in Italia ed all'estero. Parecchie sue opere si trovano già in note collezioni private e pinacoteche.

Lavora e vive a: Livorno (tel. 402 814) e Milano (tel. 422 1113).

Nella foto: l'artista Vincenzo Gatto vicino al suo ultimo lavoro in bronzo, « Papa Wojtyla », che donerà alla città di Cracovia.

# Attraverso i suoi satelliti parliamo col mondo

**E dopo essere salita a 35 mila chilometri la voce al telefono è ancora più chiara. Presto nuovi collegamenti (anche TV) mentre si annuncia un futuro tutto spaziale**

di GIULIO RAIOLA

Roma, luglio

**S**iamo gli unici, noi di Telespazio, a disporre di un complesso di impianti e di un know-how di personale molto interessante, preparatissimo. E questo ci consente di effettuare servizi a livello internazionale. Ne svolgiamo, ad esempio, per Intelsat, l'organizzazione mondiale di telecomunicazioni, proprietaria di satelliti. Siamo suoi soci, per così dire. E ne svolgiamo per l'Esà e per i satelliti nazionali. L'abbiamo fatto per Sirio Uno. E' l'attività base dell'azienda». Sono parole di Vincenzo Lamattina, vicedirettore generale di Telespazio. Ascoltando questi manager moderni si ha qualche volta la sensazione di vivere romanzi avveniristici, gli argomenti trattati mescolano temi consueti con materie spesso « avanzatissime », le loro parole aprono finestre su panorami ai quali, nonostante le strabilianti imprese spaziali, noi non siamo ancora del tutto assuefatti.

« Siamo impegnati da diversi anni in due programmi abbastanza simili, collaterali: il primo riguarda lo studio delle risorse terrestri attraverso le immagini dei satelliti Landstat della Nasa che ci permettono di studiare il territorio e quindi, con opportune codificazioni, osservare l'evolversi dell'ambiente e i conseguenti sviluppi dell'inquinamento. Dall'altro lato i satelliti dello stesso tipo ci consentono di rilevare delle immagini meteorologiche e quindi formulare una più corretta previsione del tempo. Sono programmi ancora allo stadio sperimentale, ma siamo certi che negli anni '80 potranno avere uno sviluppo e un'intensa utilizzazione commerciale ». E' stato Sir Arthur Clarke, il famoso astronomo-scrittore inglese, a predire con lucida esattezza in un articolo apparso nel 1945 sulla

rivista *Wireless World* il nostro presente d'oggi, con il « servizio » dei satelliti artificiali e con i collegamenti TV e telefonici da un punto all'altro del nostro pianeta, via spazio. Ma che cosa succede veramente oggi alla mia telefonata da Roma a Kansas City o da Melbourne a Londra? « Dirlo è molto semplice », dice il mio interlocutore, « nella realtà è cosa piuttosto complessa e dipende, in sostanza, dai mezzi che si utilizzano, dal tipo di apparecchiature e così via. Mettiamo che lei sia a Perugia e voglia telefonare proprio a Kansas City. La sua voce, tramite cavo coassiale o ponte radio, arriva al Centro continentale di Acilia dell'Italcable. Da lì, tramite ponte radio, ai nostri impianti del Fucino, e poi c'è il grande balzo: le sue parole raggiungono 35-36 mila chilometri d'altezza e il satellite le « riporta » nell'altra parte dell'area atlantica, in un impianto simile a quello della Telespazio e di lì, nuovamente via ponte radio o cavo coassiale, fino a Kansas City. Posso dirle, fra l'altro, che la voce risulterà chiarissima, molto più chiara e intensa di quella di un nostro interlocutore telefonico che ci parli, mettiamo, da Frascati ».

Domandiamo se questo accade anche nel campo delle immagini.

« Direi proprio di sì. Pensiamo alle immagini ricevute dalla Luna nei

*Veduta aerea della Stazione del Lario. Sotto, il Centro di telecomunicazioni spaziali « Piero Fanti » al Fucino. Questo Centro ha quattordici antenne. Quello del Lario invece due*

giorni delle maggiori imprese spaziali; le ottenevamo tramite i satelliti che facevano da relais, da ponte radio attivo. Nella tecnologia moderna dieci anni lavorano per noi come mille anni nel passato. Probabilmente con i satelliti faremo tutto, o quasi. Lei ha ricordato i grandi scrittori della fantascienza. Permetta a me di ricordare Von Braun. Ho presente una sua intervista resa nel '74 o nel '75, in cui il grandissimo scienziato preconizzava quello che poi sarebbe effettivamente accaduto e diceva che entro il 2000 tutto sarebbe stato fatto per mezzo dei satelliti; si sarebbe addirittura regolato il traffico di una grossa città, come New York, tramite un importante computer piazzato appunto su un satellite. E poi pensiamo anche ad altri futuri: c'è quello energetico, per esempio, con la trasmissione a terra dell'energia solare tramite satellite... ».





## TELESPAZIO IN CIFRE

« E' dal '65 la concessionaria esclusiva per le telecomunicazioni via satellite. Il suo capitale totale (diviso in parti eguali tra Stet, Italcable e Rai) è di lire 10 miliardi e 200 milioni. Ecco i suoi servizi. Per le telecomunicazioni mette a disposizione di enti nazionali e internazionali mille circuiti telefonici e canali TV collegati a 60 Paesi. Per il telerilevamento trasforma ed elabora in informazioni sulle risorse terrestri i dati dei satelliti ambientali. Infine svolge servizi di telemetria, attività di sperimentazione e anche consulenze per conto terzi. Per queste attività la Telespazio ha realizzato i Centri del Fucino e del Lario: il primo ha 14 antenne, la seconda ne ha due, una per esperimenti col satellite Sirio.

## Un centro da fantascienza

**Ha vent'anni, sperimenta e costruisce stazioni per telecomunicazioni, ha oltre mille circuiti telefonici. Vi diciamo come funziona**

E' un paesaggio tutto sommato surreale, anche se piantato nel mezzo dell'Italia, un'Italia vecchio stile, paesana, affettuosa e soave. Le grandi strutture che si stagliano contro il cielo del Fucino fanno pensare ai vecchi film di fantascienza che pubblicizzavano il radar come il toccasana per tutti i mali del mondo. Le antenne di Telespa-

zio sono quattordici e ognuna ha un suo specifico compito che s'allarga sovente a gruppi di tre-quattro antenne. Nei documenti esplicativi per i giornalisti, con le descrizioni delle apparecchiature, vengono usate parole che suonano un po' misteriose all'orecchio del profano. Vi si parla di telecomando, telemetria, monitor, di orbite, di Intelsat. E se uno entra nell'edificio del Centro l'impressione un po' raggelante si rafforza: pannelli e luci ammiccanti in un sottofondo di rumori vagamente misteriosi e apocalittici.

Senza dubbio questo è il regno di una delle tecniche più raffinate e prodigiose della nostra epoca: quella delle telecomunicazioni. In Italia la Telespazio Spa ha lo scopo di sperimentare, costruire, impiantare ed esercitare sistemi e stazioni di telecomunicazioni a mezzo satelliti. I suoi dati anagrafici sono presto detti: è nata nel 1961, sotto l'egida del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni e con la partecipazione della Rai, dell'Italcable e della Stet. Ha dunque venti anni precisi che, per un organismo del genere, non sono pochi ma nemmeno troppi.

Le esperienze con i primi satelliti datano addirittura agli anni '50, quando, in occasione dell'anno geofisico internazionale (1 luglio 1957-dicembre 1958), Stati Uniti e Unione Sovietica annunciarono la nascita dei satelliti « servizievoli », capaci di essere utili all'uomo con prestazioni indipendenti dalla presenza, a bordo, di operatori o astronauti. Nel 1958 l'americano Explorer I scoprì le fasce radioattive di Van Allen che circondano il globo terrestre e, da allora, è stato un sus-

seguirsi di successi. Ma i più prestigiosi si sono ottenuti nel campo delle telecomunicazioni.

Dai satelliti passivi (che riflettono il segnale in onde corte), veri e propri « ripetitori » posti nello spazio come Echo I (1960), si è passati molto presto a quelli « attivi » che portano a bordo apparecchiature di ricezione, amplificazione e trasmissione. Telestar I fu il primo satellite attivo che, nel 1962, fece realizzare i primi collegamenti televisivi oltre l'Atlantico: era nata la Mondovisione.

Ma per far funzionare i satelliti di telecomunicazione (e fra essi quelli cosiddetti « geostazionari », ossia fermi su un punto della Terra ad un'altezza di circa 36 mila chilometri) erano necessarie delle stazioni terrestri molto grandi e complesse, con antenne e strumenti che « amplificassero » i deboli segnali provenienti dalle lontane orbite. Ed erano anche molto importanti i « sistemi di puntamento » tipo radar che potessero collegarsi immediatamente con i satelliti, anche quelli molto bassi, che percorrono il cielo a forte velocità.

In Italia la Stazione del Fucino fu realizzata soprattutto per merito dell'ingegner Piero Fanti, alla cui memoria è oggi dedicata. Era ed è una delle più importanti d'Europa. Nacquero, contemporaneamente, quella di Goonhilly Downs, sulla punta più occidentale dell'Inghilterra del Sud, e quella francese di Pleumeur Bodou.

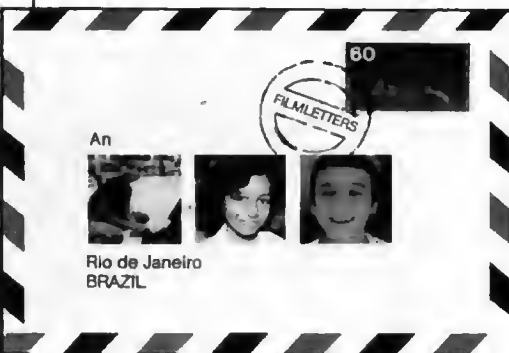
Telespazio è una società per azioni proprietaria sia del centro del Fucino sia di quello, realizzato più tardi, del Lario. Ha un capitale di 10 miliardi e 200 milioni di lire, suddiviso pariteticamente fra Rai, Italcable e Stet. Gli impianti e le partecipazioni assommano ad ottanta miliardi circa.

Si tratta in fondo di un organismo piuttosto snello per il lavoro veramente importante che realizza: impegna più di 1100 circuiti telefonici che collegano il nostro con più di 60 Paesi, attraverso i quattro satelliti Intelsat, tre dei quali sull'Oceano Atlantico e uno sull'Indiano. I satelliti vengono utilizzati naturalmente anche per i vari servizi televisivi richiesti dalla Rai, dall'UER e da diversi utenti internazionali. La Telespazio impiega circa 400 persone, in gran parte tecnici addetti alle strumentazioni e agli studi dei risultati e dei progetti: a Roma ci sono poco più di 200 dipendenti, al Fucino 150, al Lario una quarantina. Un piccolo esercito, in gran parte di specialisti, che realizza una somma di servizi indispensabili per un Paese come il nostro. Dove, nonostante ogni contrarietà e difficoltà, c'è ancora gente per la quale il lavoro compiuto ogni giorno è un servizio reso nell'interesse di tutti.



UN CONVEGNO INTERNAZIONALE  
SULLA COLLABORAZIONE  
FRA ORGANISMI TELEVISIVI

# La TV che affratella



**Che cosa si sta facendo per aiutare la comprensione e vincere i pregiudizi: ne hanno parlato a Monaco di Baviera rappresentanti di 40 Paesi. Ecco i risultati**

di CARLO BRESSAN

Monaco di Baviera, luglio

**I**o dico che prima dell'amore, prima della carità c'è la comprensione, il rispetto alla persona umana; il rispetto alla lingua, agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al colore della pelle degli altri. Se non capisci, domanda e ti verrà spiegato. Puoi non accettare, puoi non condividere, ma devi rispettare. Se non c'è rispetto, il resto crolla come un castello di carta. Io ho provato l'amarezza dell'incomprensione, ho vissuto l'angoscia della discriminazione... ».

E' una donna di colore dalla figura maestosa, sguardo vivido e sorriso d'un bianco smagliante. Ha una voce calda e morbida, impostata su toni bassi, una « voce da microfono », come dicono quelli della radio. Sapremo, infatti, che ha anche studiato « speech and drama » (dizione e recitazione) e che è stata per qualche tempo lettrice e attrice radiofonica. Ora si occupa di pubbliche relazioni ed è Health Education Co-ordinator a Freetown, Sierra Leone.

Si chiama Tonie French, ha svolto una relazione dal titolo *Ciò che si comprende e ciò che non si comprende* al Seminario Internazionale 1981 promosso dalla Fondazione del Prix Jeunesse di Monaco di Baviera, concorso a livello mondiale che si svolge ogni due anni nella città tedesca ed è dedicato esclusivamente alla produzione televisiva per la gioventù.

Tra un'edizione e l'altra del Premio, la Fondazione organizza incontri e seminari per cercare innovazioni sul piano dei contenuti e del linguaggio dei programmi e per promuovere iniziative d'interesse generale. Tale appunto il seminario organizzato quest'anno. Presenti, presso la sede della Bayerischer Rundfunk, i rappresentanti di organismi televisivi di oltre quaranta Paesi europei ed extraeuropei, produttori, scrittori, giornalisti, ricercatori e studiosi di problemi dei mass-media. Cinque giorni di proiezione di programmi-tipo, analisi, relazioni, dibattiti: il tutto all'insegna di *Comprensione e pregiudizi*.

Ma perché è stato scelto questo tema per il seminario? Lo abbiamo chiesto ad Ernst Emrich, segretario generale del Prix Jeunesse: « Perché nel corso della competizione 1980 si sono verificati casi di perplessità e di malintesi — forse dovuti a mancanza di informazioni precise — allorché si trattava di esprimere un giudizio su programmi provenienti da lontani Paesi, che rispecchiavano la mentalità ed i problemi di quei popoli. Ed anche perché il gruppo di ricercatori della Fondazione ha dovuto constatare, dai risultati di una recente inchiesta, che i "pregiudizi" non riguardano soltanto i Paesi del Terzo Mondo, ma colpiscono anche quelle minoranze che vivono nei "nostri" Paesi, quali i lavoratori immigrati, gli stranieri ed altri gruppi etnici ».

E si è giunti così a questo grosso ed elaborato « meeting ». « Il Prix Jeunesse vuol contribuire efficacemente », dice ancora Ernst Emrich, « al miglioramento della comprensione tra i popoli: e quale mezzo migliore della televisione? Il ruolo che la televisione può giocare, per debellare pregiudizi e malin-







*Filmbriefe (Lettere filmate): una coproduzione fra le TV bavarese, brasiliana e iraniana. Tre gruppi di ragazzi si scambiano lettere nelle quali presentano se stessi e il loro Paese. Nelle foto alcuni protagonisti del programma, uno dei più interessanti presentati al convegno*



tesi, è immenso; con la forza espressiva del suo linguaggio, fatto di immagini e realtà, può diventare mezzo di pacificazione, di conoscenza reciproca, di umana comprensione ».

E per arrivare ad un tale risultato, quale strada migliore di un'efficace collaborazione tra organismi televisivi di vari Paesi?

La parte più interessante e vivace

dell'incontro di Monaco è stata dedicata proprio alle coproduzioni, di cui abbiamo visto alcuni esempi davvero ottimi.

*Filmbriefe (Lettere filmate)* è una coproduzione tra la ARD-Bayerischer Rundfunk, la Fundação Padre Anchieta - TV 2 Cultura, San Paolo del Brasile e la National Iranian Radio and Television di Teheran. E' un progetto

elaborato per usare la televisione come un diretto mezzo di comunicazione tra ragazzi di differente nazionalità. Tre gruppi di giovani — uno a Rio, l'altro a Monaco, il terzo a Shiraz — si scambiano lettere « illustrate » in cui presentano se stessi, la famiglia, la scuola, il Paese, i giochi, le feste, i cibi caratteristici, gli avvenimenti più o meno lieti e così via. Un programma che attira



*Altri tre programmi visti a Monaco. Qui a fianco: in un villaggio del Pakistan un vecchio racconta una fiaba ai nipoti. Un modo per conoscere abitudini di vita e tradizioni di un popolo diverso. Sotto: come si studia in una scuola della Thailandia, e come si fa ginnastica all'aperto nella Sierra Leone, uno Stato dell'Africa Centrale*



## La TV che affratella

l'interesse e la simpatia non solo dei telespettatori giovani, ma anche degli adulti.

La Schweizer Fernsehen DRS presenta *Bildbox*, incontro tra la Svizzera e il Perù. Ecco i ragazzi delle « barriadas » di Cuzco, antica capitale degli Incas: vita allegra e cenciosa, ma anche tanti problemi che hanno bisogno di essere capiti e risolti.

Ancora una forma di corrispondenza: *Lettera da un ragazzo profugo* per la serie *Five o' clock* (Le cinque) della

Danmarks Radio and Television. Vi sono nel mondo milioni di ragazzi profughi, di cui i giornali non parlano e nemmeno la TV. La troupe di *Five o' clock* ha voluto gettare un ponte per arrivare ai « forgotten refugees », i profughi dimenticati del campo Sop Tuang, nel nord della Thailandia, dove vivono circa diecimila profughi del Laos. Lunghe pratiche, complicazioni formali, disagi: tutto previsto e superato. Attrezzature minime, cinepresa da 8 mm con sonoro. Sette giorni di permanenza nel campo fra tante famiglie e tanti ragazzi, due dei quali — Van Lee di 12 anni e suo fratello Sa di 17 — facevano da guide e da interpreti, visto che conoscevano bene la lingua inglese. Una pagina di calda, struggente umanità.

*If You Were Me* è il titolo di una vasta coproduzione della BBC (produttrice responsabile Molly Cox) in cui ragazzi di Londra e di Edimburgo si scambiano le visite con loro coetanei di Atene, Tunisi, Città del Messico, Istanbul. La visita dura dagli otto ai dieci giorni e, ovviamente, vengono presentati fatti, curiosità, persone e luoghi che suscitano l'interesse del pubblico giovanile.

« Un'esperienza che, anche se un po' macchinosa per l'organizzazione e le spese, a mio avviso vale la pena di tentare », dice Molly Cox, ripetendo la canzoncina che fa da « leitmotiv » a tutta la produzione: « If you were me - where would you be -, if I were you - what would I do », che vuol dire « Se tu fossi me - dove saresti, - se io fossi te - che cosa farei ».

**CARLO BRESSAN**



**ALLA RADIO «SULL'UOMO O PER L'UOMO,  
PROBLEMI DI ETICA MEDICA»**

# Il malato più grave è il medico

**È necessario umanizzare  
la medicina, ma come?  
Fra i temi discussi:  
trapianti d'organo,  
malattie mentali, droga**

di **GIORGIO ALBANI**



C'era una volta il medico di famiglia, specie di confessore laico, insieme amico e confidente. Il malato riponeva in lui una fiducia basata più sulle qualità umane

e professionali che sulle ricette. Un rapporto quasi perfetto che i nuovi modelli di vita hanno distrutto. Ma se il malato oggi è spesso insicuro, non si sente protetto, compreso, e si lamenta, ancora più insicuro è il medico, stretto fra la necessità di rivalutare il proprio ruolo e quella di ristabilire col paziente un rapporto psicologicamente corretto.

Soprattutto al secondo fa riferimento la trasmissione radiofonica *Sull'uomo o per l'uomo, problemi di etica medica* condotta dal professor Angelo G. Sabatini, docente di filosofia morale all'Università di Roma. Problemi come quelli del « diritto alla morte », dell'eutanasia, dell'opportunità di dire al paziente la verità, segnano il confine estremo lungo il quale spesso si trova ad operare la medicina e sono oggetto di dibattiti in tutto il mondo.

Dice il professor Sabatini: « Le scelte, le decisioni nei confronti di questi problemi sono legate ad un modo di vedere e considerare l'esistenza, sono cioè problemi che presuppongono una visione filosofica e chiamano in causa il significato stesso della vita. E proprio da qui nasce la spinta del nostro programma: proporre una serie di quesiti legati alla malattia che non è, come si è facilmente portati a credere, una realtà esclusivamente biologica ma ha ripercussioni sociali, conseguenze pratiche e implica mutamenti psicologici e quindi morali ».

La medicina non può insomma essere considerata un atto puramente scientifico ma possiede una dimensione etica con la quale è necessario confron-

tarsi. Nelle intenzioni degli autori il programma si rivolge a medici e infermieri, « ma anche a un pubblico più vasto e non specializzato, in uno spirito di documentazione su alcuni aspetti della medicina ai quali spesso non si dà lo spazio dovuto, e nel tentativo di richiamare l'attenzione sulla necessità di una educazione e un'assistenza sanitaria più attente alle questioni che investono direttamente la nostra esistenza ».

Prendiamo per esempio gli ospedali, un mondo tranne pochi casi fermo all'epoca feudale, dove il malato, quasi sempre interpellato con il tu, « pigiamizzato », regredisce ad una sorta di seconda infanzia, acquista un aspetto meschino e atteggiamenti di dipenden-

prima rendere più umani coloro che curano e assistono il malato ». Insomma nessuno mette più in dubbio che la malattia « è un modo di essere della persona » e che la sua realtà è « più complessa di quanto materialisticamente si possa pensare ».

L'umanizzazione della medicina richiede però anche la collaborazione del paziente il quale deve, come dice la *Magna Charta del malato* redatta dall'Associazione degli emodializzati, « rispettare le esigenze e il lavoro altrui; collaborare con il personale sanitario; seguire i programmi terapeutici concordati » e soprattutto « adattare la malattia alla vita e non la vita alla malattia ». Oltre al rapporto tra medicina ed etica, « in un'ottica laica che peraltro ritiene indispensabile un confronto costante con le posizioni cattoliche », nel corso delle tredici puntate il programma affronterà altri temi di interesse e risonanza più vasti: anticoncezionali, aborto, sterilizzazione, fecondazione artificiale, trapianti, sperimentazione su esseri umani, malattia mentale, droga.

Partecipano alla trasmissione, alternandosi in funzione dell'argomento affrontato, tre studiosi di formazione strettamente religiosa — padre Paolo Valori, filosofo e teologo, padre Re-



*Angelo G. Sabatini, conduttore del programma, con due degli studiosi intervistati, il prof. Vincenzo Speranza (a sinistra) e padre Paolo Valori*

za nei confronti del sovrano ordine medico e paramedico, mentre, dice ancora il professor Sabatini, « il paziente è un soggetto quanto mai bisognoso di dialogo, con il quale è necessario intrecciare una relazione fatta di partecipazione reale ». Ma, si ricorda giustamente, « perché l'attività terapeutica diventi veramente umana è necessario

nato di Menna, studioso di etica medica, la dottoressa Anna Cappella dell'Università Cattolica di Roma — e altri di formazione scientifica e morale di più ampia apertura laica, come Vincenzo Speranza, direttore della Clinica Chirurgica VI dell'Università di Roma; Enrico Gandini, titolare della cattedra di genetica medica; Luigi Meschieri, docente di psicologia; Bruno Tocci, aiuto presso la cattedra di ostetricia e ginecologia; Carlo Mastantuono, direttore sanitario del S. Camillo di Roma, e il giudice Vincenzo Maricelli.



L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI  
DOPO OTTO MESI DI ROTOCALCO TV

# In diretta dal "Pomeriggio"

di ANTONIO GHIRELLI

Roma, luglio

**N**on so quanti spettatori abbiano seguito, dal tardo autunno dell'anno scorso alla fine del mese scorso, la rubrica *Il pomeriggio* che la Rete 2 TV ha messo in onda tra le 14 e le 18 di ogni giorno salvo il week-end. Non dispongo dei dati relativi all'ascolto e, per inveterata abitudine, se ne disponessi non sarei incline ad interpretarli meccanicamente. Il rapporto tra i mass-media e il pubblico rimane, a mio avviso, misterioso. Non è affatto detto che il « messaggio », per il fatto stesso di essere trasmesso da un « mezzo » e per giunta da un « mezzo » così suggestivo come la televisione, venga accettato integralmente dal « fruitore ». Ciò poteva accadere, semmai, nella prima fase, quella iniziale, in cui il telespettatore non era immunizzato, non disponeva di adeguate difese psicologiche, non riusciva a conservare la propria autonomia di giudizio. Ma oggi, per così dire, il suo « organismo » si è molto irrobustito: l'assuefazione al messaggio televisivo lo rende impermeabile alla suggestione o almeno diffidente, tanto più che la proliferazione dei messaggi, cioè il bombardamento delle informazioni, finisce per attenuare il loro impatto.

Ma torniamo al *Pomeriggio*. Ho avuto la ventura di essere impegnato al microfono di questa trasmissione per circa otto mesi di seguito. Da ottobre a marzo ho tenuto la rubrica *L'opinione*, tutti i lunedì; da aprile a fine giugno ho affiancato nella guida della trasmissione, per quattro ore al giorno e sempre di lunedì, Anna Benassi. Di fronte a un'esperienza del genere un giornalista si colloca sempre in una duplice posizione: dietro il video è uno dei protagonisti e prova certe sensazioni, matura certi giudizi critici e soprattutto autocritici; di là dal video diventa un telespettatore o almeno cerca di mettersi nei panni del telespettatore.

*Il pomeriggio* è stato concepito da Leonardo Valente, capostruttura della Rete 2, e redatto da Enzo Balboni con la collaborazione di Rosangela Loca-

**« Un'esperienza esaltante.  
Il video, macchina della verità.  
Condurre un programma è come  
viaggiare in diligenza »**



telli e di un nugolo di formidabili ragazze, da Simona Fortini a Francesca Manuti, da Patrizia Migliorelli a Laura Valle. Il regista è stato Sandro Spina, con l'assistenza di Andrea Bevilacqua. Vorrei nominare tutti gli amici e i compagni che hanno lavorato con noi, ma purtroppo non posso farlo e devo limitarmi a ricordarne solo alcuni altri: Nicoletta Orsomando, Paolo Cavallina, Roberto Ciuni, Nantas Salvalaggio, Enzo Bantocci, Vittorio Emiliani, Giulio Nascimbeni, Guido Vergani, Franco Piccinelli, Carlo Bonetti, Claudio Gorlier.

Sì, lo so, sono troppi nomi ma era proprio indispensabile farli, perché senza questi colleghi la trasmissione non sarebbe esistita. Bisognerebbe menzio-

nare per la verità anche i cameramen e i tecnici, che però si sono alternati in parecchi, ed è indispensabile ricordare l'amico Carini, una specie di direttore di studio (non conosco i termini burocratici dell'organigramma Rai), nostro prezioso timoniere e spietato persecutore, in quanto custode del tempo. Quando c'erano le galere a remi, il tempo della vogata era scandito con un martello dal Carini dell'epoca: credo di aver reso l'idea.

E a proposito di idee, Valente e Balboni hanno concepito *Il pomeriggio* come un rotoalco televisivo da trasmettere tutto in diretta. Ecco la ragione fondamentale del fascino di questa rubrica e del pazzo, divertente, travolgente disordine in cui essa si è rea-





*L'equipe del Pomeriggio, in cabina di regia, nella foto qui a fianco. Sotto, da sinistra a destra: Andrea Bevilacqua, Patrizia Migliorelli, Franco Cignini, Francesca Manuti, Enzo Balboni*

lizzata. Trasmettere tutto in diretta, compresa *L'opinione*, significa, secondo me, fare dell'autentica televisione, rispettare il pubblico, ricambiare la sua buona fede con altrettanta onestà. Tra un programma in diretta e un programma registrato passa la stessa differenza che corre tra un cefalo appena pescato e un bastoncino « l'indus ». Si commettono una quantità di errori, si rischia una grande confusione, ma si serve al telespettatore un « messaggio » genuino e vivo, quindi schietto. Non c'è tempo per correggere, per tagliare, per



censurare, nemmeno per autocensurarsi (che è sempre una tentazione in agguato, soprattutto per chi avverte la enorme responsabilità dell'uso del mezzo televisivo). Non c'è tempo nemmeno per truccare i propri sentimenti e le proprie reazioni: se è vero che il video è un « lie-detector » un rivelatore di bugie, una macchina della verità, la trasmissione in diretta mette a nudo spietatamente i pregi e i difetti di chi ne è protagonista.

Per questo motivo partecipare al *Pomeriggio* è stata un'esperienza esaltante e insieme faticosissima. Specialmente da quando mi è toccato di condurla per quattro ore con la signora Benassi, — una collega incantevole per dolcezza, intelligenza e bravura — usci-

vo dallo studio alle sei di sera con una gran voglia di un piatto di spaghetti e di un letto, magari una branda militare, per schiacciarmi il sonno del giusto. E non era solo per la tensione nervosa della diretta, che ti costringe a controllarti sempre, a stare sempre attentissimo, a scegliere le parole con la massima velocità e la massima circospezione. Era anche e soprattutto per la struttura stessa della trasmissione, intessuta con un mosaico rapidissimo di componenti le più svariate, dal giornalismo allo spettacolo, dall'intervista alla danza, dalla musica alla recensione critica, dalla dizione di versi al problema scientifico o al consiglio medico. Il conduttore di una trasmissione del genere prova un po' la sensazione che dovevano provare, fino alla fine del secolo

scorso, i viaggiatori di lunga lena che attraversavano in carrozza i paesaggi più mutevoli, tra sobbalzi e scossoni, bruschi arresti e folli galoppate, un poco divagando in piacevoli conversazioni, un po' tenendosi disperatamente aggrappati ai sedili e agli sportelli per non precipitare nel hurone. Con questa difficoltà in più: che, accompagnando gli ospiti del *Pomeriggio*, il conduttore doveva mutare freneticamente linguaggio e argomento, misurandosi ora con l'ultimo film di Tognazzi o della Koscina, ora con la pancreatite o il tumore alla mammella, ora con i problemi del traffico a Roma o con quelli della casa a Napoli, ora con il romanzo più recente di Soldati o con un

vecchio sceneggiato di De Seta, ora con la canzone impegnata della Aldini o con il motivo melodico di Fausto Cigliano, ora con i numeri da circo equestre di Ambra Orfei o con la pittura di Carlo Montarsolo. E tutto questo con Sandro Spina, che in cabina di regia rivoluzionava a vista il programma della trasmissione, e con l'amico Carini che in studio, servendosi della sua robusta mimica siciliana o del suo vocione da baritono, ci ingiungeva volta a volta di interrompere bruscamente un'intervista nella quale avevamo ancora tanto da discutere, di prolungare un colloquio che già da qualche minuto irrimediabilmente languiva.

Per chi scrive, poi, a tutte queste piacevoli e diaboliche difficoltà un'al-

tra se ne aggiungeva, terrificante, che consisteva nel dover passare (subito dopo il TG 2 delle ore 17) dal tono tranquillo e confidenziale del conduttore a quello serio e ponderato del commentatore politico. Per quanto abbia cercato, come era doveroso, di usare anche per *L'opinione* un linguaggio semplice, chiaro e (per quanto possibile) obiettivo, il salto era egualmente molto forte, perché in tema di problemi politici e in un periodo difficile come quello che attraversa il nostro Paese non sono leciti scherzi né divagazioni. Ripeto che, almeno a mio modesto parere, la responsabilità di chi esprime un parere in TV è molto pesante prima di tutto perché gli interlocutori non hanno diritto a replica, poi perché le conseguenze di un'affermazione o di una tesi non sono agevolmente prevedibili, infine perché gli ascoltatori di diverso avviso meritano il più assoluto riguardo da parte di chi ha il privilegio di utilizzare i canali della radiotelevisione pubblica.

Non so, ripeto anche questo, se *Il pomeriggio* sia piaciuto in tutto o in parte alla maggioranza dei telespettatori. So che le telefonate e le lettere sono state numerosissime, specialmente quando toccavano argomenti di grande interesse come la salute, la casa, i trasporti, l'amore, la città, la qualità della vita. L'idea di alternare programmi di intrattenimento, come lo sceneggiato o il filmato per bambini, lo show musicale o quello poetico, con la conversazione e l'intervista mi sembra valida, per quanto si possa sempre migliorare. Anche la frammentarietà e la varietà della trasmissione mi sembrano positive, particolarmente in una fase della giornata in cui l'ascolto è per forza di cose saltuario e magari alternato, con una certa prevalenza per le ascoltatrici, gli anziani e i giovanissimi. Forse, se fossi al posto del direttore Valente e del redattore capo Balboni, ridurrei un tantino il numero dei personaggi ed allungerei un tantino, ma non molto, per carità!, i tempi da dedicare a ciascuno di essi; e magari regolerei meglio il flusso delle telefonate, per riservare al pubblico e alle sue osservazioni maggiore spazio, a patto che i telespettatori rinunciassero ad esporre casi personali, che la Rai non può risolvere, per diffondersi maggiormente su problemi di interesse generale.

Ma queste sono osservazioni di un « ex », che non ha la competenza per farle e le espone qui a puro titolo di consiglio. Insieme con la sua nostalgia per un periodo di lavoro impegnativo, tempestoso e divertente, di cui è molto grato a chi glielo ha commissionato e soprattutto al gentilissimo pubblico televisivo che lo ha benevolmente tollerato.



## VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (3)

**La trappola del successo per i giovani autori più acclamati: Moretti, Verdone, Troisi, Nichetti. Le ombre lunghe dei grandi maestri**

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

**E** se davvero le idee per ridare fiato a questo cinema che soffre di emicrania, scarso di cose nuove, di soldi e di spettatori disposti ad acquistare il biglietto, le avessero proprio i giovani autori, i Nichetti, i Verdone, i Moretti, i Troisi e altri (ma pochi) come loro? Dopo aver sentito le lamentele, i rimproveri e i « mea culpa » di chi il cinema lo fa da sempre, dei « vecchi » insomma, autori, sceneggiatori e registi, di volta in volta divi, baroni e

# Ora vi racconto cosa non so fare

colonnelli del cinema italiano, ecco il « largo ai giovani » d'obbligo; formula magica e un po' anche sfida: « dimostrateci cosa sapete fare », tra la speranza e il ghigno.

Perché un ricambio generazionale sembrerebbe quasi d'obbligo. I vecchi maestri, dopo essere diventati vecchi, se ne stanno andando. In pochissimo tempo ne sono scomparsi cinque: Rossellini, Germi, Visconti, De Sica e Camerini, mentre i « nuovi maestri » stentano a riempire i vuoti rimasti. E l'esordio rimane un'impresa difficile, spesso impossibile, sempre frustrante. Ma più d'ogni altro discorso, forse, riescono ad

essere eloquenti tre racconti. Sentiamo come ricordano il loro esordio gli ultimi « ragazzi prodigio » del cinema italiano, Maurizio Nichetti (*Ratataplan* e *Ho fatto splash*), Carlo Verdone (*Un sacco bello* e *Bianco Rosso e Verdone*) e Massimo Troisi (*Ricomincio da tre*).

Il primo a ricordare è Maurizio Nichetti: « Con cento milioni misi insieme *Ratataplan*, ma nessuno lo voleva. Infine trovai un produttore che soltanto dopo aver visto parte del film accettò il rischio. Se di rischio si può parlare, dato che incassò quattro miliardi ». Lei si aspettava tanto successo? « No, anche se il pubblico non si riconosce più



## Cominciamo da Troisi

*Momento d'oro per Massimo Troisi che con il suo Ricomincio da tre ha battuto record d'incassi. Il prossimo film? « Lo farò con calma »*

in certe vittime della commedia all'italiana tipo Manfredi, Sordi e Gassman. Ormai vuole i tic e le nevrosi degli anni '80 e io sto al nervo con lui ».

E dopo il successo, sia pure meno folgorante dell'opera prima, ottenuto con *Splash*, che farà Nichetti? « Ora so che mi aspettano al varco, perché mi hanno sopravvalutato. La gente aspetta sempre al varco quelli che hanno trent'anni, ma proprio questo, proprio le difficoltà che trovano quelli della mia generazione ad inserirsi comunque nel mondo dei grandi fu la spinta per *Ratataplan* ». Nessuna crisi delle idee, allora? « Siccome avevo fatto il mio pri-

mo film muto, tutti volevano da me le comiche finali. La gente come noi, del resto, viene sfruttata e buttata via dopo due o tre anni ». O dopo due o tre film.

Anche Carlo Verdone è d'accordo: « Per noi attori, soprattutto quelli comici », dice il romanissimo autore-attore, « la crisi è relativa. C'è una vera e propria caccia al nome nuovo, così si rischia di far fare un film al primo cabarettista che si affaccia sul video. Il pubblico ha sì bisogno di gente nuova, ma con il cinema non si può scherzare. Io prima di fare la regia di *Un sacco bello* ho fatto l'aiuto regista in

## Altri due modi di ridere

*Maurizio Nichetti in una scena di Splash, il film girato sull'onda del successo di Ratataplan. Nella foto in alto: Carlo Verdone e Milena Vukotic in Bianco Rosso e Verdone, seconda fortunata prova dell'autore romano*

## Ora vi racconto cosa non so fare

tre film; ho girato documentari; ho frequentato il Centro sperimentale. Poi c'è crisi di qualità anche perché il pubblico vuole soltanto ridere; ma il cinema è un'arte, non soltanto un luna park ».

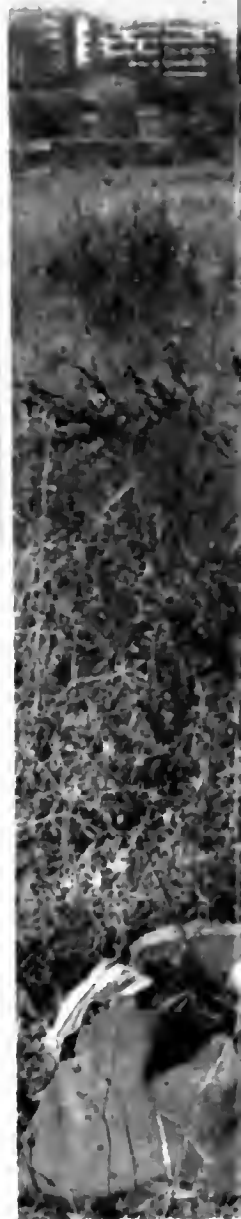
Non molto diversa è l'esperienza di Massimo Troisi: « Per portare la gente al cinema, è vero, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono. Il film cretino non aiuta nessuno. Io ho fatto un film perché me l'avevano proposto, e mi sono scritto il soggetto. Mi è andata bene, e subito dopo tutti i produttori sono venuti da me, con quella che secondo loro era la proposta giusta, la storia su misura per me: in realtà, erano soggetti dimenticati da anni nei cassetti. Forse volevano soltanto sfruttare il mio nome, il mio momento d'oro; sfruttarlo immediatamente senza più correre rischi. Io, invece, mi sono regalato un bel viaggio, sono andato in America in vacanza. Al cinema penso ancora, ma con calma, senza fretta. Se poi avessi fatto un altro film dopo *Ricomincio da tre*, tutti avrebbero detto: vedi Troisi, ci riprova subito, così va di rimessa al successo del primo film ».

Tre storie, tre momenti folgoranti del cinema « giovane », appena dopo il successo di un « ragazzo » che a soli 24 anni fece gridare al miracolo con un film costato 170 milioni e costruito con quattro esilaranti filastrocche giovanili: Nanni Moretti, autore di quell'*Ecce Bombo* e di *Io sono un autarchico* che fecero entrambi clamore. Era nata la « morettologia », una scienza che sem-



### Visti, da vedere, che forse non vedremo

*Ornella Muti in Appassionata di Gian Luigi Calderone, uno dei giovani registi più interessanti, anche se non ancora noto al grande pubblico. Qui a fianco e sotto a destra: Ecce Bombo e Io sono un autarchico della « rivelazione in Superotto » Nanni Moretti. Nell'altra foto in basso: Un cuore semplice di Giorgio Ferrara*







soltanto al loro guadagno immediato». Ma lui, autore, ha qualche idea nel cassetto? «Io ne ho tante; ma restano lì». Adesso Peter Del Monte sta per finire il suo terzo film, *Piso pisello*; ma i suoi primi due? «*Irene Irene*», dice il giovane regista, «è del 1975; recentemente è stato trasmesso dalla Rete 3 TV. A suo tempo era stato salutato come un'opera di rara saggezza; mi ha fruttato cinque anni di disoccupazione». Poi, l'anno scorso, Del Monte ha presentato a Venezia *L'altra donna*, sua seconda pellicola: coproduzione Rai, tanto di segnalazione della giuria, eppure nessuno l'ha ancora distribuita. Sono piccole storie di cinema, forse, ma certamente storie esemplari che denunciano, dietro le parole, fatica, rabbia e tanta buona volontà. «I nostri produttori non sono dei veri industriali», dice ancora Del Monte, «le loro prospettive sono di guadagno immediato. Un giovane come me, che non fa film comici, viene subito guardato male. Oggi il problema per chi vuole esordire nel cinema è proprio quello di fare un film di qualità. E in Italia c'è sempre meno spazio per un cinema di idee, perché da noi esiste un solo tipo di cinema: quello chiamato con una parola molto sospetta "popolare"».

brava dovesse rivoluzionare tutto il cinema italiano. Ora Nanni Moretti gira *Sogni d'oro*, prodotto dalla Rai e, come dice Paolo Valmarana, critico e capostruttura della Rete 1 TV, «si perde dietro a trenta ciac battuti per una sola scena». «Io», spiega Moretti, «mi sento legato al cinema d'autore degli anni '60. Qui si parla di nuovo cinema italiano a proposito degli esordi di Pasolini, Ferreri, i Taviani, Bertolucci, Bellocchio. Io sono legato a quel cinema, a un tipo di cinema che viene considerato molto antico dai nuovi critici». E del successo di tanti «filmacci» senza qualità Moretti, raffinato autore e regista alla ricerca della perfezione, che cosa pensa? «Forse sono troppo ingenuo, ma continuo a stupirmi. Non bisognerebbe stupirsi di fronte a tante commediacce che hanno successo, perché in ognuno di noi c'è volgarità e la volgarità ha successo».

Le idee nuove stentano, gli autori nuovi invece pure. Qualcuno riuscirà ad esordire quasi soltanto grazie al metodo

della «cordata»: Bernardo Bertolucci, quando propone il suo film, «forte di quel po' di potere che mi sono conquistato», fa passare la produzione anche di altre pellicole a basso costo, opere nelle quali crede e delle quali, in una certa misura, finisce egli stesso per diventare il produttore. E' questo il caso, per esempio, del secondo film di Luciano Manuzzi, 28 anni, di Cesena, che la sua pellicola d'esordio (*Fuori stagione*) l'ha messa in piedi, finché non ha trovato l'aiuto di due produttori, con i quattrini racimolati in quattro mesi di lavoro nero e precario sulla spiaggia di Cesenatico, come fotografo o bagnino, e ricorrendo agli scarsi prestiti di pochi e non ricchissimi amici.

Vita difficile e film difficilissimi anche per Peter Del Monte, laureato nel '69 al Centro Sperimentale di Roma, forse uno dei pochi che, dopo questo corso un tempo famosissimo, siano riusciti in questi tempi grami ad arrivare sugli schermi delle sale. Peter Del Monte lamenta che «i produttori pensino

Già, cinema popolare, dunque facile, dunque remunerativo, possibilmente comico e senza badare molto alla qualità dell'idea: e l'altro cinema, quello dei giovani che «non vogliono far ridere», che hanno puntato ai «maestri» e che si sono imbarcati pieni di speranza su tutte le corazzate Potemkin di questo nostro cinema?

Questi altri devono avere pazienza, aspettando che qualcosa nelle strutture e nelle formule cambi. Per Giorgio Ferrara, classe 1947, già aiuto regista in *Ciao Gulliver* e in *Ludwig* di Visconti e poi regista di *Un cuore semplice*, la soluzione cooperativistica è l'unica possibile.

«Quando c'è crisi nel cinema», dice Ferrara, «si parla subito di crisi delle idee o delle strutture. Ma siamo sicuri che in passato le idee siano state tanto numerose e geniali, e che le strutture abbiano realmente funzionato al meglio? O non sono, invece, in crisi da sempre?».

Un altro giovane, Mauro Macario, figlio del più famoso e compianto Ermi-



## Ora vi racconto cosa non so fare

nio, primo film *Perché si uccidono*, venuto dopo dieci film come autoregista accanto a Bruno Corbucci, parla di « rapporto con la produzione come fatto di umiliante sudditanza ». « Intanto », dice Macario, « è già difficile che il progetto d'uno sconosciuto venga accettato; poi, i soggetti originali non funzionano perché il nostro cinema va avanti a filoni e chi cerca di uscire dal-

lo schema è soggetto a una vera e propria repressione creativa ». E il pessimismo non è soltanto suo.

Ognuno ha i suoi problemi e le sue diagnosi, e spesso i casi personali e le analisi sono diametralmente opposti. Se per Gian Luigi Calderone, 37 anni, regista di *Appassionata*, « la trafila e l'attesa sono necessarie, il cinema non ha più spazio per il genio e l'improvvisazione, ma ha bisogno di professionalità »: per Sergio Nuti, 35 anni, autore di *Non contate su di noi*, esiste soprattutto il dilemma « se servire i commercianti del cinema, o lottare contro produttori e distributori per lavorare

## Da Napoli un cinema di idee

*Ancora Troisi in Ricomincio da tre, in una scena con Lello Arena: « Per portare la gente al cinema, ci vorrebbero le idee che invece non ci sono »*

con e per l'uomo ». E, dubbi a parte, che però la crisi esista nessuno riesce a negarlo: una crisi che, se magari comincia anche già dalle stesse « idee » giovani o vecchie che siano (perché, come dice Peter Del Monte, « giovane non è un fatto anagrafico: io vedo un cinema giovane in quello che hanno fatto alcuni non-giovani come Antonioni e Rossellini »), certamente passa attraverso la produzione, la distribuzione, la concorrenza del mezzo televisivo, ed anche attraverso una certa latitanza — o forse meglio un pronunciato ritardo — dell'intervento statale nel settore. Saranno, appunto, le successive tappe di questo « viaggio nel cinema malato », nel cinema italiano d'oggi dove un milanese trentenne che corre e non parla per tutto un film, appunto Maurizio Nichetti, è stato innalzato ad erede e naturale successore di Buster Keaton e di Charlot.

LINA AGOSTINI  
(continua)



**Autan sulla pelle respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

## AUTAN

In casa e all'aperto.



PT  
Per tagli rapidi e precisi,  
tagli sagomati, incastri e code di rondine:  
Seghetto integrale Black & Decker.

# TAGLIARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

Leggero, compatto, maneg-  
gevole, il seghetto integrale  
Black & Decker ha una potenza  
di 315 Watt che consente tagli su  
legno fino a 50 mm di spessore.

**L. 39.900**  
(IVA esclusa)

***Black & Decker***<sup>®</sup>  
Prendi un Black & Decker e fai.

Per tagliare  
metallo.

Per tagliare  
laminati plastici.



Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)  
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.  
Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

IN ESCLUSIVA LE SCENE FURDIMENTE DEL FILM SU PAPA WOJTYLA

# Da un Paese lontan



**È la storia di Giovanni Paolo II e di quarant'anni di vita polacca. Zanussi lo ha girato nei luoghi reali, da Auschwitz a Cracovia, con tanto realismo da... mettere in preallarme la NATO**

di CARLO SCARINGI

Roma, luglio

**L**a revisione critica del passato e del presente della Polonia continua, oltre che nei fatti quotidiani di cui ci danno testimonianza le cronache giornalieri, anche nel cinema: a Cannes *L'uomo di ferro* di Wajda

ha portato alla ribalta, con la rapidità di un documentario giornalistico e la riflessione di una cronaca cinematografica, gli eventi dello scorso agosto, con la brusca scossa impressa dagli operai a un regime burocratieizzato e sclerotico. A Venezia, alla Mostra del Cinema, ci sarà *Da un Paese lontano* di Krzysztof Zanussi, ampia vicenda corale che, sullo sfondo di un uomo assunto alla massima dignità del cattolicesimo, rappresenta un vero e proprio affresco critico di quarant'anni di vita polacca, praticamente dalla seconda guerra mondiale ai nostri giorni.

Del film si è parlato molto, se non altro per il richiamo che suscita il personaggio che è il perno dell'intera vicenda: Karol Wojtyla, infatti, in pochi anni di pontificato è riuscito a divenire uno dei poli intorno a cui ruota la vita

dei nostri giorni, nelle sue varie componenti. In questi tre anni Giovanni Paolo II non solo e non tanto ha fatto il giro del mondo: è intervenuto di persona o con messaggi su tutti i nodi cruciali della vita politica e sociale, è stato il punto di riferimento anche nelle recenti vicende polacche e, sul piano strettamente religioso, è riuscito a risvegliare un certo fervore pure in Paesi e strati sociali piuttosto freddi.

Un personaggio simile, quindi, si presta molto bene a diventare il protagonista di una vicenda cinematografica, anche se difficile e complessa da realizzare proprio per il peso reale che Wojtyla ha nella vita di questi ribollenti anni Ottanta. Ma la chiave scelta per trasferire in immagini il papa polacco sembra essere quella esatta, l'unica forse che possa mescolare insie-





I carri armati russi (a sinistra) entrano a Varsavia: è una scena di « Da un Paese lontano ». A destra: Cezary Morawski nel panni di Wojtyla giovane sacerdote. Sotto: ancora un'immagine di Varsavia durante la guerra. Infine, in basso: Wanda e Tadek (Lisa Harrow e Christopher Cazenove) con Wojtyla, con cui hanno lavorato in teatro



me la vicenda personale di Wojtyla con quella più vasta della Polonia.

Il risultato? « Un film », dice il regista Zanussi, « che, se non avessi fatto io, avrebbe senz'altro fatto qualcun altro, magari un americano, girandolo, che so, in Jugoslavia. Accettando la proposta del produttore, ho pensato che questo sarebbe stato un lavoro diverso dagli altri (e del resto esula un po' dalla mia tematica consueta), ma al tempo stesso un lavoro che mi avrebbe offerto la possibilità di esprimere e di far conoscere un certo tipo di atteggiamento polacco, certe esperienze, certe speranze che sono state tipiche della generazione nata negli anni Venti, come Wojtyla, ma che restano valide ancor oggi, per i giovani ».

L'idea di un film sul papa è stata

## Da un Paese lontano

di Diego Fabbri, il drammaturgo scomparso un anno fa, e con Fabbri Zanussi ha avuto molti incontri, lunghe discussioni, ma la sceneggiatura è opera di due scrittori polacchi, Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski, con i quali lo stesso Zanussi ha collaborato quasi quotidianamente, arricchendo, ampliando, modificando i dialoghi anche durante le riprese, sulla base di documenti, testimonianze, informazioni che il regista e i suoi collaboratori raccoglievano sui luoghi delle riprese.

« Abbiamo sempre girato sui luoghi reali », precisa Zanussi, « e in molti casi il pubblico che assisteva alle riprese dava suggerimenti e informazioni, come, per esempio, nelle scene realizzate alla fabbrica della Solvay dove Wojtyła aveva lavorato durante la guerra: lì abbiamo trovato compagni di lavoro del futuro papa e i loro ricordi sono stati preziosi per ricostruire la realtà storica ».

A proposito di luoghi reali, è noto l'episodio avvenuto in dicembre, presso Cracovia, mentre si girava la scena dell'arrivo dell'Armata Rossa alla fine della seconda guerra mondiale: la sera avanti le due reti televisive trasmisero un appello di Zanussi alla popolazione, invitandola a non inquietarsi se in giro si fossero visti carri e soldati russi: non era un'invasione, ma solo una scena del film. L'avvertimento invece non fu « captato » dai satelliti-spia americani che segnalavano al comando della NATO un insolito movimento di carri armati sovietici: si parlò perfino di invasione e per un momento i militari dell'Alleanza furono in preallarme.

Questo è stato solo un episodio (sia pure di portata internazionale) della lunga e impegnativa lavorazione del film: le riprese iniziate a metà settembre in Polonia si sono concluse cinque mesi dopo a Roma, con le scene in Vaticano. Rispetto alla sceneggiatura iniziale il film è cresciuto di dimensioni, sono state utilizzate migliaia di comparse, sono stati strappati i permessi per girare in tutti i luoghi importanti della Polonia (compreso Auschwitz dove è stato ricostruito l'episodio di padre Kolbe), si sono spesi svariati milioni di dollari (il preventivo di partenza di 5 milioni è stato subito superato), ma nello stesso tempo è stato possibile stringere una serie di contratti che assicurano una circolazione veramente totale del film, che uscirà tra breve nei circuiti di lingua inglese e in autunno in Italia (senza contare i « passaggi » sulle varie reti televisive).

E' un grosso affare (« dal costo esor-



### IL CAST DEL FILM

Soggetto e sceneggiatura: Andrzej Kijowski e Jan Józef Szczepanski con la collaborazione di Zanussi  
Regia: Krzysztof Zanussi

#### Interpreti

Karol Wojtyła:	Cezary Morawski
Wojtyła bambino	Dariusz Beben
Padre di Wojtyła:	Andrzej Zamecki
Wanda	Lisa Harrow
Tadek	Christopher Cazenove
Józef	Jonathan Blake
Marian	Sam Neill
Wlodek	Andrew Secar
Card. Sapieha	Maurice Denham

e con la partecipazione di noti attori polacchi, tra cui Daniel Olbrychski, Maja Komorowska ed Ewa Palkiewicz



bitante », dice Zanussi, « inimmaginabile per i miei film »), ma sarà anche un grosso avvenimento artistico, pur non essendovi nomi di particolare richiamo.

« Avrei preferito dirigere attori polacchi », dice ancora il regista, « ma il film si rivolge a un pubblico straniero e gli spettatori di lingua inglese non gradiscono il doppiaggio, per cui è stato necessario ricorrere a interpreti per lo più britannici. Forse tutto ciò può apparire una forma di imperialismo linguistico e culturale, ma è una realtà di cui bisogna tener conto. Tra gli interpreti non ci sono attori famosi, perché questo è un film diverso dagli altri, ma sono tutti ottimi professionisti,

con esperienza teatrale, ben felici di lavorare in questo film ».

Ci sono anche alcuni famosi attori polacchi (da Daniel Olbrychski a Maja Komorowska) che hanno accettato di parteciparvi, in ruoli marginali, come un atto di solidarietà nei confronti del papa polacco. E polacco è anche l'attore che impersona, per la maggior parte del film, la figura di Wojtyła: si chiama Cezary Morawski, è nato a Stettino nel 1954 e si è laureato alla Scuola Superiore di Stato per il Teatro. Dal '77 ha cominciato a lavorare, prima in teatro a Varsavia sotto la guida di Erwin Axer, uno dei maggiori registi polacchi, e quindi alla TV e nel cinema, interpretando fra l'altro *La spirale* e



Una manifestazione studentesca dell'immediato dopoguerra. Sopra: Maurice Denham nei panni del cardinal Sapieha. A destra: l'attrice Maja Komorowska. Sotto: Zanussi mentre dirige alcune scene ambientate nel campo di concentramento di Auschwitz



## I personaggi del film

**Tadek, scrittore di successo; Józef, ebreo, partigiano e superburocrate; e tanti altri per Wojtyla bambino, attore, operaio, prete e infine papa**

**KAROL WOJTYLA** - Lo incontriamo bambino che assiste a una processione del venerdì santo e lo ritroviamo negli anni della seconda guerra mondiale, prima operaio in una fabbrica chimica, quindi attore dilettante e infine già avviato sulla strada della carriera ecclesiastica. Lo seguiremo per tutto il film, sempre con immagini defilate, fino all'ascesa al trono papale.

**WANDA** - E' una delle attrici dilettanti del Teatro Rapsodico. Negli anni dello stalinismo la sua opposizione al regime la porterà all'emarginazione (finirà dattilografa), da cui uscirà solo con il matrimonio con Tadek.

**TADEK** - Amico del fratello di Wanda, Marian, vorrebbe recitare nel teatro, ma gli eventi decidono altrimenti: partigiano, alla fine della guerra fa carriera nel partito, diventa uno scrittore di successo, ma è anche pieno di dubbi sull'ideologia comunista.

**JÓZEF** - Ebreo scampato alla distruzione del ghetto di Varsavia, si arruola tra i partigiani e quindi sale ai vertici della burocrazia del regime.

**MARIAN** - Fratello di Wanda, deportato al campo di concentramento di Auschwitz. Dopo la guerra, divenuto prete, sarà arrestato dalla polizia e quindi, una volta rilasciato, sarà tra i promotori della costruzione della chiesa parrocchiale di Nowa Huta.

**WLADEK** - E' il giovane contadino che nella processione del venerdì santo impersona Gesù Cristo: arrestato dai tedeschi, viene deportato ad Auschwitz con il padre (che vi muore). Dopo la guerra si iscrive al partito e lavora come operaio a Nowa Huta, dove è costretto a intervenire contro i fedeli che chiedono la costruzione della chiesa. L'atteggiamento della sua famiglia e della maggioranza della popolazione suscita in lui seri dubbi, tanto che, negli anni Settanta, verrà anche arrestato dalla milizia.

**Cardinal SAPIEHA** - E' il primate della Polonia negli anni dell'immediato dopoguerra: sua è la decisione di consacrare sacerdote Wojtyla e inviarlo in Occidente per fare esperienza. Si scontrerà più volte con le autorità comuniste, prendendo le difese degli studenti e degli operai.

*Sentieri nella notte* (per la TV tedesco-occidentale), entrambi di Zanussi.

Ma il ruolo di Wojtyla è quello che gli darà fama internazionale, anche se in tutto il film raramente compare in primo piano: « E' stata una scelta abbastanza semplice », precisa al riguardo Zanussi, « perché io ho voluto fare non tanto un film sul papa quanto un film sulla storia del mio Paese, una storia di cui ha fatto parte, fino all'elezione del 16 ottobre di tre anni fa, anche Wojtyla. Ne ha fatto parte non come papa, quanto come individuo che per le sue possibilità, e nel suo ambito, si è adoperato perché certi sistemi fossero modificati. Sulla figura e sul ruolo del

papa io non prendo posizione, tanto è vero che il film (a parte le sequenze della visita in Polonia) si conclude con l'elezione di Wojtyla. Penso, infatti, che il valore di un pontificato vada valutato in un'ottica differente, con una scadenza più lunga. Forse a voi italiani e occidentali in genere certi atteggiamenti di Giovanni Paolo II possono sembrare incomprensibili, ma la Chiesa non è proprietà di questa parte del mondo (una penisola senza importanza, secondo Mao), dell'Italia o dell'Europa Occidentale, quanto dell'intera umanità e quindi il comportamento del papa va giudicato in una visione universale ».

**CARLO SCARINGI**



# Oltre.

Guardatela bene. Mettetela alla prova. Confrontatela. Non assomiglia alle altre medie cilindrato, semmai è il contrario. Renault 14 va oltre.

Se una bella automobile per voi non è abbastanza bella, la Renault 14 si propone con la personalità di uno styling innovativo che supera i tradizionali schemi stilistici.

Se volete i vantaggi di una tecnica avanzata, nella Renault 14 trovate la potenza e l'elasticità di un moderno motore trasversale in lega leggera, la tenuta di strada della trazione anteriore e delle sospensio-

ni a 4 ruote indipendenti, la sicurezza di un doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, la grande penetrazione nell'aria di una linea profilata e razionale.

Se pensate che il confort deve innanzitutto migliorare la vita in automobile, salite a bordo della Renault 14 e godetevi la perfetta insonorizzazione, l'arredamento raffinato, i sedili integrali a struttura anatomica, lo straordinario equipaggiamento.

Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete incontrastabili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/ora, chilometri





da fermo in 34,2 sec. E se non siete insensibili al maggior costo del carburante, vi stupirete di poter percorrere 100 chilometri a 120 orari con soli 8 litri. Renault è alta tecnologia e bassi consumi. Renault 14 TL e GTL (1218 cc.), Renault 14 TS (1360 cc.). Garantite 12 mesi, chilometraggio illimitato.

**Un grande equipaggiamento di serie**

La Renault 14 offre senza sovrapprezzo un grande numero di dispositivi e accessori. La versione GTL monta, fra l'altro: tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disappan-

namento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso di emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, orologio al quarzo, ruote sportive, accendisigari.

La versione TS ha in più, sempre di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio simultaneo elettromagnetico delle porte, contagiri elettronico, tergi-lavavetro posteriore, predisposizione impianto radio, poggiatesta anteriori regolabili.

*Le Renault  
sono lubrificate con  
prodotti elf*

**RENAULT 14**

ANTEPRIMA TV / IL CAPOLAVORO DI STENDHAL «VISTO» DA BOLOGNINI

# La Certosa di Parma

**Dice il regista: «È una storia attuale, non un film in costume. Sei ore in TV, ma quanti tagli...»**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, luglio

**C**inquantadue giorni (fra il 1838 e il 1839) impiegò Stendhal (Henri Beyle) a scrivere *La Certosa di Parma*, ultima delle sue opere, e il suo capolavoro. Ventitré settimane, a fine luglio, avrà impiegato il re-

gista Mauro Bolognini a ridurre il romanzo per la televisione. Veramente a Bolognini (*Fatti di gente perbene*, *Metello*, *Per le antiche scale*, *La signora dalle camelie*) non piace parlare di «riduzioni» o di «trasposizioni». Una opera come quella di Stendhal si può

La duchessa Sanseverina (Martha Keller) e Fabrizio Del Dongo (Andrea Occhipinti), zia e nipote nel romanzo, legati da un affetto ambiguo, in gita sul lago di Como. In basso: il principe di Parma (George Wilson) e la Sanseverina; Fabrizio (Andrea Occhipinti, romano, studente in lettere, al debutto in TV); incoraggiato dalla zia sceglierà la carriera ecclesiastica; infine, un ballo a corte



solo tentare di « leggerla » e di raccontarla il più fedelmente possibile.

*La Certosa di Parma* è un romanzo carico di passioni, di entusiasmi, di bellezza, di ideali umani e politici, di speranze. E' una sorta di autobiografia interiore di Stendhal, che completa quella già suggerita con *Il rosso e il nero*. Una celebrazione dell'amore infinito nutrito per l'Italia, la sua storia, la sua cultura e, perché no, le sue donne. E' infine una sottile, lucida ricerca psicologica condotta con uno stile « immediato », secco, « parlato ». Impresa difficile, dunque, quella di Bolognini. Ma non è la prima volta che egli si

incontra con il romanzo dell'Ottocento.

E' invece la prima volta che si misura con la televisione: *La Certosa di Parma* è un'opera in sei puntate (tele-romanzo? Sceneggiato? Film per la TV?) realizzata in coproduzione tra Italia (Rete 2), Francia e Germania, dunque destinata al mercato estero oltretutto alla televisione italiana. La « prova » non lo turba più che tanto: l'idea che siano venti, trenta milioni di spettatori a vederla, in un'unica volta, e senza possibilità d'« appello », sì, questo lo sgomenta un poco. Il volto largo e rassicurante, il gesto lento e misurato, Mauro Bolognini mi sta da-

vanti, in piedi, addossato a un'auto, « per guadagnar tempo », la voce fonda, l'accento gradevolmente toscano. Parla del suo « lungo film », sullo spiazzo prospiciente il cortiletto dove sorge la piccola e splendida chiesetta di Santa Maria in Celsano o di Galeria (XV secolo), vicino a Roma. Roberto Palmerini, il suo aiuto, sta preparando una scena all'interno della chiesetta.

La prima volta di Bolognini in televisione, dunque, ma non la prima volta di Stendhal: ricordiamo *Il rosso e il nero* della TV sovietica e *Lucien Leuwen* di quella francese. E' del 1947 *La Certosa di Parma* cinematografica, la sola sinora, con la regia di Christian-Jaque e l'interpretazione di Gérard Philipe. Sei ore contro due, un grandissimo attore, Gérard Philipe, e un giovanissimo al suo debutto come protagonista, Andrea Occhipinti. Il confronto a distanza non lo mette in imbarazzo?

« No. Ho messo in conto anche questo prima di accettare di dirigere *La Certosa di Parma*. Un progetto affascinante. I bei progetti non capitano tutti i giorni. Bisogna coglierli al volo. Avrei preferito riposare, ne ho tanto bisogno. Ma amo troppo Stendhal per dire di no alla proposta chi mi faceva la Rai. Questa *Certosa* avrebbe dovuto farla Comencini: pare che fosse tutto pronto. Non so perché non l'abbia più fatta. Comunque Lucia Drudi Demby, Jean Gruault (quello di *Mon oncle d'Amérique*) ed io abbiamo riscritto completamente la sceneggiatura ».

— Su misura per Bolognini?

« No. Sta diventando mia a mano a mano che vado avanti con la lavorazione. Un film, qualunque film, nasce a tavolino, ma cresce poi con la collaborazione degli attori, davanti alle situazioni imprevedibili, alle folgorazioni del momento, dei luoghi. I luoghi: Stendhal ha ricomposto a Parma anche luoghi diversi, visitati in altri momenti, nel corso del suo peregrinare in lungo e in largo per l'Italia. Secondo me, Stendhal aveva pensato in un pri-



*di questo sapone  
sono sicura:  
è Neutro... e in più  
è Roberts*

*delicato  
come la mia pelle*

Puoi lavarti in tutta sicurezza  
perchè questo sapone  
- senza alcali liberi - rispetta la  
tua pelle e la mantiene sempre  
morbida e compatta.

Se cerchi la delicatezza,  
questo sapone te la garantisce.  
(Nella Linea Neutro Roberts  
trovi anche: **shampoo, bagno  
di schiuma, deodorante,  
creme protettive**).

NEUTRO  
ROBERTS  
**sapone  
NEUTRO  
ROBERTS**

senza alcali liberi

**NEUTRO ROBERTS**  
**sicurezza da sempre**



## La Certosa di Parma

mo momento di ambientare il suo romanzo a Modena, ma nella sua qualità di inviato del governo francese non poteva mettersi contro la corte di quella città. E poi, vuoi mettere come suona meglio *La Chartreuse de Parme*? Stendhal amava le parole, il loro suono. Anche i nomi dei personaggi sono ricercati con estremo scrupolo per la loro musicalità: duca Del Dongo, Sanseverina, conte Mosca! Ho ripercorso in gran parte la geografia vera e i luoghi stendhaliani, soprattutto quelli di Parma. Ma le prigioni che lui descrive non esistevano a Parma. Probabilmente aveva in mente Castel Sant'Angelo. Alcuni palazzi dell'epoca li ho trovati a Mantova, ma anch'essi sono stati scelti avendo di mira l'Italia del 9 scrittore ».

— Sei puntate, non sono tante? Lo avete fatto per rientrare nei costi?

• Sarebbe un'impresa impossibile per chiunque, credo, fare di *La Certosa di Parma* un film di due ore. Sei puntate per un lavoro vario, ricco, complesso non sono poi molte. Alti prima di me avevano pensato a nove, forse dieci puntate. Non ho "tirato" per rientrare nei costi. E' un ritmo televisivo di narrazione che si impone per un'opera come *La Certosa di Parma*. Un ritmo che va rispettato. Me ne rendo conto solo oggi. Ritmo, però, non vuol dire lentezza esasperante. Può essere lento anche un film di un'ora, se ci sono vuoti che non sai come riempire. Dev'esserci, c'è un modo di narrare che è specifico della televisione, e questo modo consiste essenzialmente nel tempo. Un regista è prima di tutto autore del suo "tempo" cinematografico. Ne è re-

*Fabrizio (Andrea Occhipinti) e Clelia (Pascale Reynaud, francese, diciotto anni, ne aveva tredici quando debuttò nel cinema), protagonisti di una tenera, tormentata storia d'amore*

*Il vecchio principe di Parma (George Wilson) e il conte Mosca (Gian Maria Volonte), eminenza grigia della corte, innamorato della duchessa Sanseverina, che alla fine sposa. Sono due personaggi « chiave » della vicenda*



## LA VICENDA E I PERSONAGGI

« *La Chartreuse de Parme* » (« *La Certosa di Parma* ») è l'ultima opera di Stendhal (Henri Beyle). Fu pubblicata nel 1839. L'affascinante duchessa Sanseverina nutre per il nipote Fabrizio un affetto tanto sfrenato quanto ambiguo. Al contrario dello zio, Fabrizio è di idee progressiste, seguace e ammiratore di Napoleone. Avrebbe voluto intraprendere la carriera militare, ma convinto dalla zia abbraccia quella ecclesiastica. Si lascia tuttavia coinvolgere in una serie di avventure amorose: incapricciatosi di un'attricetta, finisce senza volerlo per uccidere un capocomico. L'incidente viene sfruttato alla corte di Parma ai danni della bellissima Sanseverina, legata da « profonda » amicizia al conte Mosca. Fabrizio viene rinchiuso in carcere, sulla cima della Torre Farnese. E' in questo tempo che nasce il suo amore per Clelia, figlia del governatore della fortezza, il generale Fabio Conti. Temendo per la vita del nipote, la Sanseverina riesce a far evadere Fabrizio, con l'aiuto della giovanissima Clelia. Ma il progetto di fuga prevedeva la somministrazione di un sonnifero al

generale Conti; la dose è forte, sicché il padre di Clelia rischia di morire. Tormentata dal rimorso, la ragazza fa voto di rinunciare per sempre a Fabrizio se il padre si salverà. Si salva, infatti, e Clelia sposa il ricco marchese Crescenzi. Muore avvelenato il vecchio principe di Parma. Gli succede Ranuccio Ernesto V. Fabrizio Del Dongo, avendo saputo del matrimonio di Clelia, si presenta volontariamente alla fortezza. I nemici del conte Mosca tentano di far morire Fabrizio, ma la Sanseverina, che ne è innamorata, lo salva concedendosi al giovane principe. La marchesa subito dopo lascia Parma, in compagnia del conte Mosca che poi sposerà. Fabrizio, tornato alla carriera ecclesiastica, diventa un celebre predicatore. La passione per Clelia, però, lo divora. Ma anche la ragazza è combattuta tra l'amore e il dovere di moglie. Si ritrovano, comunque, e dall'incontro nasce un figlio che muore subito dopo. Torturata dai rimorsi anche Clelia muore. Fabrizio, senza più scopi, abbandona onori e ricchezze e si ritira nella Certosa di Parma, dove morirà.

sponsabile. In questo è veramente solo. Nessuno può aiutarlo. Il tempo è come una sinfonia: ha bisogno di "piani", "adagi", "lenti", "tortissimi". Mi sto sforzando di fare in modo che "dentro" il mio tempo ci sia per lo spettatore "anche" la possibilità di riflettere un momento su ciò che vede. Pensare, per esempio, a come è stata letta da me una scena, come rappresentata. Se in un film normale è quasi sempre importante colpire lo spettatore, emozionarlo, provocarlo sino alla rabbia, in televisione bisogna creare più spazio per la riflessione, anche per il modo diverso in cui avviene la "rappresentazione": la gente ha più tempo di pensare, in casa, di capire un personaggio, una battuta, o soltanto captare il silenzio. Ecco, se riuscirò a calamitare la curiosità dello spettatore, a trovare il tempo giusto perché mediti un poco sulla lettura che io, come regista, ho fatto dell'opera, potrò dirmi soddisfatto. La prima volta che lo si legge, *La Certosa* sembra un romanzo di av-



**sete  
d'estate?  
sete di**

certo, Estathè disseta,  
non è gassato  
ed è senza coloranti.  
E' squisito thè al limone,  
in una confezione  
igienica e comodissima.  
Portalo con te  
e bevillo quando vuoi:  
Estathè disseta sempre,  
anche non ghiacciato. Estathè per la sete d'estate.

**ESTATHÈ**

**Disseta e... non è gassato!**

## La Certosa di Parma

venture: la mia lettura televisiva di Stendhal può aiutare, chissà, a comprendere cose che possono essere sfuggite a chi ha letto il romanzo, a farlo leggere a chi non l'ha mai letto. Gli stendhaliani accaniti troveranno che nella mia *Certosa* mancano mille cose. Probabilmente avranno ragione. Ripeto, ei vorrebbero dodici ore e non sei per portare sullo schermo tutto il romanzo e le emozioni che è in grado di dare. Con questo romanzo, non ho pensato ("anch'io") di rivolgermi al passato, tanto per sfuggire la contemporaneità, l'attualità. Importante, nella scelta di un soggetto, è trovare un legame, un nesso con il tempo che viviamo. E in Stendhal c'è questo legame. Non ho mai pensato di fare con *La Certosa di Parma* un film in costume. E poi, non è che siano molti i testi moderni "importanti". E quei pochi che ci sono, costano molto. Io, però, resto della mia opinione: romanzi come *La Certosa* sono attuali in ogni epoca, perché scritti "per sempre" ».

— Claude Autant-Lara, il grande maestro del cinema francese, dice che lei manca di senso morale, perché sta realizzando una versione televisiva della « Certosa », ben sapendo che sia la Rai sia la Rete Fr3 francese hanno nei loro cassette, da ben sette anni, non una, ma quattro versioni della stessa opera, firmate da lui.

« Ho troppo rispetto per Autant-Lara: non gli replico. E' un artista, potrebbe realizzare qualsiasi cosa. Anche la *Certosa*, forse meglio di me. Probabilmente il suo progetto si è arenato quando si è trattato di passare dall'idea al piano operativo. In questo momento Autant-Lara è un uomo ferito. Lo capisco. Avendo realizzato il film *Il rosso e il nero* e, per la televisione, *Luciano Leuwen*, forse pensava di chiudere con *La Certosa* quella che lui stesso definisce la trilogia stendhaliana. Ma perché non gli sia stato consentito di farlo io non lo so. Quando mi ha scritto una lettera, spiegandomi come stavano le cose, la mia *Certosa* era già "partita". E tuttavia, per il rispetto che merita, gli ho risposto che sarei stato felicissimo di abbandonare il progetto a suo vantaggio, non solo, ma a restituire persino l'anticipo che avevo ricevuto alla firma del contratto. A condizione, però, che si trovasse un modo per evitare che io fossi citato per danni. Lo sapevo io, lo sapeva anche lui che sarebbe stato difficile, al punto in cui stavano ormai le cose. Il nostro è un mestiere a volte anche crudele. Questa volta è capitato a lui. Altre volte è capitato anche a me. Il problema, secondo me, si riduce al genere di rapporti che s'è venuto a stabilire tra Autant-Lara e la televisione francese. Evidentemente non sono buoni e per motivi che ignoro completamente ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Nordika vola  
**TOP** AIR  
 PORTUGAL

## 5 VACANZE GRATIS A MADEIRA e 5000 canotti in offerta speciale

con **nordika** 

Acquista un prodotto della linea Nordika, allega la prova d'acquisto al tagliando qui a fianco (o alla cartolina che troverai dal tuo negoziante) e fai pervenire in busta chiusa a Casella Postale 11/113 00141 ROMA entro e non oltre il 15 Settembre 1981.

Potrai vincere uno dei cinque viaggi/vacanze per due persone nella più favolosa isola dell'Atlantico, e potrai anche comperare a condizioni eccezionali un bellissimo canotto Comet 190: l'offerta è limitata alle prime 5.000 richieste.

Desidero ricevere il canotto Nordika in offerta speciale e lo pagherò in contrassegno:

a lire 23.000\* e allego due prove d'acquisto  
 a lire 28.000\* e allego una prova d'acquisto

TAGLIANDO  
 DI CONTROLLO

TAGLIANDO  
 DI CONTROLLO

TAGLIANDO  
 DI CONTROLLO

\* Le cifre sono  
 comprensive di IVA

Firma

Desidero comunque partecipare all'estrazione dei viaggi/vacanze a Madeira (allego una prova d'acquisto)

Nome

Cognome

Indirizzo

CAP

Città



UN'ESTATE TUTTA ARBORE DA «RADIO ANGHE NOI»  
A «TAGLI RITAGLI E FRATTAGLIE»

# Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

di GIORGIO GUARINO  
GIUSEPPE NAVA



«Ma che belle bolle, signorina Lory, che belle bolle...». Ci auguriamo di sbagliarci ma abbiamo il sospetto che questa storia delle «belle bolle» rimbalzerà in-

esorabile da una spiaggia a una discoteca, da una pineta a una balera, da un villaggio turistico della Sardegna a un camping del Parco Nazionale di Abruzzo, tanto sembra costruita su misura per playboy a corto di argomenti.

La lancerà Renzo Arbore di ritorno in TV nel varietà della Rete 2 *Tagli, ritagli e frattaglie*. Al suo fianco l'or-

mai inseparabile Luciano De Crescenzo e la bella ragazza delle «bolle», Lory Del Santo.

Renzo Arbore, non ha bisogno, come si suol dire, di presentazioni. Delle sue gesta pubbliche e private tutto si sa, anzi si legge. A proposito di queste ultime è doveroso ricordare che l'ex disc-jockey ha sempre mostrato, a differenza di altri personaggi dello spettacolo, una encomiabile riservatezza.

Balzato alla ribalta della cronaca in questi ultimi anni, Luciano De Crescenzo amabile scrittore napoletano (*Così parlò Bellavista* il primo libro, *Zio Cardellino*, il più recente in ordine di tempo) è entrato nel clan di Arbore, collaborando alla sceneggiatura del *Pap'occhio*. Ha già fatto un paio di

anni fa un'esperienza come presentatore televisivo e adesso ci riprova.

Di Lory Del Santo, ahinoi, si sa poco: attrice in attesa di celebrità, ha all'attivo un secondo posto al concorso per Miss Universo e una «love-story» tra palme e pozzi di petrolio che i settimanali specializzati in questo genere di notizie hanno seguito foto dopo foto.

L'idea di *Tagli, ritagli e frattaglie* è un po' quella di *Ieri e oggi* (ma senza l'oggi): una serie di brani presi da vari programmi TV e commentati in studio. «Con qualcosa in più», tiene a precisare Arbore, «perché noi siamo

Prima alla radio, con Boncompagni, Marengo e gli altri, poi in TV, a caccia di formose signorine Lory...





# RADIO ANCH'IO: FERIE MERITATE

andati alla ricerca dei pezzi umoristici che ci sono piaciuti di più nella storia televisiva, per riproporli non in ordine cronologico ma per generi, dall'umorismo involontario (esempio: la discesa storica di Majorca negli abissi del mare per tentare il record del mondo di immersione in apnea, interrotta bruscamente dalla collisione con un altro sub, Bo'tesini, e finita con una serie memorabile di parolacce) a quello di tipo familiare (ci saranno ovviamente Sandra Mondaini e Raimondo Vianello). La scenografia è ispirata a un magazzino della Rai dove i due presentatori e la valletta si aggireranno raccogliendo polvere e vecchie « pizze ».

Ma la lunga estate calda di Arbore non si esaurisce qui: tornerà anche alla radio ten'ando di rinverdire i successi di *Alto gradimento*: stesso tono, personaggi più o meno uguali. « La

« Radio anche noi » sostituisce (e fa il verso) a « Radio anch'io » il programma di Radiouno diventato quest'anno piacevole appuntamento mattutino per milioni di ascoltatori. Ora la trasmissione va in vacanza. Ed è anche il momento per fare un bilancio (positivo). A inventarla e a condurla nella sua nuova formula '80-'81 è Gianni Bisiach. L'ha realizzata grazie alla complessa organizzazione che sta « dietro » la trasmissione: un'équipe quella di « Radio anch'io » numerosissima, da Cintia Paladini regista, a Giancarlo Terribili, Massimo Clementi, Piera Leoni, Maria Vittoria Auconi, Micaela Fabiani e, in segreteria, Emma Gentili e Maria Luisa Meichiorri.

Bisiach ha preso in mano la trasmissione da quando è passato come capostruttura a Radiouno. Prima in 26 anni di TV ha realizzato programmi storici come « Umberto Nobile » e inchieste politico-sociali su pena di morte e mafia.

Nel '63 ha ricevuto il Premio Mondiale della TV a Londra, per l'inchiesta « Rapporto da Corleone ». Nel 1969 per « I 2 Kennedy », prodotto dal vecchio Angelo Rizzoli e da Alfredo Bini, il premio internazionale « Spoleto-Cinema » insieme a Federico Fellini. Poi nel 1975-'77 ha realizzato « Testimoni oculari » con Pertini, Amendola, Saragat, Pajetta.

Dal luglio 1979 con « Radio anch'io », ha coinvolto in 18 mesi i più grandi nomi della politica, della cultura, della medicina e dello spettacolo, e tanto pubblico, chiamato a intervenire al telefono.

Durante i giorni del terremoto « Radio anch'io » ha tenuto la diretta per 4 ore al giorno, in parallelo con i giornalisti del GR 1, stabilendo collegamenti telefonici con le zone isolate e intervenendo in situazioni drammatiche, con l'aiuto dei sindaci di Milano e di Roma, del Ministero della Difesa-Aeronautica, di medici, industriali, tecnici e uomini della strada, riuscendo a reperire topici, équipes mediche e attrezzature radiologiche, cani per le ricerche, autobus per i senzatetto. Per questa azione la redazione di « Radio anch'io » ha ottenuto un encomio solenne della Presidenza della Camera dei Deputati e Bisiach ha ricevuto in pochi mesi il premio Saint-Vincent e il Siracusa-Capodiceci, l'Oscar Europeo Radiotelevisivo a Londra, il Microfono d'Argento, il Premio della Simpatia in Campidoglio e innumerevoli telefonate e lettere da radioascoltatori e cittadini delle zone terremotate. Alla conduzione del programma si alterna con Bisiach Elena Doni. E per periodi più brevi, Arrigo Levi, Ruggero Orlando, Gianni Granzotto, Nantas Salvalaggio e molti altri. Dopo la pausa estiva, la rubrica tornerà in diretta dalle 9 alle 11, dal lunedì al venerdì, a partire dal 26 ottobre.



Ecco il gruppo di « Radio anche noi ». Ovvero Gianni Boncompagni, Mario Marenco, Alessandra Stordy, Renzo Arbore e Franco Bracardi. La trasmissione radiofonica rifà il verso a « Radio anch'io » in « riposo » durante l'estate. Nel riquadro, la regista della vera « Radio anch'io '81 », Cintia Paladini



## Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

### I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



**MUPI**



## Ed ecco a voi Renzo-Belle-Bolle

formula però è diversa », afferma Arbore, « è quella di *Radio anch'io* che noi chiameremo *Radio anche noi*. Ogni giorno un tema diverso, dalla superstizione ai dissapori tra coniugi, con telefonate degli ascoltatori, o almeno presunti tali. Certo non rinneghiamo *Alto gradimento*, perché in fondo la qualità dell'umorismo è la stessa ».

Al suo fianco sarà ovviamente Gianni Boncompagni. Si ricostituisce così la famosa coppia, ma solo per la radio. Rimane un mistero il fatto che questi due « formidabili » personaggi non abbiano mai pensato di passare insieme in TV. « Mah! Ce lo domandiamo anche noi », risponde Arbore. « la verità è che non ci sono mai giunte proposte di questo genere e poi abbiamo avuto opportunità diverse. Io sono stato convocato da solo per fare *L'alta domenica*. Boncompagni è stato in seguito contattato da TV 1 per un programma diverso. Può anche darsi che prima o poi si possa trovare un programma da fare insieme ».

Il tono, non molto persuasivo, lascia quasi il sospetto che Arbore e Boncompagni considerino il loro « ménage » un po' a metà, da consumare cioè solo nel « pied-à-terre » della radio. Questa illazione non piace ad Arbore: « Ai tempi di *Alto gradimento* a noi sarebbe piaciuto fare anche coppia in TV », dice, « ma nessuno ci ha mai chiesto di portare la trasmissione sul video nonostante il grande successo alla radio. Qualcosa insieme in TV l'abbiamo fatta. Tanti anni fa abbiamo presentato il Concorso Un disco per l'estate. Noi avremmo continuato volentieri, ma i dirigenti della TV di allora non erano del parere. Nel '70 siamo stati a *Canzonissima*, ma anche quella esperienza non fu giudicata felice. Invece quella era forse una formula giusta da portare avanti. Eravamo i due « Pierini » della TV, proprio quelli che mancavano... ».

Dopo questa estate di lavoro, per Arbore non ci sarà riposo: ancora TV, cinema e dischi soprattutto ora che si è scoperto cantante, anche di successo. Il programma televisivo invernale sarà però di sole due puntate. « Sarà », spiega Arbore, « un mio saluto alla TV, perché devo fare un altro film... ». Per il film corrono le voci di un possibile *Pap'occhio parte seconda*. Meditate, gente, meditate.

GIORGIO GUARINO  
GIUSEPPE NAVA

# La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



\* © J & J 1981 Marchio di fabbrica

## Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare una slip di bucata al mattina mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

## Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

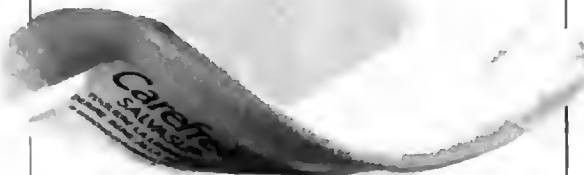
Carefree Salvaslip è piccola, sottilissima, flessibile.



Malta assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesiva in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



# Carefree\* Salvaslip\*



## Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare a ritardare un po'. Ma basterà Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

## Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe trappola ingombrante.

## Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

## Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non fa altro che per dei normali ricambi anormali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sulla slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson



La famiglia Missoni al completo: Ottavio e Rosita con i figli Vittorio, Luca e Angela. Li vedremo a « Fresco fresco »

GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO»: MISSONI

# Tutti insieme con eleganza

**Da anni i Missoni dettano la moda per i «Vip» ed il loro successo non accenna a diminuire. Il segreto? Originalità e buon gusto**

di PIA SOLI



Sono la famiglia «campione» della moda italiana, lavorano tutti insieme, pensano, godono e soffrono insieme, una cosa assolutamente naturale che li assor-

be giorno dopo giorno, ma la prima volta che si sono trovati tutti insieme in «tivu» la cosa li ha preoccupati «perché è molto diverso dal solito, dal nostro essere "pubblici" in un settore del quale conosciamo gli operatori e tutte le regole».

Nonostante la popolarità e l'abitudine a una promozione quasi perenne — le sfilate, i grandi viaggi, i molti premi — i Missoni, Ottavio e Rosita con i figli Vittorio, Luca e Angela, restano gente schiva, poco diva, attaccata al lavoro.

Hanno inventato quello che di più italiano esiste sul mercato e che adesso molti un po' dappertutto copiano, senza mai arrivare a prendere l'onda in tempo. Perché la famosa maglia dei Missoni si muove come il mare e non si afferra che la stagione dopo.

All'inizio, nel '53, facevano tute per atleti perché Ottavio era quel campione che vinse i 400 metri nelle Olimpiadi di Londra; poi le tappe di questi «divi-

ni artigiani», come subito li ha battezzati il *Times*, sono state un nobile crescendo: nel '54 erano a La Rinascente con vendita in bancarella di un abito che ha fatto epoca. Al resto ci hanno pensato *Vogue* e i «department stores» americani. L'arrivo in Sala Bianca a Palazzo Pitti a Firenze fu un trionfo. Nel '70 l'esplosione con quello che gli stranieri battezzarono il «put-

together», l'arte cioè di mettere insieme tanti fili, tanti punti, tanti colori in tanti modelli.

E' dei Missoni il primo multiplo d'arte della moda, la sciarpa che hanno avuto al collo tante persone famose, un «simbolo» senza firma, ma più chiaro di ogni altro messaggio.

Poi nel '73 il Neiman Marcus Award, il premio più prestigioso del mondo, nel '78 la prima sfilata di moda in un museo, il Whitney di New York, insieme a una retrospettiva, la stessa proposta alla Rotonda della Besana a Milano, per festeggiare le nozze d'argento coi fili e i modelli.

In mezzo il design di un accendino Ronson, gli occhiali, quattro collezioni di biancheria e di asciugamani con la più grande industria americana, un incredibile numero di arazzi, collezioni di tessuti di arredamento e un profumo che sarà lanciato, madrina Diana Vreeland, al Metropolitan Museum di New York il 10 settembre, giorno in cui verrà loro consegnato un attestato per aver contribuito alle buone relazioni tra l'America e l'Italia.

Il successo più recente ad Aspen nell'ambito della Design Conference insieme ai grandi di questa nuova dottrina, gli architetti Bellini e Magistretti, i famosi Pininfarina e Giugiaro, Vignelli, Arbasino, Lionni: «Un ap-





plauso di venti minuti », ricorda Rosita, « ha concluso la nostra presentazione e un'ondata di commozione ci ha sommersi ».

Il mondo, un certo genere di mondo, è pieno di « missoni » e già molti dicono e scrivono che un « missoni » è un oggetto-design senza stagioni né età, quasi da collezione. Luchino Visconti ne aveva una serie e Burt Lancaster attraversò in « missoni » tutto il suo *Ritratto di famiglia in un interno*.

Ne aveva uno Pasolini quando è stato ucciso. Lo porta sempre il regista Francis Ford Coppola. E così anche il nostro Bertolucci. Yehudi Menuhin ha chiesto di avere un « black tie » in tessuto « missoni » per stare comodo. Jack Nicholson li usa come una bandiera. Lo stesso fa Proietti. E così molti architetti-artisti, e naturalmente giornalisti e scrittori.

Arbasino li compra a Roma, Casella a Milano, Brera direttamente « in casa Missoni » perché è un vecchio amico. Saporiti li sceglie dove può e così anche Bellini e Magistretti. Soavi li considera il più alto design di moda italiana, in America vanno a ruba e così anche a Londra dove da Brown's, per averli, vanno a far la coda le teste più coronate del mondo e tutta la gente importante. ●



**Una sfilata di Missoni. La famiglia « campione » della moda ha inventato ciò che di più italiano esiste sul mercato e che ora nei quattro angoli della Terra tanti cercano di copiare senza fortuna**



TUTTO QUELLO  
CHE NON SAPETE DEI  
**DIRE  
STRAITS**

# Quei poveracci del soft-blues

**Quattro anni di successi,  
partendo da una strepitosa  
tournée americana.  
«Tentiamo di fare poesia  
in musica»**

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

**E** certo che chi pensava (e con qualche ragione) che a causa della disco-music e del punk e derivati non ci fosse pi  spazio per il rock-blues deve essere stato profondamente deluso dall'arrivo dei Dire Straits, il gruppo inglese che, almeno in Europa,   l'unica forza a contendere all'altro gruppo (sempre inglese) dei Police la palma della popolarit . Una popolarit  che   comunque ben guadagnata, se si pensa che entrambe le band sono senz'altro le uniche in grado di piacere sia ai ragazzi che amano la « new wave » (ondata nuova, cos  come, con cadenza periodica, viene chiamata la nuova musica), sia agli ultratrentenni appassionati di rock-blues, sia a quelli ancora pi  in l  con l'et  che ancora ricordano con piacere le schitarrate del rock'n'roll. Questo discorso vale soprattutto per i Dire Straits (a proposito: in cockney, lo slang londinese, « dire strait » sta per poveraccio, per uno che ormai non ha quasi pi  nulla da perdere), in quanto i Police hanno condito la loro musica anche di altri ingredienti pi  recenti,

come ad esempio i motivi del reggae.

Comunque sia i Dire Straits ancora un piccolo comun denominatore con i Police ce l'hanno: si pu  dire che anche loro abbiano le radici a Newcastle, la stessa citt  dove avvenne l'incontro fra Sting, il biondo vocalist e bassista dei Police, e gli altri due compagni d'avventura, Copeland e Summers. Newcastle   una specie di citt  di confine: l  cominciano gi  a circolare le monete scozzesi, si vedono i primi « tartan », l'aria non   pi  quella moderna, spregiudicata e cosmopolita della Londra postbeatlesiana. E Mark Knopfler, il chitarrista-immagine dei Dire Straits, a Newcastle faceva l'insegnante di inglese (anche Sting era docente di qualcosa nella stessa citt ), mentre il fratello David (ora transfuga dal gruppo per dedicarsi interamente alla sua passione, la sala di incisione) faceva l'assistente sociale. Questi due, insieme con John Illsey il bassista e con Pick Withers (una vecchia conoscenza italiana: ha suonato dal 1966 al 1969 con i Primitives di Mal), batterista, solo quattro anni fa davano vita alla band.

E' certo che in quattro anni di stra-

da ne hanno fatta: il primo album, « Dire Straits », dopo una tournée europea prima come supporters e poi come protagonisti, entra in quasi tutte le classifiche. Anche in USA, mercato logicamente « principe » per i prodotti di lingua inglese, il disco cammina bene: solo in Inghilterra, in quel periodo imbevuta dei fonemi punk, il soft-blues dei « poveracci » ancora non riesce a trovare una precisa collocazione. In ogni caso, cos  come accaduto pi  volte con i gruppi inglesi, ci vuole lo strepitoso successo americano per far si che le cose funzionino anche in patria: la tournée in America del 1979   una marcia trionfale attraverso gli States; il secondo album, « Communiqu  », uscito subito dopo, diventa subito disco di platino; al Roxy di Los Angeles ci sono le maggiori personalit  musicali del Paese. Come risultato Mark Knopfler entra in studio come ospite degli Steely Dan e dei Thin Lizzy e, pi  tardi, insieme a Pick Withers,   convocato da Bob Dylan per partecipare all'incisione di *Slow Train Coming*. Una carriera rapidissima, come si pu  ben arguire da queste tappe, ma anche una musica decisamente piacevole, di



di raffinatezza, di dolcezza, di strumenti suonati bene.

I Dire Straits sono arrivati anche in Italia: preceduti da una serie di concerti live che lo scrivente programmò su Radiodue (la trasmissione era *In concert*, in voce era Gigi Marziali), hanno poi partecipato quest'anno anche al Festival di Sanremo, con relative apparizioni televisive ed altre ancora (*Discoring*, *Crazy Bus*, *Concertone*, *Mister Fantasy*). In ogni caso prima del loro arrivo erano s'ati preceduti dal nuovo album, quel *Making Movies* che ormai dura nei primi posti delle nostre classifiche da svariati mesi. Sono anche tornati per una serie di concerti: d'altronde Mark, in occasione della sua visita a febbraio, già aveva confermato quest'a intenzione: « Forse non avevamo bisogno di questo tipo di promozione discografica: in ogni caso vorremmo una riconferma

eravamo un po' disabituati, perlomeno per quanto riguarda la musica anglosassone. « Il pubblico del nostro Paese non ha mai veramente gradito questo argomento », è sempre Mark che parla, « forse perché, a livello inconscio, percepisce che l'amore è la vera violenza urbana. Mi spiego: chi vive nelle città (non solo lui ma soprattutto lei) reputa l'amore uno dei fattori principali dell'esistenza. E la vera violenza, quella quotidiana, ti arriva sotto forme svariate ma in ogni caso in modo costante, tranquillo, continuato, addirittura amorevole ».

Un personaggio che in ogni caso ci interessa, se non altro perché l'abbiamo conosciuto già qualche anno fa, ai tempi eroici del Piper, è Pick Withers: che fine aveva fatto in quest'ultimo decennio? E' lui stesso a risponderci: « La cosa che ricordo di più dell'Italia è il Festival di Viareggio: sembrava

davvero che da quei fermenti dovesse scaturire qualcosa di particolare. In ogni caso me ne sono tornato a casa ed ho vivacchiato: lavoravo come turnista ai Rockfield Studios ed in altre sale d'incisione. Per un certo periodo ho anche lavorato molto con Brinsley Schwartz [uno dei « santoni » sotterranei della musica inglese - n.d.r.]. Se non avessimo dato vita ai Dire Straits mi sarebbe piaciuto seguirlo nel suo lavoro con Graham Parker... ma la vita è fatta così ».

Ma torniamo a Mark che è senz'altro l'immagine, oltre che l'anima, dei Dire Straits: la sua chitarra è divenuta ormai inconfondibile, una specie di finger-picking che però è usato in modo molto semplicistico, senza effetti particolari, con l'unica preoccupazione che il suono venga fuori pulito, cristallino. « In effetti preferirei che la gente non rimanesse abbagliata dalla mia tecnica: io non voglio essere lo strumentista perfetto, il freddo calcolatore di note. Sono convinto in ogni caso di esserci riuscito nel mio intento: i Dire Straits funzionano, sono riconoscibili non grazie a particolari accorgimenti scenici o comunque tecnici, ma perché fanno (o tentano di fare) della poesia in musica ».

Probabilmente, quando i Dire Straits sono apparsi in TV nella trasmissione del Festival di Sanremo, pochi avrebbero scommesso sul loro successo e soprattutto sulla loro audience. Ora non più: 18 mila a Sanremo, 20 mila a Massa Carrara, 30 mila a Bologna, 40 mila al Vigorelli di Milano e 50 mila a Torino. In cinque concerti più di 150 mila spettatori, dai dodici anni in su.



Alcune immagini dei Dire Straits (in gergo londinese, « poveracci ») durante la tournée italiana. A Torino sono andati ad ascoltarli in 50 mila



cui è autore esclusivo Mark, la cui voce ed il cui modo di cantare, entrambi una via di mezzo fra Bob Dylan e Lou Reed, caratterizzano fortemente il prodotto. Per non parlare dello strumentismo del gruppo, fatto soprattutto

dell'assaggio del vostro pubblico che abbiamo visto a Sanremo e che ci ha affascinato ».

I temi dei Dire Straits sono quasi sempre temi d'amore, e anche questa è una caratteristica alla quale forse



# CUTIGENA®

## Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

**Cutigena solido** è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

**Cutigena liquido** è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena, solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).

**Cutigena** è in quattro formulazioni diverse.

**Cutigena rosa**, alla camomilla e hamamelis, è specialmente indicato per pelli delicate, ma esiste nei tipi blu per pelli secche, giallo per pelli grasse e verde vitalizzante per pelli normali.



## CUTIGENA

ogni pelle ha il suo "non sapone". Rosa è per pelli delicate.  
SOLO IN FARMACIA



### Il segreto di un dramma che l'autore avrebbe voluto fosse rappresentato soltanto 25 anni dopo la sua morte

di GIOVANNI ANTONUCCI



Eugene O'Neill, il maggiore autore americano di questo secolo, scrisse nel 1940 *Un viaggio verso la notte* con la singolare clausola che esso fosse rappresenta-

to solo venticinque anni dopo la sua morte. Non accadde così, perché la vedova autorizzò la messinscena nel 1956, quando O'Neill era scomparso da appena tre anni. Il dramma, realizzato dalla Compagnia del Teatro Reale di Stoccolma, ebbe subito un successo di tali proporzioni da essere tradotto e rappresentato in tutto il mondo. Negli Stati Uniti, perfino i più severi critici dell'autore gridarono al capolavoro. In Italia Renzo Ricci, Eva Magagnoli, Glauco Mauri e Giancarlo Sbragia portarono *Un viaggio verso la notte* su tutti i più importanti palcoscenici con un consenso che O'Neill non aveva mai avuto nel nostro Paese, neppure con *Il lutto si addice ad Elettra*.

Ora *Un viaggio verso la notte* viene proposto per la prima volta sul teleschermo in un'edizione memorabile, che si ispira alla fortunatissima produzione teatrale del National Theatre inglese. Protagonista è Sir Laurence Olivier, in una delle più straordinarie interpretazioni della sua irripetibile carriera. Gli sono accanto Constance Cummings, la Rina Morelli della scena britannica, Ronald Pickup, l'ormai notissimo Verdi del kolossal di Renato Castellani, e Denis Quiley, uno degli attori più estrosi della generazione dei quarantenni, che recentemente ha gareggiato in bravura con Albert Finney nel *Tamerlano* di Marlowe. Si tratta, insomma, di un'edizione di lusso, che rappresenta un degno omaggio a quel-



SUL VIDEO UNA MEMORABILE EDIZIONE  
DI «UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE»

# Laurence Olivier nell'inferno di casa O'Neill

lo che è unanimemente considerato il capolavoro di Eugene O'Neill. Ma qual è il segreto di questo dramma, il cui successo invece di attenuarsi si fa sempre più vivo con il passare degli anni? Le risposte possono essere diverse, ma la più convincente appare quella che coglie in esso l'appassionata rievocazione autobiografica della famiglia O'Neill. Una famiglia tormentata, alla ricerca di un difficile equilibrio tra padre e madre, tra genitori e figli, tra fratelli e fratelli, che il dramma rappresenta con sofferta partecipazione nel trascorrere della vita di tutti i giorni. La suggestione di *Un viaggio verso la*

*notte* è nella descrizione della «normalità», dell'esistenza quotidiana, un po' come avviene nel teatro di Cechov. I contrasti, le lacerazioni non hanno nulla di melodrammatico e di costruito, esplodono dentro la casa, senza mai coinvolgere il mondo esterno. O'Neill rappresenta l'inferno familiare di suo padre, di sua madre, di suo fratello e di se stesso con emozione, ma anche con lo schermo della memoria e del tempo trascorso. Il padre, James Tyrone nella trasposizione teatrale, è un celebre attore, diventato ricco per essersi dedicato a un repertorio commerciale, ma la cui avarizia

ha gravemente compromesso la salute della moglie Mary che, per colpa di un medico incapace, è diventata morfomane. Mary Tyrone, dolce signora dall'educazione vittoriana, è stata appena dimessa da una clinica dopo essere stata sottoposta per l'ennesima volta a una cura disintossicante. Jamie, il figlio maggiore, è stato anche lui vittima dell'avarizia paterna. Si è scritturato, nonostante le sue ambizioni, in una compagnia di terzo ordine, e ora annega la sua delusione e la sua sconfitta nell'alcool. Edmund, il figlio più giovane, aspirante scrittore, in cui O'Neill ha rappresentato se stesso, è, da parte sua, insidiato dalla tubercolosi. Il dramma si consuma tutto in una interminabile giornata d'agosto, fra l'attesa della diagnosi della malattia di Edmund e il timore di tutti che Mary abbia ceduto di nuovo alla droga. «Il peggio», ha scritto un critico, «accade tra interminabili scene di reciproche spietate accuse, d'improvvisi svizzerati perdono reciproci e nuove esplosioni d'ira cattiva, e nuova pietà, e parole estreme di odio e d'amore». Alla fine, il lungo e difficile viaggio verso la notte ha approdi diversi. Per James Tyrone segna un disperato vagare per una strada senza sbocco, dove c'è solo l'amarezza e la

solitudine. Per Mary è un cammino verso la definitiva perdita di se stessa. Per Jamie è un viaggio verso l'alcoolismo e la morte. Solo per Edmund è un viaggio di speranza, verso il superamento della notte e, quindi, l'apparizione della luce.

Il dramma è, come la critica unanime ha affermato, un atto d'amore e un'offerta di redenzione, forse la più commovente opera di O'Neill, un autore che è stato riconosciuto come modello dei drammaturghi di molti altri Paesi. Si ricordi che è stato il primo commediografo americano a essere insignito del premio Nobel.

*Una scena di Un viaggio verso la notte: in piedi a sinistra Laurence Olivier, che appare anche nella foto accanto al titolo. È una delle interpretazioni più prestigiose della sua carriera. Va in onda in due parti: la seconda sabato 25 alle ore 21,50*





*Sofficini  
Findus  
il buon secondo*



*col ripieno.*

**FINDUS**

così, solo Findus

# E fu subito Faust

**Calzamaglia nera, eleganza, disinvoltura ma soprattutto uno stile di canto sublime. È Cesare Siepi, un Mefistofele che avrebbe fatto strada**

di GIORGIO GUALERZI

**R**icordo come se fosse oggi il pomeriggio del 18 maggio 1950. Al Teatro Nuovo di Torino « matinée » di *Faust* con una compagnia di canto i cui elementi peculiari sono gioventù ed eleganza: 34 anni il protagonista Giacinto Prandelli già noto e affermato; 26 il Valentino di Rolando Panerai di cui si dice un gran bene (e trent'anni dopo è ancora sulla breccia, anche se di lui si dice un po' meno bene); addirittura 20 da compiere la deliziosa Margherita della poco più che esordiente Rosanna Carteri, che viene a sostituire l'annunciata Tebaldi (così come Prandelli rimpiazza Poggi). Vivissima è però l'attesa per il trentenne Cesare Siepi, il cui nome, dopo l'autorevolissimo avallo toscani-niano di due anni prima, circola ormai frequentemente fra i pochi appassionati che ancora vanno all'opera.

Attesa, dico subito, pienamente giustificata. Incancellabile, almeno per me, è infatti l'impressione suscitata da quell'alta e snella figura di Mefistofele inguainato da un'attillata calzamaglia nera, che sta sulla scena e agisce con suprema disinvoltura, sfoggiando una eleganza di modi e di atteggiamenti e uno stile di canto tali non soltanto da procurargli l'immediato favore del pubblico ma anche da lasciar facilmente presagire sviluppi importanti nella sua carriera. Facile profezia, del resto, che non tarda a trovare conferma nei fatti, anche se condizionati dall'intervento determinante di qualcosa che con l'arte, specie musicale, non dovrebbe avere alcunché da spartire (e invece, purtroppo, non è così).

Il 6 novembre 1950 — assente Christoff, al quale è stato negato il visto d'ingresso negli Stati Uniti a causa della sua provenienza da un Paese a regime comunista —, è infatti proprio Siepi a sostituire il collega fin dalla famosa edizione del *Don Carlos* dalla quale prende avvio l'« era Bing ». Anche così si fa la storia, ovvero « mors tua, vita mea ». In realtà nessuno muore, ma è probabile che senza quel ve-

to ben diverse sarebbero state le parabole di Christoff e Siepi. E' vero che il bulgaro, che poi canterà negli Stati Uniti (mai però al « Met »), senza tuttavia attecchirvi, non ne esce molto danneggiato. Certo è però che ne esce fortemente avvantaggiato Siepi, per il quale l'ingresso al « Met » dalla porta principale si rivela un autentico colpo di fortuna, che da un lato sconvolge non poco la gerarchia internazionale dei valori in via di assestamento, e dall'altro influisce in modo determinante sulla futura attività della Scala e del Metropolitan.

Il basso Cesare Siepi in due foto di scena. Nel 1950, quando aveva trent'anni, diede una splendida prova in un'edizione di « Faust » messa in scena al Teatro Nuovo di Torino. Due anni prima Siepi aveva ricevuto i complimenti di Toscanini



Non c'è dubbio infatti che se Siepi non fosse diventato il primo basso del « Met » avrebbe ricoperto lo stesso ruolo alla Scala, inizialmente a mezzadria con Rossi Lemeni, ma in un secondo tempo da solo, con il risultato di trasformare da irresistibile in « resistibile » l'ascesa del pur dotatissimo Gheurov.

Con'emporaneamente, il normale andamento delle cose, mentre non è detto che avrebbe consentito a Boris Christoff di piantare le tende al Metropolitan, in compenso avrebbe certamente offerto maggiori occasioni di affermazione al gigantesco californiano Jerome Hines ma, soprattutto, all'italo-americano di Chicago Giorgio Tozzi, cantante di bella figura e dalla nobile linea di canto, di cui ricordo un ottimo Rodolfo belliniano nel '51 e, undici anni dopo, un eccellente Saint-Bris nei famosi *Ugonotti* scaligeri.

Naturalmente sia chiaro che l'indubbio colpo di fortuna nulla regalò a

Siepi che egli già non si fosse, o si sarebbe in seguito, ampiamente meritato. Le premesse d'altra parte c'erano tutte: voce piena e risonante, omogenea nell'estensione e nella pastosità del timbro, suoni tondi di autentico basso (però meno affline a Pasero che a Vaghi, già primo basso del Teatro dell'Opera), emissione sufficientemente morbida, ampiezza di fraseggio; è vero d'altronde che una maggiore varietà di colori avrebbe giovato a Siepi togliendogli un certo tono eccessivamente sussiegoso e in compenso accentuandone il lato espressivo del canto. Sono tutte doti che ritroviamo nel tipico esecutore verdiano, e in genere del classico repertorio di basso.

Il disporre di una bellissima figura, intelligentemente valorizzata da un disinvolto gioco scenico, apre tuttavia nuove e più ampie prospettive a Siepi, il quale non se le lascia certo sfuggire, orientandosi, a partire dal novembre





Qui a fianco Mario Petri in « Don Giovanni » di Mozart. Siamo alla Scala di Milano, l'anno è il 1952. Sotto, Gianni Raimondi, un Don Giovanni che, come quello di Siepi, ha fatto « notizia »

1952, verso una parte vocalmente di basso-baritono e di strenuo impegno stilistico come Don Giovanni. E in fondo è proprio a questo personaggio, forse più ancora che a quelli verdiani (con l'eccezione di Filippo II, in cui Siepi, puntando sulla malinconica solitudine dell'uomo, regge bene il confronto con Rossi Lemeni e con Christoff), che è legata la sua indiscussa fama internazionale. Una fama, quella di Siepi-Don Giovanni, costruita non soltanto sulla classe e lo stile, ma anche sul fatto che tale interpretazione ottiene l'avallo ufficiale del pubblico e della critica di New York, Milano, Londra, ma, soprattutto, di Salisburgo, a ragione (o a torto, ragionando sulla base dell'oggi) considerata la sede mozartiana per eccellenza. Qui Siepi impersona infatti il proteiforme personaggio per tre volte, rispettivamente sotto la guida di Furtwaengler (1953 e '54) e Mitropoulos (1956). Il successo pres-

so gli ambienti del Festival, e di rimbalzo negli Stati Uniti, è tale da portare Siepi all'incirca al medesimo livello di popolarità toccato vent'anni prima da Ezio Pinza, di cui non a caso Siepi viene giustamente considerato, sia pure entro certi limiti, l'erede più autorevole.

Minore fortuna il personaggio don-giovannesco ha certamente recato a Mario Petri (al secolo Mario Pezzetta), che pure gli si era accostato, in anticipo di un paio d'anni rispetto a Siepi, con amore, intelligenza e forte determinazione di riuscire. Del resto le premesse per una sensazionale riuscita non mancavano davvero: scelta voluta nientemeno che da Karajan (sia pure non ancora il Karajan carismatico dei giorni nostri) e l'esordio direttamente alla Scala, dove Petri aveva già cantato nell'*Oedipus rex* dell'aprile 1948 quale Creonte, con a fianco, per combinazione, il « basso » Bastianini, lui

pure esordiente scaligero, come Tiresia.

C'è da dire subito che il risultato fu pari alle premesse. Petri, scrive infatti « Bardolfo » all'indomani della « prima » scaligera del gennaio 1951, « oltre alla voce morbida e intonata [...] ha una dizione franca, una figura stupenda, elegantissima, e un'«*aisance*» davvero spagnolesca ». Conclusione: « E' un acquisto prezioso ». Talmente prezioso che Herbert von Karajan ripropone il capolavoro mozartiano nel gennaio 1953, protagonista di nuovo il Petri.

Eppure ciò non basta per assicurargli quel durevole prestigio che invece l'«*imprimatur*» salisburghese (con l'autorevole avallo di Furtwaengler) concede a Siepi (e, quel che più conta, a livello internazionale). Tanto è vero che, nonostante i ripetuti tentativi di inserimento di questo o quel basso-baritono (Petri e London, Ghiaurov e Bacquier), i Don Giovanni che « fanno notizia » in questi ultimi trent'anni sono essenzialmente due, il Siepi di ieri (e dell'altro ieri) e, a mio giudizio su un piano lievemente inferiore, il Raimondi di oggi. Né d'altra parte sono sembrati sufficienti il suo valido Mustafà (affidato anche ai solchi del disco) e il suo altrettanto apprezzabile Don Magnifico — personaggi entrambi di esecuzioni scaligere « firmate » da Giulini — a consegnare il nome di Petri alle pagine definitive di una moderna storia dell'interpretazione rossiniana, o almeno a tentare una valutazione più equilibrata del suo contributo stilistico non trascurabile se riferito al desolante quadro offerto dal settore maschile rossiniano.

La verità è che i mezzi limitati del perugino cui intelligenza e sensibilità solo parzialmente riuscivano a sopprimere, e il grave errore da lui compiuto con il temporaneo abbandono (protrattosi per alcuni anni) del teatro lirico a favore del cinema e della musica « leggera », hanno finito per far gradualmente scivolare nel dimenticatoio il nome di uno fra i più perspicui cantanti-attori che abbia avuto il teatro lirico italiano negli ultimi trent'anni. Né d'altra parte il diseutibile passaggio di Petri al registro baritonale in occasione del tardivo ritorno alle scene (ricordiamo tutti il suo alquanto penoso Macbeth voluto da Muti) ha valso a propiziargli quell'autentico favore del pubblico che in realtà non c'era stato nemmeno quando, all'inizio degli anni '50, la fortuna era passata accanto a lui, che non aveva saputo (o voluto) afferrarla.

*rinfrésca,  
disséta,  
aiuta a digerire...  
naturalmente*



digestivo  
effervescente

**Brioschi®**

**I nostri concorsi**

## La famiglia dell'anno

**T**erza puntata dei quarti di finale fra concorrenti sempre più agguerriti e decisi a vincere. Ecco l'elenco delle categorie e delle regioni ancora in gara.

Per i figli: Trentino-Alto Adige, Sardegna, Liguria, Basilicata, Puglia, Campania, Toscana, Umbria e Abruzzo

Per i genitori: Basilicata, Umbria, Marche, Lazio, Friuli-Venezia Giulia, Calabria, Veneto, Emilia-Romagna e Molise.

Per i nonni: Toscana, Val d'Aosta, Sicilia, Umbria, Friuli-Venezia Giulia, Campania, Lazio, Piemonte e Sardegna.

Per i parenti: Puglia, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Toscana, Veneto, Sardegna, Lazio, Val d'Aosta e Liguria.

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

ROMA

Trasmissione del 18 luglio 1981

Formazione E

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

☐

☐

☐

☐

Formazione F

Categoria:

Figli

Genitori

Nonni

Parenti

☐

☐

☐

☐

00100



## **A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.**

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

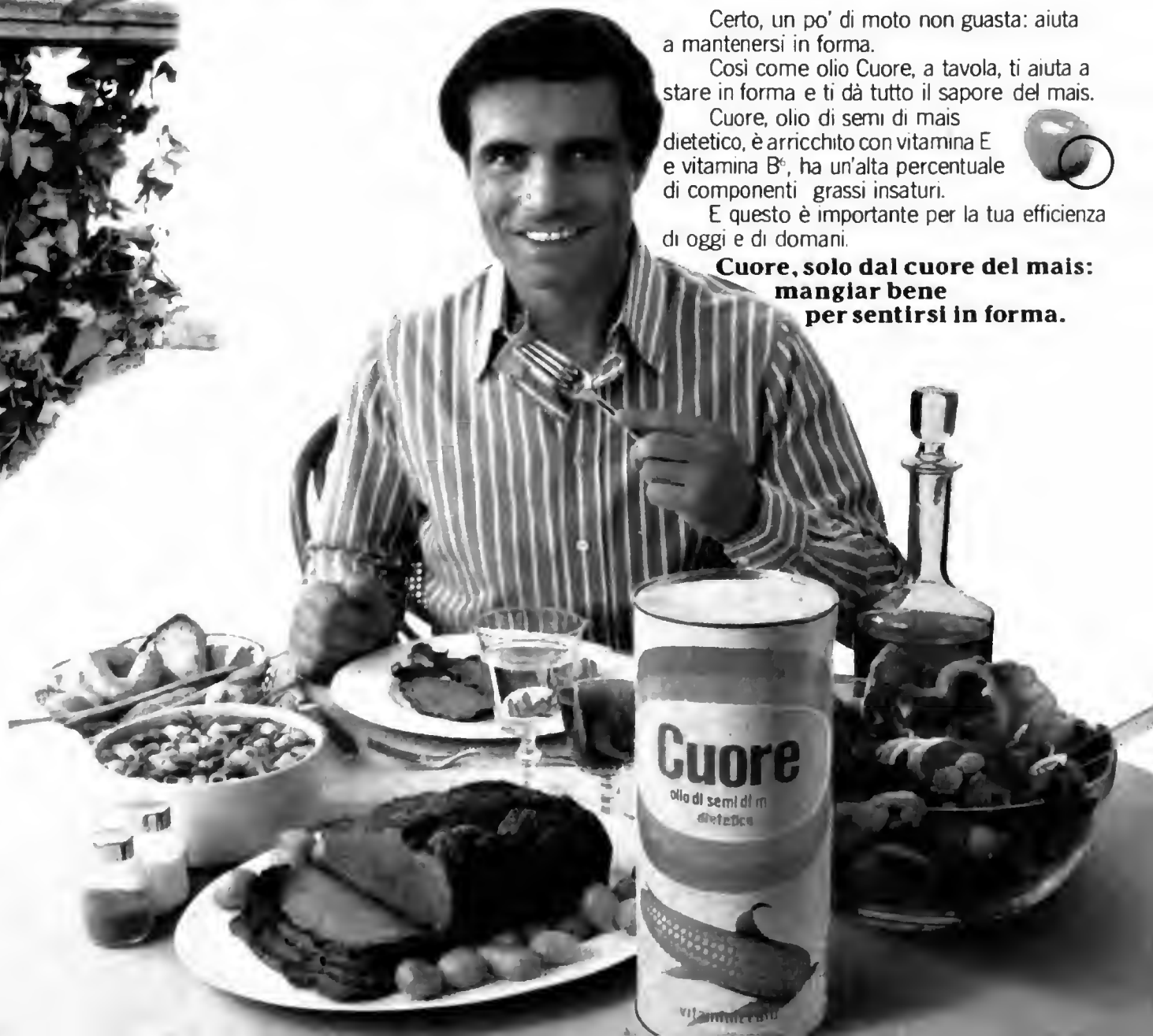
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B<sup>6</sup>, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene  
per sentirsi in forma.**



Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci  
ci sono i timidi fiori  
del sottobosco.

Felce Azzurra  
per vivere nel  
profumo  
dei fiori del  
sottobosco.





# Concorsi Rai

## La Rai bandisce i seguenti concorsi:

### presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- 1° flauto con obbligo della fila
- 1° violoncello con obbligo della fila
- Violoncello di fila
- Viola di fila
- Violino di fila
- 1° viola con obbligo della fila

### presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Contrabbasso di fila
- Ottavino con obbligo di flauto di fila

### presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- Violoncello di fila
- Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
- Corno di fila con obbligo del 3°
- 1° violino con obbligo della fila
- 1° tromba con obbligo della fila e del trombino in re
- 1° trombone con obbligo della fila
- 2° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
- Timpali con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indetermi-  
nato esclusi gli strumenti a tastiera

### presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

- 1° violino con obbligo della fila
- 1° violino dei secondi con obbligo della fila
- Violino di fila
- 2° violoncello

### presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano

- 1° trombone

### presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma

- 1° trombone

### presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma

- 1° trombone
- 3° tromba con obbligo della 5°

### presso il Coro di Milano

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Baritone
- Contralto
- Basso

### presso il Coro Lirico di Roma

- Soprano
- Mezzosoprano
- Tenore
- Basso

### presso il Coro da Camera di Roma

- Mezzosoprano
- Contralto
- Basso

### presso il Coro di Torino

- Tenore
- Soprano
- Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 25 agosto 1981 al seguente indirizzo.

Rai - Radiotelevisione Italiana  
Supporto del Personale  
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro  
Viale Mazzini 14  
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suddetto.

# Lindenberg ti invita a tavola. Dolce e morbido.

**KRAFT**

cose buone dal mondo

Martini è... la tentazione di un drink.



**MARTINI**

Martini è la tentazione di un drink,  
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.  
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.  
Martini è scoprire un modo giusto di bere.  
Martini è...



Martini, Martini Racing, M & R  
are registered Trade Marks.

## sommario

55 Agenda  
56 Teatro cinema  
58 Classica  
60 Libri

80 Hit Parade  
82 A tutto disco  
85 A video spento

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Vacanze «a tempo pieno» in un villaggio del Cilento

Parliamo di vacanze. Intanto, farle tutti insieme, cioè ad agosto o in altri periodi dell'anno, prima o dopo. E sono problemi. Farle con la famiglia, i figli, oppure da soli. In movimento (auto, auto al seguito, bicicletta, trekking) o in una località più o meno facile da raggiungere (Palma di Maiorca, Riccione, Alassio). Ancora problemi. Organizzati (centro velico, tour, crociera) o autonomi (code ne' porto, orari dei treni, «completo»). E qui smettiamo. Certo l'ideale è una vacanza «con gli altri», in una struttura che aiuti a stare con gli altri e a fare vacanza, non trasformandola in fatica. La soluzione può essere il villaggio? Una struttura che sia in mezzo alla natura, organizzata e attrezzata per le vacanze «a tempo pieno», in cui sia possibile quasi tutto, dal mare alla piscina, dalla vela al tennis. Un villaggio di poche decine di «abitanti» come la «Suerte» raccolto intorno al Castello a Pisciotta, ai confini della Campania con la Calabria, a una dozzina di chilometri da Palinuro. Una vacanza quindi in un tucul, tra gli ulivi e il mare, con tutti i comfort: ristorante, «bar del mulino», baby-club e, alla sera, discoteca nella costruzione settecentesca che domina il villaggio. Ultima informazione per scoprire una vacanza nel Cilento: rivolgersi agli esperti i promotori di iniziative turistiche di tipo nuovo della Holiday Staff, non un'agenzia di viaggio ma qualcosa di più. L'indirizzo è: corso Buenos Aires n. 52, Milano, telefono 28 70 156.



no», baby-club e, alla sera, discoteca nella costruzione settecentesca che domina il villaggio. Ultima informazione per scoprire una vacanza nel Cilento: rivolgersi agli esperti i promotori di iniziative turistiche di tipo nuovo della Holiday Staff, non un'agenzia di viaggio ma qualcosa di più. L'indirizzo è: corso Buenos Aires n. 52, Milano, telefono 28 70 156.

### ZOOM

#### Una mappa in quattro volumi



Sono quattro volumi nuovi di zecca (Electa Editrice) che insieme possono essere per il lettore una mappa utilissima per conoscere meglio l'Italia. Si tratta dei tre libri che compongono la *Guida artistica d'Italia* (36 mila lire, in cofanetto) curati da Maria Teresa Merella e della *Guida ai Musei d'arte d'Italia* (12 mila lire) a cura di Serena Longaretti. La *Guida artistica* contiene una vasta catalogazione di circa un migliaio di centri sparsi tra nord, centro e sud. La *Guida ai Musei* è invece ricchissima di informazioni su tutte le migliori raccolte d'arte della penisola.

### VIAGGI

#### Lorenzo Lotto nelle Marche



Sarà uno degli appuntamenti artistici più interessanti dell'estate la mostra su «Lorenzo Lotto nelle Marche». Il suo tempo, il suo influsso, organizzata dalla Regione Marche (rimarrà aperta fino all'11 ottobre) con l'intento di celebrare la vita e le opere di questo artista sfortunato che oggi viene considerato tra i più grandi del Quattrocento. Dopo una vita di solitudine e miseria, passata peregrinando e cedendo le sue opere in cambio di una cena, Lorenzo Lotto decise di vivere gli ultimi anni della sua vita tra i frati della Santa Casa di Loreto dove morì nel 1557.

### BREVISSIME

● **Feltre** (Belluno). Hanno inizio il pomeriggio del 1° agosto le manifestazioni del palio di Feltre: subito dopo i preamboli e le anticipazioni verso sera parte la sfilata con le mille torce al vento. Il giorno dopo, ad aprire la festa è il corteo in costume del Quattrocento a cui seguirà la gara di tiro con l'arco e i giochi popolari antichi.

● **Taormina** (Messina). Fino a tutto agosto Taormina ospita la consueta manifestazione «Teatro musica» che si svolge nello stupendo scenario del Teatro Greco e del Giardino Pubblico.

● **Faenza** (Ravenna). Il 39° concorso internazionale della ceramica d'arte ha già aperto i battenti a Faenza e rimarrà aperto fino al 4 ottobre per tutti gli appassionati di questa antichissima e no-

bile tradizione, che sono ancora in molti a continuare.

● **Atina** (Frosinone). Dal 31 luglio al 2 agosto nella valle del Comino si radunano numerosi gruppi di musica e danza. L'occasione è data dal Festival internazionale del Folclore a cui si affianca anche la tipica sagra della mozzarella.

● **Oria** (Brindisi). I primi due giorni di agosto (sabato 1° e

domenica 2°) a Oria sono dedicati al grande e suggestivo corteo storico di Federico II e al torneo dei rioni. Negli stessi giorni rimane aperta la fiera dedicata alle Giornate dell'artigianato.

● **Villaputzu** (Cagliari). Domenica 2 agosto a Villaputzu si svolge una delle più tipiche manifestazioni della tradizione sarda, la quinta Sagra del ballo con accompagnamento di launeddas.

## Applausi per chi ha vinto e per chi non c'è più

I vincitori del Premio Curcio 1981 sono Tino Carraro e Carlo Cecchi. Tino Carraro è stato premiato per l'impegno onesto e costante dedicato al teatro per tanti anni e in particolare per l'interpretazione straordinaria di *Il temporale* di Strindberg messo in scena da Giorgio Strehler. Carlo Cecchi invece per l'edizione di *Il compleanno* di Pinter e per l'impegno preso con il Teatro Niccolini di Firenze. La cerimonia della proclamazione si è svolta al Teatro Eliseo di Roma in ricordo anche di Paolo Grassi, presidente della giuria del Premio, e a tutt'oggi non ancora sostituito. In una lettera inviata alla giuria del Premio, Strehler traccia il profilo di Paolo Grassi che fece del teatro la sua unica ragione di vita. Ha fatto riscontro alla lettera di Strehler un accento di sincerità da parte di Vittorio Gassman che ne era diventato amico negli ultimi tempi in seguito ad una maggiore frequentazione. Il Premio Armando Curcio 1980, sempre ex aequo, fu assegnato a Franco Parenti, animatore del Pierlombardo, e a Giuseppe Patroni Griffi, autore e regista di *Prima del silenzio*, il lavoro interrotto la primavera scorsa sulle tavole dell'Eliseo a causa della morte del protagonista: Romolo Valli. Non è inutile rilevare la ragione che ha indotto l'editore Alfredo Curcio a istituire questo premio e che va ravvisata in un omaggio al padre, Armando Curcio, per il contributo da lui dato al teatro, soprattutto a quello napoletano: è infatti autore di fortunate commedie rappresentate da Eduardo, da Titina e Peppino De Filippo,

come *A che servono questi quattrini?* e *La fortuna con la F maiuscola*. Ai vincitori del Premio Curcio 1981 andrà, oltre i premi ex aequo consistenti in diversi milioni, una monografia che sarà pronta l'anno prossimo. La serata della premiazione si è conclusa, come si conviene in un meeting di spettacolo ospitato in uno dei teatri più ricchi di tradizioni e di iniziative della capitale, con due balletti del Teatro di Parigi. Applausi per il gruppo ballettistico francese e per i vincitori mentre il sipario veniva abbassato nella memoria di due uomini dedicati al teatro con amore diverso ma ugualmente autentico: Armando Curcio e Paolo Grassi.

BRUNO D'ALESSANDRO



Loretta Goggi  
La popolare cantante-attrice torna sul palcoscenico. Sarà la protagonista con Gigi Proietti della versione italiana di *They are playing our songs*, il musical di Neil Simon. Roberto Benigni è stato premiato con la Grolla d'oro '81.



## SCHERMO

### Tutti i film del Sud America

Pesaro è un appuntamento ormai d'obbligo del cinema. Quest'anno poi ha mostrato tutta la sua capacità di offrire qualcosa in più rispetto a tante altre tappe d'obbligo: è stata infatti una carrellata gigante sul cinema latino-americano quale da tempo non si vedeva. Molti sono stati i film in programma più o meno buoni, ma tutti hanno dato l'opportunità di fare un quadro di tale cinema. Tanti i titoli, da *Un idillio de estación* a *El poder le las tinieblas*, da *Os condenados* a *Guerra conjugal*, da *Ladri de cinema* a *Pele do bicho* a *El paso* e *Recado de Chile* (questi ultimi due sulla situazione cilena all'indomani del golpe di Pinochet e della morte di Allende). Un quadro vasto e storicamente lungo: molti dei numerosissimi film sono infatti di circa dieci-quindici anni fa. E' stato come creare quindi un affresco su un cinema che è poco (e solo per pochi) conosciuto. Un tentativo di dare una visione organica quindi e che come tale ha riscosso applausi e opinioni contrarie. Ma certo la più ampia rassegna che negli ultimi anni è apparsa sull'argomento. La XVII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema si è svolta a metà giugno: ma la risonanza che ha avuto l'ha portata anche sul piccolo schermo alcune settimane dopo.

STEFANIA BARILE

## PLATEA

● Massimo Scaglione, direttore del Teatro delle Dieci di Torino, ha messo in scena con successo una novità d'autore italiano: *Anselmo o dell'educazione* di Mario Bagnara, abbandonando i gialli della Christie e valorizzando il repertorio italiano.

● Ludovica Modugno, ex bambina prodigio della televisione e ora primattrice giovane del teatro italiano, insieme a Gigi Angelillo, propone *Il piacere* di Gabriele d'Annunzio che andrà in scena in prima mondiale in Abruzzo, in quel di Francavilla.

● Luisa Mariani, una delle poche giovani registe del teatro italiano, ha scritturato Massimo Serato per la parte di protagonista di *Formicole rosse*, la novità di Domenico Rea che debutterà al Teatro Flaiano di Roma.

## BORSA TEATRO

ROMA	fino al 24 maggio
<b>PENSACI GIACOMINO</b> di Pirandello. Comp. Dalla Commedia. Ragia Rossatti Teatro G. Casare (p. 1468)	media giorn. 2.075.000 incasso complessivo 99.600.500
<b>HELLO DOLLAR</b> di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Gullotta. Ragia dagli Autori. Bagaglino (p. 474)	media giorn. 2.285.000 incasso complessivo 95.990.500
<b>L'IMPERATORE D'AMERICA</b> di Shaw. Comp. Parenti. Ragia Shammah. Teatro Quirino (p. 1049).	media giorn. 2.665.000 incasso complessivo 21.322.600
<b>MISTICA</b> di Poli. Comp. Poli. Ragia Poli. Sala Umberto (p. 540)	media giorn. 2.653.000 incasso complessivo 58.365.000
<b>BRAVO!</b> di Terzoli-Valme. Comp. Monteaano. Ragia Garinelli. Teatro Sistina (p. 1416)	media giorn. 15.560.000 incasso complessivo 15.560.000

## BORSA CINEMA

fino al 6 giugno	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	2.141	1.569.213
2)	Ricomincio da tre (italiano)	16	1.589	1.168.077
3)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	1.065	731.196
4)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.232	682.723
5)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.150	618.965
6)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.153	608.368
7)	Laguna blu (americano)	16	1.336	573.128
8)	Asso (italiano)	16	825	551.687
9)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	874	499.086
10)	Il viziato II (italo-francese)	16	879	485.683
11)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	947	481.187
12)	Shining (americano)	16	826	471.735



# Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

**RUBNER**

BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

## Grande Concorso MANZOTIN

### ...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisce il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

## Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.



## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### «La vedova» della «felix Austria»

A Spoleto Il Festival dei Due Mondi si è aperto con *La vedova allegra*: il rilancio dell'operetta viennese, già vistosamente avviato a Trieste, trova così quasi una consacrazione. *La vedova allegra* si ascolta con diletto: lo spettatore è continuamente sollecitato da un'orchestrazione « sofisticata », carica di richiami coltissimi in cui la tradizione « alta » austriaca si dà la mano con ritmi di danza, valzer languidi e movenze folcloriche « alla ongarese ».

Sono contaminazioni cui già i classici — Schubert soprattutto — ci avevano abituato: solo che Lehár scrisse *La vedova allegra* nel 1905, nel momento in cui la « felix Austria » si abbandonava alla sua estrema, ma anche illusoria, euforia.

Il linguaggio ci appare deliziosamente retrodatato. Eppure nelle vicende salottiere dell'opera ambientata a Parigi e impostata sugli intrecci di diplomazia internazionale — ma in realtà disponibile alle consuete diatribe amorose (la ricchissima vedova Hanna sposa l'attaché d'ambasciata Danilo) — si insinua una cantabilità sentimentale che getta una vernice sulla vorticosa allegria del mondo dell'operetta.

Anche Lehár si sentiva sollecitato da una malinconia svagata che si sarebbe di lì a poco ritrovata nel *Cavaliere della rosa* e più ancora nella *Rondine* di Puccini. Ma se la caratterizzazione melodica di Lehár è, piuttosto che austriaca, cosmopolita, il suo gusto infallibile di orchestratore si è fermato sui classici viennesi. Il tempo qui si è davvero fermato e l'evasione celebra il suo ultimo trionfo.

L'edizione spoletina scorre felice, senza porsi grandi problemi. Il regista argentino Alfredo Rodríguez Arais presenta *La vedova* come un brillante e disinvolto pezzo di teatro, mentre le scene di Carcano e Tessier sembrano quasi un elegante omaggio a Lilla De Nobili, la grande scenografa di Visconti, concepito come un puntiglioso e accuratissimo affresco d'epoca. L'orchestra giovanile del Festival di Spoleto è diretta con sicurezza da un ardente maestro jugoslavo, Baldo Polic, che tende ad innervare fin troppo vitalistica-

mente le dolcezze di Lehár.

In palcoscenico agisce una compagnia di canto affiatata, con uno strepitoso fuoriclasse, il baritono (o più esatta-

mente baritenore) Mikael Melleya, nei panni di Danilo, e con la pungente Eva Capso, in quelli della vedova allegra Hanna.



*La vedova allegra, l'operetta di Franz Lehár (nella foto) al Festival di Spoleto*

### MICROSOLCO

#### «Dardanus» nelle mani di Leppard

Terza delle sei «tragédies en musique» prodotte da J.-Ph. Rameau, esempio loquacissimo di quell'opera tradizionale francese sbandierata contro l'italiana durante la sterlissima «guerre» che scompigliò la Parigi musicale del XVIII secolo, *Dardanus* è giunta oggi al disco in una versione stilisticamente non inappuntabile, ma degna di una particolare attenzione. E tale dignità essa reclama sia per la serietà degli intenti che hanno guidato la ricostruzione in un «unicum» delle due diverse versioni datate dall'autore, sia per il gusto che distingue la lettura di Raymond Leppard, assicurandone un gradevolissimo ascolto. Detto ciò, durante quest'ascolto, di quell'esecuzione vanno ben tenuti presenti certi limiti, che costringono a mettere le mani avanti prima di estendere anche ad essa quel giudizio di filologica serietà e assoluta attendibilità. E questi appunti vanno in primo luogo ai pec-

cati in eccesso di Leppard: eccessivo arricchimento dello strumentale, tendenza a ispessire le sonorità e altri consimili criteri esecutivi che, in un genere di musica meditata a tutt'altri scopi, finiscono col produrre effetti di massiccia pesantezza, ben poco consoni a Rameau. Senza farsi qui paladini di opposti estremismi, miranti vuoi alla nuda povertà cui molti compositori sono vittima da parte di fanatici archeologi della sonorità «antica» (che poi antica non è, dato che «trattasi di '700»), vuoi a quel genere diverso di

eccessi, quei peccatucci di scintillanti preziosismi non poco stucchevoli, sarebbero bastati a Leppard una mano solo un po' più leggera, un procedere più lieve, agile ed elastico, un continuo più mosso, un fraseggiare più attento a quel dettaglio, che finisce qui invece coll'essere travolto. Lo stesso discorso può in parte trasferirsi al modo con cui vengono guidate, o meglio lasciate alla fantasiosità della propria iniziativa, le voci: ottime tutte, e tra esse spiccano i nomi della Eda Pierre, della Von Stade e di



### Una regione «sulle punte»

In pieno svoigimento, in Emilia-Romagna, la sagra estiva del balletto. Con motivazioni differenziata (non sempre originalissime) e con, in pratica, le medesime compagnie di giro, teatri, comuni, circoscrizioni, associazioni e polisportive sono coinvolti appieno nell'organizzazione di questa marciaionga ballettistica regionale.

Spettacoli pirotecnici e lanci di mongolfiere condisciono il tutto, mentre deliranti autoproclamazioni compaiono sempre più preoccupantemente nei programmi di sala. - La



capitale italiana della danza - o, nei casi estremi, « una delle poche capitali europee di quest'arte » sono i sintomi più diffusi e pittoreschi di questa grave ubriacatura « da danza » che colpisce indistintamente qui come altrove.

Ma veniamo al cartellone di questa estate.

A Reggio Emilia, per « Danza-Musica '81 », dopo la nuova produzione dell'Aterballetto, Louis Falco, Joseph Russillo, il Balletto di Ginevra, il North Carolina Dance Theater e la Compagnia di Antonio Gades, sono attesi: Dennis Wayne's Dancers (19 luglio), il Balletto Nazionale di Cuba (22) ed i solisti del Kirov di Leningrado (24).

Ancora il Balletto Nazionale di Cuba, probabilmente con la stessa Alicia Alonso, si esibirà a Ravenna (29) nel « Lago dei cigni ».

Quasi identica a quella di Reggio, l'estate modenese, a cui si aggiunge il famoso musical di Jerome Robbins - West Side Story -, il 28 di luglio in piazza Grande.

ALDO PAPA

Van Dam. Ma il complesso delle prestazioni diverse non riesce ad elevarsi al di sopra di un livello di correttezza cui le condanna inevitabilmente la mancanza di una fusione di intenti e di una uniformità esecutiva. L'orchestra è quella del Théâtre National de Paris (Erato STU 71416).

## Alla scoperta di Boccherini

Ed ecco che, proprio all'opposto dei criteri che guidano le scelte di Leppard nel Dardanus a dimostrare la validità di una prassi esecutiva fondata su un accurato perseguimento di tecniche strumentali d'epoca passata, abbiamo un disco (anzi un cofanetto con due LP della RCA/SEON RL 30441) dedicato ai Quintetti per archi op. 29 di Boccherini. Lo dobbiamo a un gruppo di strumentisti (Sigiswald e Wieland Kuijken, Alda Stuurup, Lucy van Daal, Annar Bylisma) la cui serietà di impegno ogni nuova esecuzione viene a confermare e lo riprova questo Boccherini, registrato nel '77.

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Busseto, disfatta femminile

Mercoledì 9 settembre la Battaglia di Legnano verrà « combattuta », si spera con successo, per la prima volta (almeno così credo) in quel di Sanremo. In essa è destinata a sfociare la seconda edizione del « Mattia Battistini », a conferma che, se c'è un concorso che ha pienamente realizzato quelle che debbono essere le vere artistiche finalità di una moderna manifestazione del genere, esso è proprio il « Battistini » (l'unico esclusivamente italiano), ideato da Franca Valeri con la collaborazione di Maurizio Rinaldi e Raifaele Guerra.

Ma non ci si accontenta di questo Verdi cosiddetto « minore », poiché il concorso era stato indetto anche per la Butterfly e il Barbiere. I risultati però solo in parte hanno esaudito le speranze: un paio di soprani per Lida, la promettente Francesca Garbi e Francesca Arnone, è vero, ma anche nessuna Butterfly (il che è abbastanza strano) e, con buona pace dei filologi, nessun mezzosoprano per la parte di Rosina, affidata in compartecipazione a ben tre soprani (Marina Bolgán, una piccola rivelazione, Susanna Rigacci e Alessandra Rossi). Sui fronte maschile le solite notizie non molto confortanti: un solo tenore (con molta buona volontà), qualche baritono e un promettente basso nobile, Francesco Ellero D'Artegna.

I maschi si sono presi la rivincita a Busseto, sede del notissimo Concorso Internazionale « Voci Verdiane » (che da tempo però attende uno sbocco ufficiale d'agno della sua importanza). Un buon livello medio è il dato peculiare della 21ª edizione, ma senza alcuna punta di eccezione, tanto è vero che, pur potendo scegliere fra 16 finalisti (nove maschi e sette femmine), la giuria internazionale presieduta da Carlo Bergonzi ha ritenuto di non dover assegnare il primo premio.

Due viceversa gli ex aequo per il secondo posto, il promettente tenore giapponese Taro Ichihara e il possente basso georgiano Paat Bourchouladze. Un solo premiato al terzo posto, il tenore italiano Berardino Di Domenico, e un altro ex aequo per il quarto premio, ripartito fra il



Carlo Bergonzi.  
Ha presieduto  
la giuria  
del Concorso  
Internazionale  
« Voci Verdiane »  
giunto alla  
21ª edizione

soprano americano Pamela Mann e il mezzosoprano rumeno Cleopatra Ciurcă.

La disfatta dell'elemento femminile è solo il dato più clamoroso emerso da Busseto 1981, ma non mancano altri motivi di intresse: la presenza di un certo numero di tenori; la novità rappresentata dai giapponesi, che sembrano aver rinunciato alle voci linfatiche e asfittiche in favore di quelle robuste e sonore; la sorpresa costituita da alcune importanti voci di basso, fra le quali vorrei nuovamente ricordare Ellero D'Artegna, che ha tutti i numeri (compresa la bella voce) per poter far parlare di sé; la carenza di buoni baritoni e di mezzosoprani.

GIORGIO GUALERZI

## BREVISSIME

● **NAPOLI** - Parco della Reggia di Capodimonte - Mercoledì 22 luglio, ore 21 - Luglio Musicale a Capodimonte. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore Massimo Pradella. Pianista Dubravka Tomsic. Mozart: *Serenata notturna in re magg. K. 239*; *Concerto in la magg. K. 414 per pianoforte e orchestra*; *Sinfonia in do magg. K. 551 (Jupiter)*.

● **BOLOGNA** - Con un concerto in piazza San Domenico, il 3 luglio scorso, si è concluso il Corso internazionale per giovani direttori d'orchestra, promosso dal Teatro Comunale ed affidato al maestro Vladimir Delman. Sul podio si sono alternati sei allievi: Paul Hess, Giovanni Carpi, Marcello Zuffa, Fabio Neri, Francesco Vizioli ed Angelo Guaragna. In programma brani di Schubert, Beethoven, Ciaikovski e Verdi, studiati durante il corso. Due repliche sono previste il 16 a Budrio ed il 17 a Vergate.

● **MONTALCINO** (Siena) - Nei programmi del Festival internazionale dell'Attore, che dal 20 luglio al 2 settembre offre una serie di appuntamenti con i protagonisti del teatro italiano, è previsto un corso di perfezionamento in « tecniche vocali » tenuto dalla cantante Cathy Berberian. Si tratta di un seminario pratico per attori e cantanti sull'uso della voce. Un seminario sul « teatro musicale » sarà invece curato da Roberto De Simone.

● **RAVENNA** - Nella quattrocentesca Rocca Brancaleone, dove si svolge la stagione lirica estiva, è stata ospitata la rassegna « Ravenna Jazz 1981 »: per tre giorni, dal 3 al 5 luglio, Banny Wallace, Ernie Wilkins, Archie Shepp, Dexter Gordon, Stan Getz ed Art Pepper hanno tenuto affollatissimi concerti.

## APPENA USCITI

Brahms: *Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra*. P. Zukerman, vl.; L. Harrel, vc.; Z. Mehta, dir. New York Phil. harmonia (CBS 74003).

Graun: *Montezuma*. Bononcini: *Griselda*. Sutherland, Harwood, Malas. London Philharmonic Orchestra, dir. R. Bonyng (Decca LC 0171).

F. Gulda suona Bach al clavicordo e al flauto dolce (Ricordi RCL 27082).

**Bere troppo fa male  
Bere male fa peggio**

**Bevi poco  
ma Bene**



**MOLINARI**

**Agenda/libri**

## IN VETRINA

### L'opera favolosa di Raimondo di Sangro

Raimondo di Sangro nacque nel 1710. Fu tra i «grandi» del Regno di Napoli: invento per il re Carlo III (era suo genitolo di camera e cavaliere dell'Ordine di San Gennaro) strabilianti macchine scenografiche e si dice che fece stupire tutta la città di Napoli facendo camminare sopra il mare una vettura a quattro ruote senza che si capisse il suo sistema di galleggiamento. Ma la sua cultura, il suo impegno di alchimista e soprattutto la libertà e l'ironia con cui sferzava la stupidità e i provincialismi dell'epoca non gli furono perdonati. E non gli rimase che isolarsi sempre di più nei suoi studi che si avvolsero in un alone di impenetrabile mistero. Le sue invenzioni furono molte: più dall'archibugio che a scelta può



sparare a fuoco e a vento, alla mantellina impermeabile per la caccia reale, a un cannone assai leggero, ai lapislazzuli artificiali, alle pietre dure cambiate di colore.

A questo personaggio così interessante Lambertini dedica un curioso libro, *Il principe di Sansevero* (Colonnese editore, 170 pagine, 12.000 lire), nel quale, attraverso una ricca documentazione, ci racconta la figura del grande alchimista. Quella di Lambertini è un'affascinante ricostruzione, dove la poesia si mescola alla prosa, l'italiano al dialetto napoletano, nel tentativo di farci conoscere dal di dentro il mondo fantastico di Raimondo di Sangro - fisico, matematico, architetto militare, conoscitore delle lingue ebraica, greca, siriana e araba, studioso dei Padri della Chiesa, protettore delle arti belle, morto per un male cagionatogli dai suoi meccanici lavori il 22 marzo 1771, nato sotto il segno dell'Acquario e utopista, sognatore e idealista.

FRANCO SCAGLIA



## Vita e romanzo di Evelina Cattermole, la « Contessa Lara »

Contessa Lara  
L'INNAMORATA

Il Sigillo, Roma

173 pagine, 9000 lire

Questa Evelina Cattermole, in arte « Contessa Lara », molti dei nostri lettori la ricorderanno di certo: Massimo Franciosa e Luisa Montagnana ne raccontarono la tragica vicenda in uno sceneggiato TV di qualche anno fa, diretto da Dante Guardamagna e interpretato con bella intensità da Anna Maria Guarnieri.

Figlia di un console inglese trasferitosi a Firenze, donna di buona cultura e di educazione raffinata, Evelina fu personaggio « minore » del mondo letterario e giornalistico nell'Italia di fine Ottocento; e tuttavia nella sua storia, fitta d'avventure e di scandali, si legge in trasparenza tutto il costume d'un'epoca, gli ultimi scomposti furori del tardo romanticismo.

Scrittrice e poetessa (« Contessa Lara » era appunto lo pseudonimo con cui si firmava), le sue opere sono di cer-

to datate in maniera vistosa, ispirate a un dannunzianesimo un po' d'accatto: eppure, a rileggerle oggi, hanno un loro fascino singolare, fanno sorridere come davanti ad una parodia ma anche, in qualche modo, commuovono.

Alla Contessa Lara è ora dedicato il primo volume della collana *Le Silfidi*, con la quale si presenta al pubblico una nuova piccola editrice romana, « Il Sigillo »: esordio che incuriosisce e promette incontri stimolanti con personaggi femminili del passato in qualche modo « differenti ».

Nel volume, dopo una presentazione di Ernesto Ferrero, che del costume italiano fra Ottocento e Novecento è studioso assai documentato, Rolando Jotti traccia con mano felice e acute intuizioni psicologiche la biografia di Evelina Cattermole. Infine viene riproposto l'unico romanzo della Contessa Lara, *L'innamorata*, pubblicato la prima volta nel 1892 dall'editore Giannotta di Catania. Ingenuo fino ai limiti del risibile, per il lettore di oggi anche non smalizzato, ha



Anna Maria Guarnieri. Contessa Lara nello sceneggiato televisivo del 1975 dedicato a questo insolito personaggio

tuttavia una sua originale freschezza e si pone utilmente come documento di un'epoca e di uno stile. E adesso attendiamo con interesse la prossima scelta degli editori, augurando a loro (e a noi) che siano ugualmente stimolanti. In tempi come questi, le iniziative nuove vanno incoraggiate.

p. g. m.

## E se fosse possibile?

La chiamano « epoca vittoriana », dal nome della famosa regina che governò l'impero britannico dal 1837 al 1901 e sempre ricordiamo quegli anni come anni di « pruderie ». Dimentichiamo però che è stata quella l'epoca in cui la curiosità dell'uomo si è spinta a cercare risposte, anche le più bizzarre, agli umani desideri, meno che a quelli illeciti. In quel periodo sono stati inventati, per chi non lo sapesse, il fonografo, la macchina da scrivere, il telefono, la luce elettrica. Ma sono state fatte anche proposte di progetti impossibili, mai realizzati: marciapiedi mobili per le città, una ferrovia transoceanica... Invenzioni vittoriane edito da SugarCo (71 pagine, 6000 lire) ci offre una rara scelta di disegni-progetti di quegli anni. Che fantasia! Ma se alcune di quelle idee, le « possibili », sono divenute realtà quotidiane, perché non immaginare che anche le « impossibili » domani potrebbero realizzarsi? Quale è la frontiera fra il possibile e l'impossibile?



## MUSICA

John Gruen: « Giancarlo Menotti ». Realizzato dalla ERI in collaborazione con l'Ufficio Stampa del Festival dei Due Mondi di Spoleto, il libro è dedicato alla vita e alle opere di uno dei maggiori protagonisti della vita musicale del nostro tempo. L'autore, esperto musicologo, è da anni critico d'arte e musicale del « New York Times ». (Ed. ERI, 265 pagine, 10.000 lire)

## GUIDE

F. Huart-A. Pottier: « Grecia ». Nella collana delle guide ai grandi viaggi viene oggi proposto questo itinerario nel Paese delle vacanze di sogno e della cultura classica. Assai ricco di informazioni e scritto con gusto, si raccomanda come indispensabile strumento per chiunque si accinga a partire per il Paese dei « tre mari » e di Afrodite. (Ed. SugarCo, 319 pagine, 10.000 lire)

## NARRATIVA

Robert Elegant: « Manciu ». Dello stesso autore di *Dinastia*, avvincente saga di una grande famiglia cinese tra l'800 e i giorni nostri, questo affascinante romanzo storico rievoca il clima tragico a allo stesso tempo fiabesco dell'epoca in cui i barbari mancesi conquistarono la Cina e ne furono a loro volta conquistati. (Ed. Bompiani, 572 pagine, 12.000 lire).

## NARRATIVA

- 1) Bona: Il silenzio della cale (Garzanti)
- 2) Gadda: Le bizze del capitano in congedo (Adelphi)
- 3) Arpino: Un gran mare di genta (Rizzoli)
- 4) Soldati: L'incendio (Mondadori)
- 5) De Crescenzo: Zio cardellino (Mondadori)

## SAGGISTICA E VARIA

- 1) Azzollina: Senza cuore (Rizzoli)
- 2) Caravita: Memoria di un uomo inutile (Mondadori)

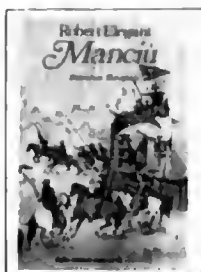
- 3) Rusconi: Amati amanti (Feltrinelli)

- 4) Andreotti: Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 5) Rossanda: Un viaggio inutile (Bompiani)

## RAGAZZI

- 1) Bia: la sfida della magia (ERI)
- 2) Cremaschi: Prigionieri dagli Otrix (SEI)
- 3) Pisu: Dimmi dammi dummi (Rizzoli)
- 4) Albertazzi: Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
- 5) Ahlberg: Il varma, questo sconosciuto (Ed. Libreria)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Merzocco e Marzocchino (Firenze), La Vaticella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



# "Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.  
Inglese, laureato in chimica  
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna  
all'Università del Surrey. Ha ricoperto  
importanti incarichi in organismi scientifici  
internazionali. Un uomo che ha dedicato  
la sua vita allo studio dei denti.*

**"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."**

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei. Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent  
pensa al futuro  
dei tuoi denti.**

# Tutto TV locali

PROGRAMMI  
dal 19  
al 25 luglio



PUGLIA  
CALABRIA  
BASILICATA  
SICILIA  
SARDEGNA

Il lunedì ed il giovedì alle ore 23,00 va in onda su **PIN Europa 39** «Side Street», una serie di telefilm che traspongono sul video fatti di cronaca e problemi tratti dalla realtà: quelli, insomma, di cui sono piene le cronache dei giornali.

Ambientata a New York, la serie televisiva propone temi quali il ricatto, la rapina, lo stupro, l'omicidio...

Interpreti fissi di «Side Street», sono gli attori canadesi Donnelly Rhodes, nei panni di Nick Raitt e Jonathan Welsh, con il ruolo di Glenn Olson (nella foto). I due ufficiali della polizia newyorkese, di volta in volta, affrontano e risolvono i casi delittuosi, ma il loro compito, andando al di là di quello abituale, scovare cioè i colpevoli, consiste anche nell'eliminare pericolose situazioni prima che esplodano.

# SICILIA

## Domenica 19 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Okay cartoni** (Canale 5)  
16.45 **Ciao Clao** (Videosiracusa)  
17.30 **Judo boy** (Teletna)  
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
18.00 **Daitarn III** (Teletna)  
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
14.45 **I Mallens** (Videosiracusa)  
15.00 **Love boat** (Canale 5)  
15.45 **Ironsides** (Videosiracusa)  
17.00 **La strana coppia** (ITC)  
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nemo** (Canale 5)  
18.50 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)  
19.00 **Lassie** (Teletna)  
19.30 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)  
20.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)  
20.30 **Love boat** (CTS)  
21.30 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)  
22.05 **Shane** (Antenna Sicilia)  
22.15 **Thriller** (TRM)  
22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)  
23.05 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)

### FILM

- 13.30 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)  
16.00 **Guerriero rosso** (Tele Gran Prix)  
18.00 **Revenge** (Tele Gran Prix)  
18.00 **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi** (Telesicilia)  
18.00 **Killer Fish** (Canale 5)  
21.00 **L'amore è solo una parola** (Telegiornale Sicilia)  
21.30 **Amore sottocoperta** (Canale 5)  
21.30 **Sua Eccellenza si fermò a mangiare** (Telesicilia)  
22.30 **...dopo di che uccide il maschio e lo divorza** (Tele Gran Prix)  
23.15 **Le donne preferiscono il vedovo** (Telesicilia)  
23.50 **Prova ci anche fu Lionel** (comico '73), di R. Montero, con O. Lionello, U. Lay - *Ad investigatore pasticcone viene affidato grave compito* - ♦ (Telegiornale Sicilia)

- 01.00 **O.K. Connery** (Canale 5)

### SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)  
13.15 **Disco sprite** (Videosiracusa)  
14.00 **Tennis** (Canale 5)  
14.00 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)  
14.30 **Maxvetrina** (ITC)  
18.15 **Superclassifica show** (Teletna)  
19.00 **Boxe** (Videosiracusa)  
20.30 **Gli Scoop di Canale 5 - La notte degli Oscar 1981** (Canale 5)  
20.30 **Gran Prix** (Teletna)  
01.00 **Speciale Canale 5 - Copa de Oro '80: Argentina - Germania** (Canale 5)

## Lunedì 20 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Candy Candy** (TRM)  
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)  
17.30 **Pinocchio** (Teletna)  
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)  
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
18.35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
18.50 **Maramao** (TRM)  
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
19.40 **Candy Candy** (TRM)  
20.00 **Judo boy** (CTS)  
20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
20.00 **Maramao** (Videosiracusa)  
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
14.45 **Missione impossibile** (Videosiracusa)  
15.30 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)  
16.15 **La strana coppia** (ITC)  
17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)  
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
18.00 **Lassie** (Teletna)  
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)  
18.40 **Love boat** (CTS)  
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)

- 20.30 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)  
20.30 **Crisis** (Canale 5)  
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)  
21.15 **Thriller** (TRM)  
22.30 **La strana coppia** (ITC)  
22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)

### FILM

- 13.30 **...dopo di che uccide il maschio e lo divorza** (Tele Gran Prix)  
14.00 **Angelo bianco** (Canale 5)  
16.00 **Sua Eccellenza si fermò a mangiare** (Telesicilia)  
16.00 **Kriminal** (Canale 5)  
18.00 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)  
20.30 **Totò Diabolus** (Antenna Sicilia)  
21.00 **Paura d'amare** (dramm. '56) di P. Dunne, con J. Simmons, J.P. Aumont - *Sposa bravo ragazzo, ma si fa corteggiare da latin lover* - ♦ (Tele Gran Prix)  
21.30 **Venere indiana**  
21.30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)  
22.50 **Abuso di potere** (Tele Gran Prix)  
23.15 **Erolche canaglie** (Telesicilia)  
23.45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)  
00.10 **L'amore è solo una parola** (Telegiornale Sicilia)  
00.30 **Vivi o preferibilmente morti** (Tele Gran Prix)

### SPORT E VARIETÀ

- 15.45 **Superclassifica show** (Videosiracusa)  
19.00 **Mille maglie show** (Teletna)  
19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)  
19.30 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)  
22.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23.00 **Calcio** (ITC)  
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23.50 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)

## Martedì 21 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)  
14.30 **Candy Candy** (TRM)  
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)

- 17.30 **Judo boy** (Teletna)  
17.30 **Maramao** (Videosiracusa)  
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
18.20 **Vickie il vichingo** (Antenna Sicilia)  
18.35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
18.50 **Maramao** (TRM)  
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
19.40 **Candy Candy** (TRM)  
20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)  
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
14.45 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)  
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
18.00 **Il vendicatore di Corbeillieres** (Teletna)  
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)  
18.40 **Love boat** (CTS)  
19.00 **Simon Templar** (Antenna Sicilia)  
19.00 **Lassie** (Teletna)  
20.30 **Love boat** (CTS)  
20.30 **Chips** (Telecolor TCI)  
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)  
20.30 **Ironsides** (Videosiracusa)  
20.30 **Shane** (Antenna Sicilia)  
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)  
21.00 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)  
21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)  
22.30 **Gli sbandati** (Teletna)  
22.40 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)

### FILM

- 13.30 **Abuso di potere** (Tele Gran Prix)  
14.00 **Carosello matrimoniale** (Canale 5)  
16.00 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)  
16.00 **Di Tressette ce n'è uno, tutti gli altri son nessuno** (Canale 5)  
18.00 **Garringo** (Tele Gran Prix)  
21.00 **Il giustiziere sfida la polizia** (Tele Gran Prix)  
21.30 **5ª squadriglia Hurricanes** (Canale 5)  
21.50 **Una donna come me** (dramm. '73), di R. Vardim, con B. Bardot, R. Hossein - *Don Giovanni in gonnella s'innamora di una delle sue vittime* - ♦ (Tele Gran Prix)  
23.15 **Vieni a fare la spia con me** (Telesicilia)  
23.45 **La bella mugola** (Canale 5)  
00.30 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)

### SPORT E VARIETÀ

- 14.30 **Il signor Giorgio, musicale** (CTS)  
16.15 **Judo sport sociale**  
19.30 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)  
20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: Camille non era una signora** (Canale 5)  
21.30 **Estate con noi** (Antenna Sicilia)  
22.30 **Judo sport sociale** (ITC)  
23.20 **Speciale Can. 5 - Havoc** (Canale 5)  
23.30 **Cabaret: I Gufi** (Teletna)

## Mercoledì 22 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)  
14.30 **Candy Candy** (TRM)  
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)  
17.30 **I fantastici 4** (Teletna)  
17.30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
18.10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)  
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
18.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
18.50 **Maramao** (TRM)  
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
19.40 **Candy Candy** (TRM)  
20.00 **Daitarn III** (CTS)  
20.00 **Maramao** (Videosiracusa)  
20.00 **Judo boy** (CTS)  
20.10 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
20.30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
14.45 **Ironsides** (Videosiracusa)  
15.45 **L'incredibile Hulk** (ITC)  
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)  
18.00 **Grizzly** (Canale 5)  
18.40 **Love boat** (CTS)  
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)  
20.30 **Love boat** (CTS)  
20.30 **I Mallens** (Videosiracusa)  
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)  
20.30 **Ispettore Regan** (Telegiornale Sicilia)  
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)



- 22 40 **Police Surgeon** (Tele  
giornale Sicilia)  
23 05 **Charlie's Angels** (Tele  
giornale Sicilia)

## FILM

- 13 30 **Una donna come me** (Tele Gran Prix)  
14 00 **Giovinetza giovinezza** (CTS)  
16 00 **Karatè a Shangai** (Tele Gran Prix)  
16 00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)  
18 00 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)  
21 00 **Totò Diabolicus** (Tele giornale Sicilia)  
21 00 **La polizia interviene: ordine di uccidere** (Tele Gran Prix)  
21 30 **Fratelli d'Italia** (guerra '53) di F. Saraceni con E. Manni e O. Solbelli. Storia di Nazario Sauro, eroe della manna militare durante la guerra 15/18  
♦ (Telesicilia)  
21 30 **Faustina** (Canale 5)  
22 50 **I diamanti che nessuno voleva rubare** (Tele Gran Prix)  
23 15 **Le donne preferiscono il vedovo** (Telesicilia)  
23 45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)  
00 30 **L'ingenua** (Tele Gran Prix)

## SPORT E VARIETA

- 18 00 **Gran Prix** (Teletina)  
18 30 **Festival della canzone napoletana** (ITC)  
19 30 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)  
20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23 00 **Calcio** (ITC)  
23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

## Giovedì

23 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13 30 **Maramao** (TRM)  
14 30 **Candy Candy** (TRM)  
16 45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)  
17 30 **Jegg Robot** (Canale 5)  
17 30 **Pinocchio** (Teletina)  
17 30 **Maramao** (Videosiracusa)  
18 10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
18 15 **Judo boy** (CTS)  
18 15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
18 25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
18 50 **Maramao** (TRM)  
19 00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)

- 19 40 **Candy Candy** (TRM)  
20 10 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
20 30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13 30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)  
14 45 **Spia** (Videosiracusa)  
15 50 **Charlie's Angels** (Tele giornale Sicilia)  
16 15 **La strana coppia** (ITC)  
17 55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
18 00 **Nata libera** (Teletina)  
18 00 **Grizzly** (Canale 5)  
18 40 **Love boat** (CTS)  
19 00 **Simon Templar** (Canale 5)  
19 00 **Lassie** (Teletina)  
19 30 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)  
19 30 **Gli invincibili** (Canale 5)  
20 00 **Agente Pepper** (Teletina)  
20 30 **Love boat** (CTS)  
20 30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)  
20 30 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)  
20 40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)  
21 25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)  
22 40 **Police Surgeon** (Tele giornale Sicilia)  
23 00 **Nata libera** (Teletina)  
23 05 **Charlie's Angels** (Tele giornale Sicilia)  
23 30 **Spia** (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13 30 **I diamanti che nessuno voleva rubare** (Tele Gran Prix)  
14 00 **Questa donna è mia** (Canale 5)  
16 00 **La polizia interviene: ordine di uccidere** (Tele Gran Prix)  
16 00 **Venere indiana** (Tele Sicilia)  
16 00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)  
18 00 **Il giustiziere sfida la polizia** (Tele Gran Prix)  
20 10 **Eroiche canaglie** (Telesicilia)  
21 00 **La proprietà non è più un furto** (Telegiornale Sicilia)  
21 00 **Garringo** (west '69) di R.R. Marchent, con A. Steffen, P. Lee Lawrence - Da bambino assiste all'uccisione del proprio padre, rimane traumatizzato per sempre  
♦ (Tele Gran Prix)  
21 30 **La bugiarda** (Canale 5)  
22 50 **Anonima sequestri** (Tele Gran Prix)  
23 45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)  
24 00 **Totò Diabolicus** (Telegiornale Sicilia)

## SPORT E VARIETA

- 11 30 **Judo sport sociale** (ITC)  
19 00 **Maxivetrina** (ITC)  
20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

- 22 30 **Cabaret** (Teletina)  
23 00 **Calcio** (ITC)  
23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

## Venerdì

24 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13 30 **Maramao** (TRM)  
14 30 **Candy Candy** (TRM)  
16 45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)  
17 30 **Judo boy** (Teletina)  
17 30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
18 10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
18 15 **Temple e Tam Tam** (CTS)  
18 15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)  
18 35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
18 50 **Maramao** (TRM)  
19 00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
19 40 **Candy Candy** (TRM)  
20 00 **Maramao** (Videosiracusa)  
20 00 **Judo boy** (CTS)  
20 10 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
20 30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13 30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)  
14 45 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)  
17 30 **Get Smart** (Videosiracusa)  
17 55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
18 00 **Grizzly** (Canale 5)  
18 00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)  
18 40 **Love boat** (CTS)  
18 45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)  
19 00 **Simon Templar** (Canale 5)  
19 30 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)  
20 30 **Dr. Kildare** (Teletina)  
20 30 **Dan August** (Videosiracusa)  
20 30 **Crisi** (Canale 5)  
20 30 **Love boat** (CTS)  
20 40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)  
21 30 **Tatort** (Telecolor TCI)  
23 05 **Charlie's Angels** (Tele giornale Sicilia)

## FILM

- 13 30 **Anonima sequestri** (Tele Gran Prix)  
14 00 **Donne proibite** (Canale 5)  
16 00 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)  
16 00 **La spada normanna** (Canale 5)  
18 00 **Karatè a Shangai** (Tele Gran Prix)  
20 10 **Vieni a fare la spia con me** (Telesicilia)

- 21 00 **Eri tu l'amore** (Tele giornale Sicilia)  
21 00 **Quelli della paura** (Tele Gran Prix)  
21 30 **Il principe Bajaj** (Telesicilia)  
21 30 **Il diritto di Hollywood** (Canale 5)  
22 50 **Totò cerca moglie** (Tele Gran Prix)  
23 45 **Il circo degli orroni** (Canale 5)  
24 00 **La proprietà non è più furto** (comm. '74) di E. Petr. con U. Tognazzi, S. Randone - Impiegato soffre di una strana allergia al denaro  
♦ (Telegiornale Sicilia)  
00 30 **Il giustiziere sfida la polizia** (Tele Gran Prix)

## SPORT E VARIETA

- 13 15 **Vincente piazzato** (Telecolor TCI)  
15 45 **Judo sport sociale** (ITC)  
16 30 **Superclassifica show** (Telecolor TCI)  
17 00 **Mille maglie show** (Teletina)  
18 20 **Superclassifica show** (Teletina)  
20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

## Sabato

25 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13 30 **Maramao** (TRM)  
14 30 **Candy Candy** (TRM)  
15 25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
16 00 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
16 45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)  
17 30 **Pinocchio** (Teletina)  
17 30 **Maramao** (Videosiracusa)  
18 10 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
18 15 **Judo boy** (CTS)  
18 35 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)  
18 50 **Maramao** (TRM)  
19 00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)  
19 40 **Candy Candy** (TRM)  
20 00 **Walt Disney** (Videosiracusa)  
20 00 **Temple e Tam Tam** (CTS)  
20 10 **Jamie** (Antenna Sicilia)  
20 30 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13 30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)

- 14 30 **L'incredibile Hulk** (Teletina)  
14 45 **Dan August** (Videosiracusa)  
14 50 **Joe Forrester** (Telecolor TCI)  
15 00 **Love boat** (Canale 5)  
16 00 **Gamsons's commando** (ITC)  
17 30 **Donis Day show** (Telecolor TCI)  
17 55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)  
18 00 **Nata libera** (Teletina)  
18 00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)  
18 45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)  
18 40 **Love boat** (CTS)  
19 00 **Lassie** (Teletina)  
20 00 **Agente Pepper** (Teletina)  
20 30 **Attenti a quei due** (Canale 5)  
20 30 **I Malles** (Videosiracusa)  
20 30 **Love boat** (CTS)  
20 30 **Sceriffo a New York** (Telegiornale Sicilia)  
20 40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)  
22 00 **Il vendicatore di Corbeilieres** (Teletina)  
22 40 **Tex Willer** (Telegiornale Sicilia)

## FILM

- 13 30 **Totò cerca moglie** (Tele Gran Prix)  
16 00 **Garringo** (Tele Gran Prix)  
16 00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)  
18 00 **La polizia interviene: ordine di uccidere** (Tele Gran Prix)  
18 00 **Storie di fifa e di coltello** (Canale 5)  
20 10 **Le donne preferiscono il vedovo** (Telesicilia)  
21 00 **L'ingenua** (Tele Gran Prix)  
21 30 **La caravona dei coraggiosi** (Canale 5)  
22 50 **Vado... l'ammazzo e torno** (west '67) di E. Girolami, con G. Hilton, E. Byrnes - Solita caccia al bottino fra inseguimenti e pistole  
♦ (Tele Gran Prix)  
23 00 **Le francesi si confessano** (Telesicilia)  
23 45 **La sculacciata** (Canale 5)  
24 00 **Eri tu l'amore** (Telegiornale Sicilia)  
00 30 **Karatè a Shangai** (Tele Gran Prix)

## SPORT E VARIETA

- 13 00 **Caccia al 13** (Teletina)  
13 00 **Superclassifica show** (Videosiracusa)  
14 00 **Tennis** (Canale 5)  
15 45 **Disco sprite** (Videosiracusa)  
16 00 **Auto italiana** (Antenna Sicilia)  
19 30 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)  
23 20 **Speciale Canale 5 - Copa de Oro 80: Olanda - Uruguay** (Canale 5)  
00 20 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

# CALABRIA

## Domenica 19 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13.00 Okay cartoni (Canale 5)  
17.30 Jeeg Robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
19.00 Walt Disney (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Boys and girls scouts '80 (Canale 5)  
15.00 Love boat (Canale 5)  
18.10 S.O.S. Squadra Speciale (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)  
20.30 Star Trek (Telespazio)

### FILM

- 18.00 Killer Fish (Canale 5)  
20.30 L'importante è amare (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
20.35 Il ladro del re (BRT Telebasilicata)  
21.00 I diamanti dell'ispettore Klute (Eurotelecrotone)  
21.30 Amore sottocoperta (Canale 5)  
21.30 Gli eroi (Telespazio)  
22.40 La moglie è uguale per tutti (BRT Telebasilicata)  
23.00 L'eredità Ferramonti (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
01.00 O.K. Connery (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 18.10 Superclassifica show (Telespazio)  
19.30 Appuntamento per sette sere (Telespazio)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
20.30 Gli scoop di Canale 5 - "La notte degli Oscar"  
22.00 Domenicalmente (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)  
23.20 Copa de Oro 1980: Argentina - Germania (Canale 5)  
00.30 Spazio nuit (Telespazio)

## Lunedì 20 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.30 Maramao (Telespazio)  
19.00 Grand Prix (Telespazio)  
20.00 Lupin III (Telespazio)  
20.00 Danguard (BRT Telebasilicata)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Grizzly (Canale 5)  
19.00 Simon Templar (Canale 5)

- 19.00 La spia dell'imperatore (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.30 La famiglia Bradford (Telespazio)  
20.30 Crisis (Canale 5)  
21.50 Ispettore Regan (BRT Telebasilicata)  
23.00 I cavalieri del cielo (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
23.20 T.H.E. Cat (Telespazio)  
23.30 Mazzarino (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 18.00 La moglie è uguale per tutti (BRT Telebasilicata)  
20.30 Meschera e pugnali (BRT Telebasilicata)  
20.30 Vita coniugale (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Prezzo alle otto (Canale 5)  
23.00 Gervase (BRT Telebasilicata)  
23.45 Spionaggio a Tokyo (Canale 5)  
24.00 Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro (Telespazio)

### SPORT E VARIETA

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
21.30 Asta di quadri (Telespazio)  
22.00 Basket mundialito (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

## Martedì 21 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.30 Lupin III (Telespazio)  
17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
17.30 Daitarn III (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
18.00 Woody Woodpecker (Canale 5)  
18.10 Maramao (Telespazio)  
19.00 Candy Candy (Telespazio)  
20.00 Mazinga (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)  
20.30 Star Trek (Telespazio)  
21.50 Fantasilandia (BRT Telebasilicata)  
22.00 La spia dell'imperatore (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.00 Insignit (Quarto Can. PIN - RST PIN)

### FILM

- 20.30 Macista contro i tagliatori di teste (BRT Telebasilicata)  
20.30 Io sono il Capataz (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Le stagioni del nostro amore (Telespazio)

- 21.30 5ª squadriglia Hurricanes (Canale 5)  
23.00 La morte ha fatto l'uovo (BRT Telebasilicata)  
23.45 La bella mugnaia (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora" (Canale 5)  
20.00 Spettacolo musicale (BRT Telebasilicata)  
20.00 Speciale Canale 5 - Havoc: "Camille non era una signora" (Canale 5)

## Mercoledì 22 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.30 Mazinga (Telespazio)  
17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.10 Maramao (Telespazio)  
18.40 Walt Disney (Telespazio)  
20.00 Lupin III (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Simon Templar (Canale 5)  
19.30 Gli invincibili (Canale 5)  
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)  
21.30 Doris Day show (Telespazio)  
22.00 Alcoa Bay (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
22.00 Missione impossibile (Telespazio)  
23.00 I cavalieri del cielo (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 20.30 La lunga spiaggia fredda (BRT Telebasilicata)  
20.30 Al Capone (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Faustina (Canale 5)  
23.00 Quel meraviglioso paese di Paperino (BRT Telebasilicata)  
23.30 Violenza armata a S. Francisco (Telespazio)  
23.30 Metropolis (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.45 Sangue al fiume (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
23.20 Spazio nuit (Telespazio)

## Giovedì 23 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg Robot (Canale 5)

- 17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.10 Maramao (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Grizzly (Canale 5)  
18.30 Simon Templar (Canale 5)  
19.00 Mazzarino (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
19.30 Simon Templar (Canale 5)  
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)  
20.30 Charlie's Angela (Telespazio)

### FILM

- 18.00 Quel meraviglioso paese di Paperino (BRT Telebasilicata)  
20.30 Divina creatura (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Un Bounty Killer a Trinità (Telespazio)  
21.30 La bugiarda (Canale 5)  
23.00 Vita coniugale (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.10 Argos contro le 7 maschere di cera (BRT Telebasilicata)  
23.45 Quakosa che scotta (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 20.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
22.00 Basket mundialito (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
01.00 Spazio nuit (Telespazio)

## Venerdì 24 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
18.10 Maramao (Telespazio)  
18.30 Daitarn III (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Peline story (Telespazio)  
20.00 Danguard (BRT Telebasilicata)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Simon Templar (Canale 5)  
19.00 Side Street (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
19.30 Gli invincibili (Canale 5)  
20.30 La famiglia Bradford (Telespazio)  
20.30 Crisis (Canale 5)  
22.00 L'eco di Eva (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 20.30 La maledizione (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.20 I dito nella piaga (BRT Telebasilicata)  
21.30 Il dritto di Hollywood (Canale 5)

- 21.30 Eri tu l'amore (Telespazio)  
23.00 Io sono il Capataz (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.00 L'Aretino nei suoi ragionamenti (BRT Telebasilicata)  
23.45 Il circo degli orrori (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 19.20 Tutti in pista (BRT Telebasilicata)  
19.00 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
20.00 Musica più (BRT Telebasilicata)  
20.30 Dimensione Sud (BRT Telebasilicata)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
01.00 Spazio nuit (Telespazio)

## Sabato 25 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14.00 Lupin III (Telespazio)  
17.30 Jeeg robot (Canale 5)  
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)  
17.30 Daitarn III (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
18.10 Maramao (Telespazio)  
19.00 Candy Candy (Telespazio)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Love boat (Canale 5)  
20.30 Attenti a quei due (Canale 5)  
22.00 Taxi (BRT Telebasilicata)  
22.00 La spia dell'imperatore (RST PIN - Quarto Can. PIN)

### FILM

- 18.00 Storie di finta e di coltello (Canale 5)  
20.30 Dully, il re del doppio gioco (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
21.30 Misericordia e nobiltà (Telespazio)  
21.30 La carovana del coraggioso (Canale 5)  
20.30 Al Capone (Quarto Can. PIN - RST PIN)  
23.00 Le amanti del mostro (BRT Telebasilicata)  
23.45 La sculecciata (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 14.00 Tennis (Canale 5)  
19.00 Basket mundialito (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
19.30 24 piste (RST PIN - Quarto Can. PIN)  
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
20.30 Special Disc-jockey (Telespazio)  
23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

## Domenica 19 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 14 10 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
17 30 **L'Ape Magà e Trider G7** (Telecostasmeralda)  
19 00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16 30 **I mostri** (Telecostasmeralda)  
16 30 **Ai confini della realtà** (La Voce Sarda)  
17 00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
17 25 **Scacco matto** (RTF)  
19 00 **Police Surgeon** (Videolina)  
19 50 **Shane** (Videolina)  
20 00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
20 10 **La grande vallata** (RTF)  
20 30 **Dan August** (Telecostasmeralda)  
20 30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
22 30 **The Bold Ones** (RTF)  
23 00 **Un uomo chiamato Sloane** (La Voce Sarda)

### FILM

- 18 00 **Killer Fish** (Canale 5)  
21 00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Telecostasmeralda)  
21 00 **Bellezze sulla spiaggia** (RTF)  
21 30 **Amore sottocoperta** (Canale 5)  
24 00 **New York - Parigi: per una condanna a morte** (Telecostasmeralda)  
01 00 **O.K. Connery** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 14 30 **Pomeriggio sportivo** (La Voce Sarda)  
15 50 **Superclassifica show** (Videolina)  
16 40 **Auto italiana** (Videolina)  
19 45 **Blue moon** (RTF)  
22 45 **Speciale motori** (Videolina)  
23 05 **Superplayboy** (Telecostasmeralda)

## Lunedì 20 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
17 30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
18 30 **Maramao** (La Voce Sarda)  
19 00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
20 00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14 30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
17 00 **Police Surgeon** (Videolina)  
17 15 **Ironsides** (RTF)  
19 00 **L'uomo e la città** (RTF)  
20 00 **I mostri** (Telecostasmeralda)  
20 30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)  
21 30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
22 20 **Scacco matto** (RTF)

### FILM

- 14 00 **Angelo bianco** (Canale 5)  
16 00 **Kriminal** (Canale 5)  
21 00 **Vacanze a Montecarlo** (Telecostasmeralda)  
21 30 **Pranzo alle otto** (Canale 5)  
22 30 **Sahara Cross** (Telecostasmeralda)  
23 45 **Spionaggio a Tokyo** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 18 40 **Superclassifica show** (Videolina)  
19 30 **Motonautica** (Telecostasmeralda)  
20 00 **Io tu e la musica** (RTF)  
22 30 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)

## Martedì 21 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
17 30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
18 30 **Maramao** (La Voce Sarda)  
19 00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
20 00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14 20 **Fantasilandia** (Videolina)  
14 30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)  
17 10 **Police Surgeon** (Videolina)  
17 15 **L'uomo e la città** (RTF)  
17 35 **Angle** (Videolina)  
18 00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)  
19 40 **The Bold Ones** (RTF)  
20 00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
20 30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)  
20 40 **Riptide** (Videolina)  
21 45 **Shane** (Videolina)

### FILM

- 14 00 **Carosello matrimoniale** (Canale 5)  
16 00 **Di Tressette ce n'è uno: tutti gli altri son nessuno** (Canale 5)

- no (Canale 5)  
18 10 **Bellezze sulla spiaggia** (RTF)  
21 00 **Birra ghiacciata ad Alessandria** (Telecostasmeralda)  
21 30 **5ª squadriglia Hurricane** (Canale 5)  
22 30 **I Misteriani** (Telecostasmeralda)  
23 45 **La bella mugnaia** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 18 40 **Superclassifica show** (Videolina)

## Mercoledì 22 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
18 00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
18 30 **Maramao** (La Voce Sarda)  
19 00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
20 00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17 15 **The Bold Ones** (RTF)  
19 00 **Hondo** (Telecostasmeralda)  
19 05 **Scacco matto** (RTF)  
20 00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
20 30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)  
20 30 **Ironsides** (Telecostasmeralda)  
21 00 **The Bold Ones** (RTF)  
22 20 **Riptide** (Videolina)

### FILM

- 14 00 **Giovinetza giovinezza** (Canale 5)  
16 00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)  
21 30 **Bruciati da cocente passione** (Telecostasmeralda)  
21 30 **Faustina** (Canale 5)  
23 15 **Tre allegri compagni** (Telecostasmeralda)  
23 45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 14 30 **Il piacere di saperlo** (La Voce Sarda)  
18 10 **Blue moon** (RTF)

## Giovedì 23 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 00 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
13 45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
17 30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)

- 18 30 **Maramao** (La Voce Sarda)  
19 00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17 00 **Police Surgeon** (Videolina)  
17 20 **Scacco matto** (RTF)  
17 25 **Angle** (Videolina)  
17 55 **Shane** (Videolina)  
18 15 **La grande vallata** (RTF)  
18 40 **Riptide** (Videolina)  
19 00 **Hondo** (Telecostasmeralda)  
19 35 **The Bold Ones** (RTF)  
20 00 **I mostri** (Telecostasmeralda)  
20 30 **Ironsides** (Telecostasmeralda)  
20 30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)

### FILM

- 14 00 **Questa donna è mia** (Canale 5)  
16 00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)  
21 00 **Violette nei capelli** (RTF)  
21 30 **Siete tutti adorabili** (Telecostasmeralda)  
21 30 **La bugiarda** (Canale 5)  
23 05 **L'ossessa** (Telecostasmeralda)  
23 45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)

### SPORT E VARIETA

- 17 25 **Superclassifica show** (Videolina)  
19 05 **Io tu e la musica** (RTF)  
20 15 **L'azzecagarbugli** (RTF)  
22 35 **Grand Bazar** (Videolina)

## Venerdì 24 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
17 30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
18 30 **Maramao** (La Voce Sarda)  
19 00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
20 00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16 30 **Ai confini della realtà** (La Voce Sarda)  
17 10 **The Bold Ones** (RTF)  
18 15 **Shane** (Videolina)  
19 00 **Dan August** (Telecostasmeralda)  
19 00 **Police Surgeon** (Videolina)  
20 30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)  
20 30 **Missione Impossibile** (La Voce Sarda)  
21 00 **Ironsides** (RTF)  
22 25 **La grande vallata** (RTF)

### FILM

- 14 00 **Donne proibite** (Canale 5)  
16 00 **La spada normanna** (Canale 5)  
18 35 **La mina** (RTF)  
21 00 **I rinnegati di Fort Grant** (Telecostasmeralda)  
21 30 **Il dritto di Hollywood** (Canale 5)  
22 35 **L'impero del crimine** (Telecostasmeralda)  
23 45 **Il circo degli orroni** (Canale 5)  
24 00 **Tombay** (Telecostasmeralda)

### SPORT E VARIETA

- 16 00 **Pop rock and soul** (La Voce Sarda)  
20 05 **L'azzecagarbugli** (RTF)  
22 20 **Skill** (Videolina)

## Sabato 25 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)  
17 30 **Trider G7 e l'Ape Magà** (Telecostasmeralda)  
18 30 **Maramao** (La Voce Sarda)  
19 00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)  
20 00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18 40 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)  
17 05 **Ironsides** (RTF)  
19 05 **Police Surgeon** (Videolina)  
20 00 **Batman** (Telecostasmeralda)  
20 30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)  
21 00 **L'uomo e la città** (RTF)

### FILM

- 16 00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)  
18 00 **Storia di fifa e di coltello** (Canale 5)  
18 30 **Violette nei capelli** (RTF)  
21 00 **Fontana di Trevi** (Telecostasmeralda)  
21 30 **La carovana dei coraggiosi** (Canale 5)  
22 35 **La calda notte** (Telecostasmeralda)  
23 45 **La sculacciata** (Canale 5)  
24 00 **Ormen, la trutta del sesso** (Telecostasmeralda)

### SPORT E VARIETA

- 15 10 **Speciale motori** (Videolina)  
16 00 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)  
17 10 **Tennis** (Videolina)  
22 30 **Blue moon** (RTF)

# PUGLIA

## Domenica 19 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 07 30 **Gundam** (Teleregione)  
13 00 **Okay cartoni** (Canale 5)  
13 20 **Tre contro tutti** (Tele-  
norba)  
16 30 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
17 30 **Pinocchio** (Teleregione)  
17 30 **Jeeg robot** (Canale 5)  
18 00 **Tre contro tutti** (Tele-  
norba)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 10 30 **La squadra dei sortile-  
gi** (Telenova)  
13 30 **Boy and girls scouts**  
(Canale 5)  
13 30 **Panico** (Studio 100)  
14 00 **W.K.R.P. in Cincinnati**  
(Telebari PIN)  
14 05 **Charlie's Angels** (Tele-  
salento)  
15 00 **Love boat** (Canale 5)  
15 30 **La famiglia Addams**  
(Studio 100)  
16 10 **Big Valley** (Antenna  
Sud)  
17 00 **Cisco Kid** (Antenna  
Sud)  
17 00 **L'incredibile Huik** (Stu-  
dio 100)  
17 50 **Sceriffo a New York**  
(Antenna Sud)  
18 10 **S.O.S. Squadra Spe-  
ciale** (Telebari PIN)  
18 45 **Police Surgeon** (Ante-  
nna Sud)  
19 00 **Spectreman** (Telefog-  
gia)  
19 00 **I cavalieri del cielo** (Tele-  
bari PIN)  
19 10 **Get Smart** (Antenna  
Sud)  
19 30 **S.O.S. Squadra spe-  
ciale** (Telebari PIN)  
19 35 **Batman** (Antenna Sud)  
20 20 **Big Valley** (Telesalento)  
20 45 **Shane** (Antenna Sud)  
22 30 **Taxi** (Telebari PIN)  
23 00 **La famiglia Addams**  
(Studio 100)

### FILM

- 14 00 **Non aspettare Django,  
spara** (Studio 100)  
16 00 **La schiava del Paradi-  
so** (Canale 5)  
16 20 **Squadra speciale con  
licenza di sterminio**  
(Telenorba)  
18 00 **Assassino fantasma**  
(Telelecce)  
18 00 **Killer Fish** (Canale 5)  
18 30 **Zorro nella valle dei  
fantasmi** (Telenorba)  
20 30 **L'importante è amore**  
(Telebari PIN)  
20 30 **Cuore** (Telenorba)  
21 30 **Il ragazzo interinale** (Te-  
lelecce)  
21 30 **Amore sotto coperta**  
(Canale 5)  
22 00 **I mercanti di carne u-  
mana** (Telenorba)  
23 00 **L'eredità Ferramonti**  
(Telebari PIN)  
24 00 **La mia carne brucia di  
desiderio** (Telenorba)  
01 00 **O.K. Konnery** (Canale  
5)

## SPORT E VARIETÀ

- 12 00 **Superclassifica show**  
(Canale 5)  
12 00 **Classe di ferro** (Tele-  
bari PIN)  
12 00 **Lo Zecchino d'Oro** (Te-  
lelecce Barbano)  
14 00 **Adesso musica** (Tele-  
salento)  
14 00 **Tennis** (Canale 5)  
15 45 **Superclassifica show**  
(Telenorba)  
19 00 **Football do Brasil** (Stu-  
dio 100)  
19 30 **Videoset** (Telelecce  
Barbano)  
20 00 **Speciale Canale 5** (Ca-  
nale 5)  
20 00 **Playboy di sera** (Tele-  
lecce Barbano)  
20 00 **Sport** (Teleregione)  
20 30 **Gli SCOOP di Canale 5**  
"La notte degli Oscar  
1981"  
22 00 **Domenicalmente** (Te-  
lebari PIN)  
22 00 **Varietà** (Teleregione)  
23 00 **Pop, rock and soul** (Te-  
lesalento)  
23 15 **Sport** (Antenna sud)  
23 20 **Copa de oro 1980: Ar-  
gentina - Germania**  
23 35 **Tennis** (Antenna Sud)  
23 45 **Ora zero** (Telenorba)

## Lunedì 20 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 10 **Maramao** (Telesalento)  
13 30 **Candy Candy** (Telesa-  
lento)  
13 30 **Tre contro tutti** (Tele-  
norba)  
14 00 **Gundam** (Teleregione)  
16 30 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
16 50 **I grandi personaggi**  
(Antenna Sud)  
17 00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
17 30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
18 00 **Daitarn III** (Telebari  
PIN)  
18 00 **Falco il superbolide**  
(Studio 100)  
18 00 **Spider woman** (Tele-  
regione)  
18 55 **Space Robot** (Telelec-  
ce Barbano)  
19 00 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
19 45 **Topolino** (Telesalento)  
20 00 **Felix sera** (Antenna  
Sud)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13 30 **Boys and girls scouts**  
'80 (Canale 5)  
14 05 **La famiglia Bradford**  
(Telesalento)  
16 00 **Vagas** (Telefoglia)  
16 00 **Kronos** (Telebari PIN)  
16 00 **Shane** (Antenna Sud)  
17 00 **Frontiera all'Ovest** (Te-  
lefoglia)  
17 25 **Spectreman** (Antenna  
Sud)  
17 50 **Cisco Kid** (Antenna  
Sud)  
18 00 **Grizzly** (Canale 5)  
18 15 **Police Surgeon** (Ante-  
nna Sud)

- 18 30 **Get Smart** (Telebari  
PIN)  
18 30 **Lassie** (Telelecce Bar-  
bano)  
18 30 **Simon Templar** (Cana-  
le 5)  
18 40 **Selvaggio West** (Ante-  
nna Sud)  
19 00 **Simon Templar** (Cana-  
le 5)  
19 00 **L'incredibile Huik** (Stu-  
dio 100)  
19 00 **Spectreman** (Telefog-  
gia)  
19 30 **Gli invincibili** (Canale 5)  
19 30 **Taxi** (Studio 100)  
19 35 **Batman** (Antenna Sud)  
20 30 **Crisis** (Canale 5)  
20 30 **The Rookies** (Telesa-  
lento)  
20 45 **Perry Mason** (Antenna  
Sud)  
21 00 **Black Beauty** (Telenor-  
ba)  
21 00 **Mannix** (Telefoglia)

### FILM

- 14 20 **Storie di vita e malavi-  
ta** (Telenorba)  
14 30 **Ritrovarsi all'alba** (Te-  
lelecce)  
16 00 **I figli di nessuno** (Tele-  
norba)  
16 00 **Kriminal** (Canale 5)  
17 30 **L'arciere nero** (Tele-  
lecce)  
18 30 **Maschere e pugnali**  
(Telenorba)  
20 30 **Vita coniugale** (Teleba-  
ri PIN)  
21 30 **Pranzo alle otto** (Cana-  
le 5)  
22 00 **La montagna della  
paura** (Telenorba)  
22 30 **Dodds' Ka Den** (Tele-  
lecce)  
23 45 **Spionaggio a Tokyo**  
(Canale 5)

### SPORT E VARIETÀ

- 14 00 **Adesso musica** (Tele-  
salento)  
16 00 **Musicale** (Telenorba)  
17 30 **Ci siamo anche noi**  
(Telefoglia)  
20 00 **24 piste** (Telebari PIN)  
20 00 **Speciale Canale 5** (Ca-  
nale 5)  
20 00 **Lo sport il giorno dopo**  
(Telelecce Barbano)  
20 15 **Adesso musica** (Tele-  
salento)  
20 30 **Il musicuore** (Telelecce  
Barbano)  
22 00 **Basket mundialito** (Te-  
lebari PIN)  
23 00 **Motori non stop** (Tele-  
salento)  
23 20 **Speciale Canale 5** (Ca-  
nale 5)  
23 35 **Calcio** (Antenna Sud)

## Martedì 21 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 20 **Trider G7** (Telenorba)  
13 30 **Candy Candy** (Telesa-  
lento)  
13 30 **Gaiking** (Antenna Sud)  
14 00 **Gundam** (Teleregione)  
15 30 **Pinocchio** (Telelecce  
Barbano)  
17 00 **Gaiking** (Antenna Sud)

- 17 30 **Jeeg robot** (Canale 5)  
18 00 **Falco il superbolide**  
(Studio 100)  
18 00 **Woody Woodpecker**  
(Canale 5)  
18 30 **U.S.A.** (Studio 100)  
18 55 **Space Robot** (Telelec-  
ce Barbano)  
19 00 **Candy Candy** (Telesa-  
lento)  
19 50 **Candy Candy** (Telesa-  
lento)  
20 00 **Felix sera** (Antenna  
Sud)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13 30 **Boys and girls scouts**  
'80 (Canale 5)  
14 05 **Missione impossibile**  
(Telesalento)  
15 30 **L'incredibile Hulk** (Stu-  
dio 100)  
16 00 **ispettore Regan** (Tele-  
bari PIN)  
16 00 **Vegas** (Telefoglia)  
16 10 **Dottori agli antipodi**  
(Antenna Sud)  
16 35 **Batman** (Antenna Sud)  
17 00 **Frontiera all'Ovest** (Te-  
lefoglia)  
17 25 **Spectreman** (Antenna  
Sud)  
17 50 **Cisco Kid** (Antenna  
Sud)  
18 00 **Grizzly** (Canale 5)  
18 15 **La fanciulla di Avigno-  
ne** (Antenna Sud)  
18 30 **Simon Templar** (Cana-  
le 5)  
19 00 **Simon Templar** (Cana-  
le 5)  
19 00 **Spectreman** (Telefog-  
gia)  
19 10 **Big Valley** (Antenna  
Sud)  
20 00 **La strana coppia** (Tele-  
lecce Barbano)  
20 00 **W.K.R.P. in Cincinnati**  
(Studio 100)  
20 30 **The Rookies** (Telesa-  
lento)  
20 30 **Arsenio Lupin** (Canale  
5)  
20 30 **La strana coppia** (Tele-  
regione)  
20 30 **Quentin Durward** (Te-  
lelecce Barbano)  
20 45 **Malù Muhler** (Antenna  
Sud)  
21 00 **L'incredibile Hulk** (Te-  
leregione)  
21 00 **Black Beauty** (Telenor-  
ba)  
21 30 **Big story** (Telenorba)  
22 00 **La spia dell'impero**  
(Telebari PIN)  
22 30 **W.K.R.P. in Cincinnati**  
(Teleregione)  
23 00 **Insight** (Telebari PIN)  
23 30 **Panico** (Studio 100)

### FILM

- 14 30 **La strada per Fort Ala-  
mo** (Telelecce)  
16 00 **Di tresetta c'è n'è uno  
tutto gli altri son nes-  
suno** (Canale 5)  
16 20 **I mercanti di carne u-  
mana** (Telenorba)  
18 30 **Non aspettare Django,  
spara** (Telenorba)  
20 30 **Io sono il Capabaz** (Te-  
lebari PIN)  
21 00 **La polizia non perdona**  
(Telelecce)  
21 30 **5ª squadriglia hunica-  
nes** (Canale 5)

- 22 00 **Bourges operazione  
Gestapo** (Telenorba)  
23 45 **La bella mugnaia** (Ca-  
nale 5)

## SPORT E VARIETÀ

- 12 30 **Magia della lana** (Tele-  
foglia)  
13 30 **Oggi al cinema** (Tele-  
foglia)  
14 00 **Adesso musica** (Tele-  
salento)  
14 40 **Calcio** (Antenna Sud)  
16 00 **Musicale** (Telenorba)  
18 00 **Varietà** (Teleregione)  
19 00 **Basket mundialito** (Te-  
lebari PIN)  
20 00 **24 piste** (Telebari PIN)  
20 00 **Speciale Canale 5 -  
Havoc: "Camille non  
era una signora"** (Ca-  
nale 5)  
20 15 **Musiciuore** (Telefoglia)  
23 00 **Playboy di sera** (Tele-  
lecce Barbano)  
23 20 **Speciale Canale 5 -  
Havoc: "Camille non  
era una Signora"** (Ca-  
nale 5)  
23 30 **Calcio** (Antenna Sud)

## Mercoledì 22 luglio

### CARTONI ANIMATI

- 13 10 **Maramao** (Telesalento)  
13 20 **Tre contro tutti** (Tele-  
norba)  
13 30 **Topolino** (Telesalento)  
13 30 **Gaiking** (Antenna Sud)  
14 00 **Gundam** (Teleregione)  
15 30 **Charlotte** (Telelecce  
Barbano)  
16 30 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
17 00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
17 30 **Jeeg robot** (Canale 5)  
18 00 **Falco il superbolide**  
(Studio 100)  
18 00 **Spider woman** (Tele-  
regione)  
18 00 **Trider G7** (Telenorba)  
19 00 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
19 00 **Space Robot** (Telelec-  
ce Barbano)  
19 35 **Topolino** (Telesalento)  
20 00 **Felix sera** (Antenna  
Sud)  
20 00 **Maramao** (Telesalento)

### TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13 55 **Spectreman** (Antenna  
Sud)  
14 05 **Missione impossibile**  
(Telesalento)  
16 00 **Vegas** (Telefoglia)  
16 10 **Selvaggio West** (Ante-  
nna Sud)  
17 00 **Frontiera all'Ovest** (Te-  
lefoglia)  
17 25 **Spectreman** (Antenna  
Sud)  
17 50 **Cisco Kid** (Antenna  
Sud)  
18 00 **Grizzly** (Canale 5)  
18 05 **Perry Mason** (Antenna  
Nrd)  
18 30 **Lassie** (Telelecce Barba-  
no)  
18 30 **Simon Templar** (Cana-  
le 5)  
19 00 **Simon Templar** (Cana-  
le 5)  
19 00 **Spectreman** (Telefog-  
gia)



- 19 00 **La spia dell'Imperatore** (Telebari)  
 19 35 **Batman** (Antenna Sud)  
 20 00 **Panico** (Studio 100)  
 20 30 **Garrison's Commando** (Telelecce Barbano)  
 20 30 **Nata libera** (Telelecce Barbano)  
 20 30 **La strana coppia** (Teleregione)  
 20 30 **Attenti a quei due** (Canale 5)  
 21 00 **Vegas** (Teleregione)  
 21 00 **Black Beauty** (Teleonorba)  
 21 30 **Big Story** (Teleonorba)  
 22 00 **Algoa Bay** (Telebari PIN)  
 22 30 **Fantasilandia** (Teleregione)  
 23 00 **La famiglia Addams** (Studio 100)  
 23 00 **I cavalieri del cielo** (Telebari PIN)

## FILM

- 14 00 **Giovinetza Giovinetza** (Canale 5)  
 14 20 **Kung - Fu, furia, violenza e terrore** (Teleonorba)  
 14 30 **Bolidi sull'asfalto** (Telelecce)  
 16 00 **L'uomo che visse nel futuro** (Canale 5)  
 16 20 **Ballata da un miliardo** (Teleonorba)  
 18 30 **La montagna della paura** (Teleonorba)  
 20 30 **Al Capone** (Telebari PIN)  
 21 30 **Faustina** (Canale 5)  
 22 00 **Stupro selvaggio** (Teleonorba)  
 23 30 **Metropolis** (Telebari PIN)  
 23 45 **Sangue sul fiume** (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 11 00 **Black Jack** (Teleregione)  
 13 30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)  
 14 00 **Adesso musica** (Teleonorba)  
 16 00 **Musicale** (Teleonorba)  
 18 45 **Blue Moon** (Antenna Sud)  
 19 00 **Motori in TV** (Telelecce Barbano)  
 20 00 **Spettacolo musicale** (Teleonorba)  
 20 00 **24 piste** (Telebari PIN)  
 20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23 00 **Pop rock and soul** (Teleonorba)  
 23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23 35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

**Giovedì**  
23 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13 10 **Maraméo** (Telesalento)  
 13 30 **Gaiking** (Antenna Sud)  
 13 30 **Trider G7** (Teleonorba)  
 13 30 **Candy Candy** (Telesalento)  
 14 00 **Gundam** (Teleregione)  
 15 30 **Gundam** (Telelecce Barbano)

- 16 30 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 17 00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
 17 30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
 18 30 **Falco il superbolide** (Studio 100)  
 18 50 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 18 55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)  
 19 35 **Candy Candy** (Telesalento)  
 20 00 **Felix sera** (Antenna Sud)  
 20 00 **Maraméo** (Telesalento)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15 30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)  
 16 00 **Vegas** (Telefoggia)  
 16 00 **Taxi** (Telebari PIN)  
 16 30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)  
 17 00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)  
 17 25 **Spectreman** (Antenna Sud)  
 17 30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
 17 50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)  
 18 00 **Fantasilandia** (Teleregione)  
 18 00 **Grizzly** (Canale 5)  
 18 30 **Lassie** (Telelecce Barbano)  
 19 00 **Simon Templar** (Canale 5)  
 19 00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)  
 19 00 **Spectreman** (Telefoggia)  
 19 00 **Mazzarino** (Telebari PIN)  
 19 10 **Big Valley** (Antenna Sud)  
 19 30 **Gli invincibili** (Canale 5)  
 20 30 **La famiglia Addams** (Studio 100)  
 20 30 **Charlie's Angels** (Telesalento)  
 20 30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)  
 20 30 **Riptide** (Telefoggia)  
 20 30 **La famiglia Addams** (Studio 100)  
 20 45 **Perry Mason** (Antenna Sud)  
 21 00 **Black Beauty** (Teleonorba)  
 21 30 **Big story** (Teleonorba)  
 21 30 **Un uomo da impiccare** (Telebari PIN)

## FILM

- 14 00 **Questa donna e mia** (Canale 5)  
 14 30 **La cieca di Sorrento** (Teleonorba)  
 14 30 **Due ringos nel Texas** (Telelecce)  
 16 00 **La battaglia di Maratona** (Canale 5)  
 16 20 **Il provocatore** (Teleonorba)  
 18 30 **Baures operazione Gestapo** (Teleonorba)  
 20 30 **Divina creatura** (Telebari PIN)  
 21 30 **Femmine in gabbia** (Telelecce)  
 21 30 **La bugiarda** (Canale 5)  
 22 00 **Le 5 chiavi del terrore** (Teleonorba)  
 23 00 **Vita coniugale** (Telebari PIN)  
 23 45 **Qualcosa che scotta** (Canale 5)  
 00 20 **Zelda** (Teleonorba)

## SPORT E VARIETA

- 12 30 **Millemaglie show** (Telefoggia)  
 14 00 **Adesso musica** (Telesalento)  
 16 30 **Blue Moon** (Antenna Sud)  
 18 00 **R. come ragazzi** (Teleonorba)  
 19 00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)  
 19 00 **Vincente piazzato** (Teleonorba)  
 20 00 **24 piste** (Telebari PIN)  
 20 00 **Telefoggia sport** (Telefoggia)  
 20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 20 15 **Adesso musica** (Telesalento)  
 20 30 **La giostra dei desideri** (Telelecce Barbano)  
 21 30 **Muscuore** (Telefoggia)  
 22 00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)  
 22 50 **Muscuore** (Antenna Sud)  
 23 05 **Vincente piazzato** (Telesalento)  
 23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23 30 **Boxe** (Antenna Sud)

**Venerdì**  
24 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13 10 **Maraméo** (Telesalento)  
 13 20 **Tre contro tutti** (Teleonorba)  
 13 30 **Candy Candy** (Telesalento)  
 13 30 **Gaiking** (Antenna Sud)  
 14 00 **Gundam** (Teleregione)  
 15 30 **Gundam** (Telelecce Barbano)  
 16 30 **Ciao ciao** (Telesalento)  
 17 00 **Gaiking** (Antenna Sud)  
 18 00 **Falco il superbolide** (Canale 5)  
 18 00 **Candy Candy** (Studio 100)  
 18 00 **Trider G7** (Teleonorba)  
 18 00 **Spiderwoman** (Teleregione)  
 18 55 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 19 00 **Space Robot** (Telelecce Barbano)  
 19 40 **Candy Candy** (Telesalento)  
 20 00 **Maraméo** (Telesalento)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13 30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)  
 17 25 **Spectreman** (Antenna Sud)  
 17 50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)  
 18 00 **Grizzly** (Canale 5)  
 18 15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)  
 19 00 **Simon Templar** (Canale 5)  
 19 00 **Spectreman** (Telefoggia)  
 19 00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)  
 19 30 **Gli invincibili** (Canale 5)  
 19 35 **Spectreman** (Antenna Sud)  
 20 30 **Hawk l'indiano** (Telelecce Barbano)

- 20 30 **La strana coppia** (Teleregione)  
 20 30 **Police Surgeon** (Telefoggia)  
 20 30 **Cnsis** (Canale 5)  
 20 45 **Shane** (Antenna Sud)  
 21 00 **Garrison's Commando** (Teleregione)  
 21 00 **Petrocelli** (Telefoggia)  
 22 00 **L'Evo di Eva** (Telebari PIN)  
 23 00 **Panico** (Studio 100)

## FILM

- 14 00 **Donne proibite** (Canale 5)  
 14 20 **Gli ereditieri** (Teleonorba)  
 14 30 **Lacrime d'amore** (Telelecce)  
 16 00 **La spada normanna** (Canale 5)  
 16 20 **Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso...** (Teleonorba)  
 18 30 **Stupro selvaggio** (Teleonorba)  
 20 30 **La maledizione** (Telebari PIN)  
 21 30 **Il dritto di Hollywood** (Canale 5)  
 22 00 **Quickly** (Teleonorba)  
 23 00 **Io sono il Capataz** (Telebari PIN)  
 23 30 **Dersu Uzala il piccolo uomo delle grandi pianure** (Telelecce)  
 23 45 **Il circo degli orrori** (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 12 30 **Sport** (Antenna sud)  
 13 30 **Magia della lana** (Telefoggia)  
 14 00 **Adesso musica** (Telesalento)  
 18 30 **Sport** (Teleregione)  
 19 00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)  
 19 30 **24 piste** (Telebari PIN)  
 20 00 **Tutti in pista** (Teleonorba)  
 20 30 **Superclassifica** (Telesalento)  
 21 00 **Musicale** (Telelecce Barbano)  
 23 00 **Basket USA** (Antenna Sud)  
 23 00 **Grand Prix** (Telesalento)  
 23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 00 40 **Telebramma** (Antenna Sud)

**Sabato**  
25 luglio

## CARTONI ANIMATI

- 13 10 **Maraméo** (Telesalento)  
 13 30 **Candy Candy** (Telesalento)  
 14 00 **Gundam** (Teleregione)  
 15 30 **Gundam** (Telelecce Barbano)  
 16 00 **Falco il superbolide** (Studio 100)  
 16 30 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 17 30 **Jeeg Robot** (Canale 5)  
 18 00 **Johnny Quest / Tre contro tutti** (Teleonorba)  
 18 00 **Ciao Ciao** (Telesalento)  
 19 30 **Candy Candy** (Telesalento)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15 00 **Love boat** (Canale 5)  
 18 00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)  
 18 45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)  
 19 00 **La strana coppia** (Teleregione)  
 19 00 **Spectreman** (Telefoggia)  
 19 10 **Big Valley** (Antenna Sud)  
 20 00 **Panico** (Studio 100)  
 20 30 **The Rookies** (Telesalento)  
 20 30 **Hawk, l'indiano** (Telelecce Barbano)  
 20 30 **Police Surgeon** (Telefoggia)  
 20 30 **Attenti a quei due** (Canale 5)  
 20 45 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)  
 21 00 **La squadra dei sortilegi** (Teleonorba)  
 21 00 **Petrocelli** (Telefoggia)  
 21 30 **La spia dell'Imperatore** (Studio 100)  
 22 00 **Kronos** (Telebari PIN)

## FILM

- 11 20 **Quickly** (Teleonorba)  
 12 30 **A ciascuno il suo** (Telelecce)  
 14 20 **Uno straniero a Sacramento** (Teleonorba)  
 14 30 **Noi tre e un cane** (Telelecce)  
 16 00 **Il ladro di Bagdad** (Canale 5)  
 16 20 **Le 5 chiavi del terrore** (Teleonorba)  
 18 00 **Storie di fida e di coltello** (Canale 5)  
 20 30 **Duffy, il re del doppio gioco** (Telebari PIN)  
 21 30 **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi** (Telelecce)  
 21 30 **La carovana dei coraggiosi** (Canale 5)  
 22 00 **Servo suo** (Teleonorba)  
 23 00 **Al Capone** (Telebari PIN)  
 23 00 **Novelle licenziose per vergini vogliose** (Telelecce)  
 23 45 **La sculacciata** (Canale 5)  
 00 20 **La casa delle bambole crudeli** (Teleonorba)

## SPORT E VARIETA

- 14 00 **Tennis** (Canale 5)  
 14 00 **Adesso musica** (Telesalento)  
 16 00 **Auto italiana** (Telefoggia)  
 18 30 **Basket mundialito** (Telebari PIN)  
 19 00 **Superclassifica show** (Teleonorba)  
 19 00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)  
 19 30 **Il meglio di 24 piste** (Telebari PIN)  
 20 00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 20 15 **Adesso musica** (Telesalento)  
 22 15 **Programma di varietà "Night Clubs" Casablanca** (Teleregione Color)  
 23 20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23 55 **Tennis** (Antenna sud)



OCCASIONI DA NON PERDERE!

**ibert**  
**pellicce**

Fabbrica in pelle  
Casei Gerola (Pavia)  
Uscita casello Casei Gerola  
Tel. 0383-81527 PUNTO VENDITA

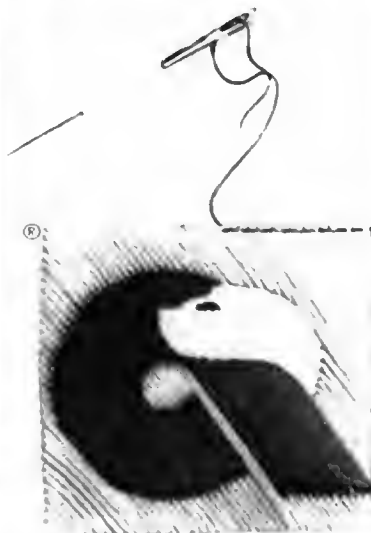
Fabbrica in pelle  
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)  
Tel. 0174-42718  
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle  
Castagna di Serra Riccò (casello Bolzaneto) - Genova  
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010-750943  
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



## ALASIA

pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,  
guarnizioni di ogni tipo  
pellicce per bambino  
riparazioni e trasformazioni, custodie

## ALASIA

tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

## ESTATE...

VIAGGI - VACANZE  
IN AEROPULLMAN  
IN PARTENZA DA NAPOLI  
da giugno a settembre

proposte

**Gitana tour**

VIAGGI E CORDIALITÀ

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI  
PRESSO TUTTE

LE AGENZIE DI VIAGGIO  
OPPURE TELEFONANDO A:

**GITANA TOUR**

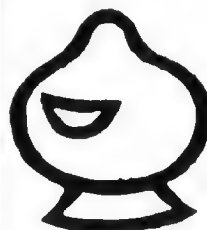
AGENZIA VIAGGI E TURISMO

(081) 24.19.12 - 36.00.25

Piazza Muzil, 18 - Napoli



Una casa  
per viverci  
felici.



Una casa  
per investire  
i risparmi.



Per realizzare  
immediatamente  
il tuo alloggio,  
la tua casa.

TANTE, TANTE  
PROPOSTE  
PER TUTTI!

PROMOZIONI  
IMMOBILIARI



■ TORINO:  
Via Ponza, 2  
Tel. (011) 53.11.86

■ ASTI:  
P.zza Statuto, 5  
Tel. (0141) 55.675

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. Baur, G. Tartini, H. Lovensjold, C. Saint-Saens, Z. Kodaly, E. Satie

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di J. Blow, J. Pachelbel, D. Gabrielli, F. Mancini, J. H. D'Anglehart, I. H. F. Biber, G. Jecchini

## 8/CONCERTO OPERISTICO

A. Scarlatti Il giardino di rose: Sinfonia G. F. Haendel Giulio Cesare «Piangerò la sorte mia» D. Cimerose Il matrimonio segreto «Pria che spunti in ciel l'aurora» G. Rossini Il barbiere di Siviglia «Ah qual colpo inaspettato» J. Massenet Cendillon «Reste au foyer petit grillon» A. Thomas Le Caid «Le tambour major tout galonné d'or»

## 8.35/UN OTTETTO

F. Schubert Ottetto in fa maggiore op. 166

## 9.30/BERNARD HAITINK DIRIGE

A. Bruckner Sinfonia n. 0 in re minore «Nuitte»

## 10.15/CANTI DI CASA NOSTRA

## 10.25/IL SOLISTA VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG

C. Saint-Saens Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino a orchestra

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Liszt Ungherese Kronungsmesse (Messa ungherese dell'incoronazione) per soli, coro organo e orchestra

## 11.50/CONCERTINO

F. Chopin Notturmo n. 6 in sol minore op. 15 N. Paganini Cantabile in re maggiore op. 17 per violino e pianoforte A. Coralli Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo

## 12.05/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

## ANDOR FOLDES

L. van Beethoven Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7

## 12.30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA

FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA KURT REHER E DEL VIOLINISTA JAN HLINKA

F. Liszt Mazeppa poema sinfonico n. 6 da Victor Hugo R. Strauss Don Quixotte op. 35 variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco I. Stravinsky Le sacre du printemps quadri della Russia pagana

## 14/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach Partita diverse sul corale «Sei gesunnet Jesu gutig» (Corale e 11 variazioni (BWV 768) Org. Heinrich Walch J. Dunstable The Agincourt Hymn Org. Edward Power Biggs Anonimo Su la mia Ritorile C. Ives Variazioni su «America» Org. Edward Power Biggs

## 14.40/FOGLI D'ALBUM

F. Geminiani Concerto grosso n. 3 in do magg. (dal op. V di Corelli) (Rev. di A. Giraldi)

## 14.50/MUSICHE DI SCENA

J. Sibelius «Pellés et Mélisande» musiche di scena op. 46 per il dramma di Maurice Maeterlinck Belshazzar's Feast suite op. 51 dalle musiche di scena per il dramma Hjalmar Procopé Orch. Filam di Leningrado dir. Ghenadij Rojdestvenski

## MUSICA IN STEREOFONIA

- 15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE
- PHILIPS 9500 591 A. Vivaldi Introduzione al Gloria e Gloria in re maggiore Margaret Marshall, sopr. Ann Murray sopr. Birgit Fimml contr.
- John Constable orig. English Chamber Orchestra
- «John Alldis Choir» dir. Vittorio Negri M° del Coro John Alldis 13/23 L. TELEFUNKEN
- 635 451 2 G. Ph. Telermann Due Sinate per flauto viola e basso continuo: In sol minore In re minore Keos Borka, fl. Alice Harnnecourt vla. Walter Moller vc. Bob van Asperen, comb.
- 1330-1 ANGEL/SZ 37477 F. Liszt Studio n. 10 in la minore, dal «12 Studi trascendentali»
- Selezione del Petrarca 104 n. 5 da «Années de pèlerinage» 12me Année Italel. Mephisto valzer n. 1 PI Horacio Gutierrez VARESE
- SARABANDE VC 81057: S. Barber Concerto op. 22 per violoncello e orchestra Vc. Raya Garbousova «Musica Aeterna Symphony Orchestra» dir. Fiederic Waldman

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

- J. S. Bach Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra d'archi BWV 1042 VI George Badev
- Orch. da Camera «I Solisti di Solina» dir. Vassil Kasandjiev G. Muffat Nerva cyclopeus harmonica (in db) Org. Herbert Tachezi V. Bellini Adelson e Salvini «Ecco signor la sposa»
- Ten. José Carreras Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi G. Donizatti Anna Bolena
- «Debole io lui» Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. Orch. «London Symphony» dir. Julius Rudel L. van Beethoven Duo in sol maggiore, per due flauti Fl. Michel Debost e Kathleen Chastan A. Dvorak Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 Orch. «London Philharmonic» dir. Carlo Maria Giulini

## 19/INTERMEZZO

F. J. Haydn Sinfonia n. 95 in do minore C. M. von Weber Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74.

per clarinetto e orchestra M. Mussorgsky Una notte sul Monte Calvo

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: L. Boccherini Sinfonia in si bemolle maggiore op. 12 n. 5 VIOLINISTA FRIEDERICH KUHN PIANISTA VLADIMIR LADINSKY L. van Beethoven Soeeta in la maggiore op. 24 «Primavera» per violino e pianoforte BARITONO DIETRICH FISCHER DIESKAU PIANISTA GERALD MOORE H. Wolf: Su Lieder da «20 Gedichte von Eichendorff» ARPISTA HANS ZINGEL G. F. Haendel Concerto in si bem. maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra

## 21.30/FOLKLORE UCRAINO

## 21.50/CONCERTO DEL QUINTETTO CHIGIANO

J. Brahms: Quintetto in la minore op. 34. D. Sciostakovic: Quintetto in sol minore op. 57

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di A. Scarlatti, G. Fauré, N. Paganini, E. Bloch, A. Kaciaturian, M. De Falla, P. I. Ciaikovski

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Can't cross over (River come down) Harry Belafonte Hallelujah I love her sol. Jim Tyler Handsome Augusto Martelli. Soce and so on Paul Maunet. Grande gronda grande Mina Angie France Poulcel Power jam Paul Maunet Mon vieux Lucien Edith Piaf Lady Luna Armando Trovajoli Savana Guido e Maurizio De Angelis Aguas de Marco Antonio Carlus Jobim (L') important c'est la rose Gilbert Beaud Zum zum zum Bruno Cantora Mrs Robinson France Poulcel Concerto d'Aranjuez James Last Amore mi sbagliai Roberto Carlos Main title London Symphony Sereñata do adeus Vinicius De Moraes

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Non so che darei Alan Sorrenti Comprami Viola Valentino Ancora innamorati Loretta Goggi. Mi vendo Renato Zero Cho notte Fred Buscaglione. Questo piccolo grande amore Claudio Baglioni Canzone di un inverno Giovanna Viaggio di magia Riccardo Fogli Vagabondo Nicola Di Bari Una catena d'oro Peppino Di Capri. Cogli la prima niela Angelo Branduardi. Dimentica, dimentica Umberto Tozzi ... E respiro Alico Balocchi e profumi Milva Parlati di lei Christian Prima cosa bella (La) Nicola Di Bari Ultimo romantico (L') Pino Donaggio

## 10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Borsalino Idal film «Borsalino» Cabaret Idal film «Cabaret» Leatherman's theme Idal film «Grazie a Dio è venerdì» Battle in the snow Idal film «L'impero colpisce ancora» Suicide is a painless Idal film «Mashet» Indagine Idal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto» I wanna be loved by you Idal film «A qualcuno piace caldo» The Harry lime theme Idal film «Il terzo uomo» She came in through the bathroom window Idal film «All this and world war II» Love is a many splendored thing Idal film «L'amore è una cosa meravigliosa» Ti guarderò nel cuore Idal film «Mondo cane» Diana Idal film «Pop lemon» Let's all chant Idal film «Gli occhi di Laura Mars» Drama della gelosia Idal film omonimo Your yellow pyama Idal film «La ragazza dal pigiama giallo» The letter Idal film «Stardust» Djamballa Idal film «Il Dio serpente» Geppo Idal film «Geppo il folle»

## 11/CANTAUTORI

Dicitincello vuje Alan Sorrenti La mia banda suona il rock Ivano Fossati Baby face Lou Reed Luci ah Lucio Battisti Canzone per Piero Francesco Guccini A Linda song Barry Manilow Le tue radici Alan Sorrenti Anna di primavera Ivano Fossati Lady day Lou Reed Dove arriva quel cespuglio Lucio Battisti Il vecchio e il bambino Francesco Guccini Copacabana Barry Manilow Incontro in ascensore Alan Sorrenti Limonata e zenzare Ivano Fossati

## 12/ROCK &amp; POP

Miss You Rolling Stones Hello little girl good bye Chuck Berry Dirt Lou Reed Astral Angel Donovan Doctor Jeckill e Mister Hide Ivan Graziani Angel Rod Stewart Heartbreaker Led Zeppelin Feel so good Jefferson Airplane Hush Deep Purple Badge Eric Clapton Bohemian rapsody Queen With a little help for my friend Joe Cocker Rock and roll suicide David Bowie. Fà che mi telefoni Linn Rulo

## 13/JAZZ VARIETA

The opener Al Cohn Zoot Sims Burning Oscar Peterson and Count Basie You don't know what love is Sonny Rollins Classic blues Jonelle Group. Dynamo a Don Byas Re Boppers Gettin' around Frank Wess Triple threat Charles Sullivan You go to my head Art Tatum What am I here for? Art Farmer Diatribe Maracas

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

The carousel Waltz da «Carousel» S. Black L'ultimo valzer da «Il Re di Chez Maxime» S. Ballinari E. Calderoni I've got to dance da «Very good Eddie» H. Shane and Company Frascosa è ormai la giovinezza da «Mazurka blu» S. Andreoli V. Azzarelli Lonely town da «On the town» Mel Tormé A new town is a blu town da «Pajama game» H. Merrill Mia mamma da «Vittoria e il suo ussaro» S. Ballinari P. Poli. Mama, mama da

«The most happy Felle» S. Johnson J. Sullivan R. Weerde L. Cass S. Long A. Gilbert J. Henson A. Lund R. Lazarus A. Rubin R. Froehlich Consider yourself da «Oliver» M. Goodman B. Procknik e coro Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville» F. Attoli Walking papers da «The act» L. Minelli e coretto Ev'ry time da «Best foot forward» K. Wolfe Forse mi ama da «Cyrano» D. Modugno Pesciolino innamorato da «Le geishas» R. Righetti Tu che m'hai preso il cuore da «Il paese del sorriso» F. Attoli. Quadriglia da «American» H. Hagen. Entrata di Sigismondo da «Al cavallino bianco» A. Quinterio P. Poli Unfair da «Fiorello» T. Bosley

## 15/PARATA DI STELLE

Ultimo tango a Parigi Gato Barbieri I can see clearly now Ray Charles Honesty Billy Joel I just wanna stop Gino Vannelli I've been loving you too long Otis Redding L'importante è finire Mina Tomorrow tomorrow Bee Gees Get back Beatles Revelations Santana Lady Jane Rolling Stones Stand by me John Lennon Live and let die Wings Io tra di voi Charles Aznavour Heaven must be missing an... Angel Tavares Singin' in the rain Gene Kelly Pope don't take no mess James Brown The devil is loose Asha Puthli

## 16/FACILE ASCOLTO

Me and Mrs. Jones Billy Paul Don't want to lose you Jerry Butler I've been away from love too long Lenny Williams What do they really fear? George Duke You came into my life Roy Ayers Dreamflow Paulinho De Costa I'll never falling love again Isaac Hayes Stone flower Antonio Carlos Jobim Menina flor Maria Toledo Festa Sergio Mendes and Brasil 66 You make me feel brand new The Stylistic I don't want to lose you The Spinners Ain't I been good to you The Fantastic Four That's what love is made The Sylvers Too much, to little, to late Johnny Mathis and Deniece Williams Highway song Alex Taylor Hey mister that's me upon the juke box James Taylor Looking for the right one Art Garfunkel Everybody needs a friend John Mark Love, not my life Virginia Ayers So sed the song Gladys Knight Stay awhile Kool and The Gang Lovin' you is The Chanter Sisters A warm summer night Chic I hadn't anyone till you Frank Sinatra Smile Tom Jones Only you The Platters Feelings - My eyes adored you Diana Ross Dionne Warwick Cloudy Tamiko Jones Sossega malandro Trio Mocoto

## 18/DISCOTECA

What does it take Isaac Hayes Love love love Michael Zager Band Warm love in a cold world Elton John Overture Sylvester Action 78 Erotic Drum Band Up and downs Village People In love, in love, in love Curtis Mayfield Ite missa est Martin Circus Eloise Paris Connection Contact Edwin Starr Saturday night T Connection Hot Butterfly Bionic Boogie Let's fly away Voyage I love music O'Jays One with star Idris Muhammad Galaxy War You really got me Eclipse Space disco Kay Gees You have it all John Miles Killing me softly with his song Roberta Flack

## 20/CONCERTO

Cool blues Charlie Parker On the Sunny side of the street L. Armstrong The man I love Benny Goodman Baiao no braz Edmundo Ros Bambagia I Marimba Song Beguin the Beguine Cesaire Machini Amor, amor, amor Ted Heath Adios Perez Prado Algun dia Alberto Socarras Baia festosa Blue Sharks Champagne - Incredibile voglia di te - Nun è peccato - Roberta - Ti voglio bene - Tu cioè Peppino Di Capri Canouvale agliutto agliutto Gaziella di Prospero Stornelli Umbro-Merchegiani Coro Cantori di Assisi Zitte mugliera nè Nuovo canzoniere molisano Puglia Voci e strumenti Ciuri ciuri Franco Licusi canta Antonio Vasquez L'amour avec toi Michael Polnareff Sur notre histoire Alain Barrière Dans ton univers Johnny Hallyday Le monde est gris, le monde est bleu Eric Charden Feu de paille Claude François Que rest-t-il de nos amours? Sacha Distel An der schonen blauen donau Franck Pourcel Alfie Percy Faith Accade a Lisbona Bruno Nicolai L'affiere Piero Piccioni Crab walk Eumir Deodato Llana de tristeza Pito Varez Ciligi rosa Perez Prado Love jumped out Count Basie

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- Clouds Chaka Khan African reggae Nina Hagen Band Still Commodores Heart beat
- Anto Moreira A banda Chico Buarque De Hollanda Arnaña-Acu Psulinho Da Vila Bate pa tú Baiano e Os Novos Caetanos I remember Clifford Trio Bud Powell Undecided Curtis Fuller Limehouse blues John Coltrane L'homme et la musique Gilbert Beaud Granada Stanley Black A tender touch Aretha Franklin Give up the body Jimmy Smith Next time you'll know Sister Sledge Living in a fantasy Leo Sayer Dois compadres Irio De Paula Com acucar, com afeto Mina Beia (Na baixa do sapateiro) Wando Eu faço a guerra Elizabeth Beethoven the devil and the deep blue sea Roy Eldridge Oscar Potersn. There will never be another you Sonny Rollins Boo's bloos Quincy Jones Forte forte Fred Bongusto Terno de salaó Coaty De Oliveira Believe in the words of the lord The Les Humphries Singers



## IV CANALE Auditorium

## B/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert. Tuo in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello. Yehudi Menuhin vl. Maurice Gendron, vc. Hephzibah Menuhin, pl. L. Janáček. Suite per flauto, oboe, clarinetto, corni, fagotto e clarinetto basso («Mlada»). Quintetto a liuti «Danza». Franz Vester flauto: Marton Karies, oboe: Pjot Honingh, clarinetto: Adrian van Woudenberg, corni: Brian Pollard fagotto e Jan Koenen, clarinetto basso.

## 9/LE STAGIONI DELLA MUSICA LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Il convito musicale III parte I Trascrizione di Pier Maria Capponi. Sestetto «Luca Marienico» G. da Venosa: Tre matrigali. Coro di Torino della Rai diretto da Ruggero Maghini.

## 9.40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: EDWIN FISCHER e LEONARD BERNSTEIN

L. van Beethoven. Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra. Solista Edwin Fischer. Orchestra Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer. M. Ravel. Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. Solista Leonard Bernstein. Orchestra Sinfonica «Columbia» di Leonard Bernstein.

## 10.40/LIEDERISTICA

J. Brahms: Lieder op. 70 e 71.

## 10.55/ITINERARI SINFONICI - L'HAMLET DI SHAKESPEARE DALL'OTTOCENTO AD OGGI

P. I. Ciaikovski: Hamlet. Ouverture. Fantasia op. 67. Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. F. Liszt: Hamlet. Poema sinfonico n. 10. Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Karl Münchinger. D. Sciostakovich: Hamlet suite dalle musiche di scena op. 32. Orch. Filarmónica di Mosca dir. Gennady Rozdestvensky. W. Walton: Hamlet, suite idalica colonna sonora del film omonimo. Orch. Philharmonia di Londra dir. Muir Mathieson. Voce recitante Laurence Oliver.

## 12.10/CONCERTINO

G. Tartini. Variazioni su un tema di Corelli. Piero Tosi vl. Edoardo Faina clav. C. Ph. E. Bach. Duetto in sol maggiore per violino e flauto. Pinchas Zukerman vl. Eugenia Zukermann, fl. J. Brahms. Variazioni su un canto ungherese op. 21 n. 2. Pl. Julius Katchen. H. Wieniawski. Scherzo Tarantella op. 16. Ida Haendel, vl. Alfred Holecck, pl.

## 12.40/FILOMUSICA

C. M. von Weber. Oberon. Ouverture. R. Schumann. Frauenliebe und leben op. 42. E. Chabrier: «Le roi malgré lui». Fête polonaise. B. Bartók. Rapsodia n. 2 per violino e orchestra. D. Milhaud. Scenariouche. Suite per due pianoforti. L. Hérold. La fille mal gardée. Suite dal balletto.

## 14/INTERPRETI ALLA RADIO: «CONCENTUS MUSICUS» DI VIENNA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 10461.

## 14.20/POLIFONIA

R. Strauss. Deutsche Mntette op. 62. L. van Beethoven. Meerestille und glückliche Fahrt per coro e orchestra op. 112.

14.50/MUSICA OGGI: ELIODORO SOLIMA (1926). Evoluzione n. 3, per flauto dolce e orchestra. Concerto per pianoforte e orchestra.

## MUSICA IN STEREOFONIA

- 15.42/1 concerti in replica
- Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
- I CONCERTI DI MILANO
- Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79
- Direttore Franco Caracciolo
- con la partecipazione dei pianisti: Nikita Magaloff e Alexander Lonquich
- W. A. Mozart. Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 595. Pl. Alexander Lonquich (30'50). Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467. Pl. Nikita Magaloff (29'20). Concerto in si bemolle maggiore per 2 pianoforti e orchestra K. 365. Pl. Nikita Magaloff e Alexander Lonquich (24'25). Orch. Sinfonica di Milano della Rai. Registrazione del 21 novembre 1978.
- F. Couperin. Concert Royal in re magg. n. 2.
- Complesso Sperimentale Kunken 116 OB 1.

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

- W. Walton: Variazioni su un tema di Hindemith. Orch. Sinfonica di Cleveland dir. Georg Szell.
- Prokofiev: Concerto n. 2 in si minore op. 63 per violino e orchestra. Vl. Henryk Szeryng. Orch. «London Symphony» dir. Gennadij Rozdestvenski.
- R. Wagner: Parsifal: «Vom Barle kelrt der König heim». René Kollo, ten.; Gottlob Frick, bs. Orch. Filarmónica di Vienna dir. Georg Solti.
- Mendelssohn Bartholdy: 5 Romanze senza parole op. 30. Pl. Rena Kyriakou. W. Boyce. Sinfonia n. 3 in do magg. op. 2. Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Martinov.

## 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

A. Borodin: Quintetto in do maggiore per pianoforte e archi. Andante. Scherzo. Allegro moderato. Walter Pannhofer, pl.; Anton Fietz e Wilhelm Hühner vl. Günther Breitenbach, vla.; Ferenc Mihaly vc. M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione. Pl. Sviatoslav Richter. N. Rimski-Korsakov: L'abete e la palma. Quadro musicale per voce e orchestra. Bs. Boris Christoff. Orch. Sinfonica di Milano della Rai di Miklos Erdelyi.

## 20/«RESURREZIONE»

Opera in 4 atti di Cesare Hanau da Tolstoi.

Musica di Franco Alfano.

Interpreti: Magda Olivero. Giuseppe Gismondo. Antonio Boyer. Anna Di Stasio. Fernanda Cadoni Nucci. Condò Vera Magnini. Maja Sunara. Maria Grazia Allegri. Wanda Dumita. Giuseppina Milardi. Luciana Palombi. Egidio Casolini. Marco Stefanoni. Aiorica Petassi. Giuseppe Scalo. Vito Susca. Patrizia Pace. Orch. Sinf. «Coro di Torino della Rai di Elio Boncompagni. M. del Coro Ruggero Maghini. Atto 1° 27'10. Atto 2° 21'50. Atto 3° 37'50. Atto 4° 23'25.

## 21.55/SALOTTO 'BOO

L. van Beethoven. Bagatella in la minore «per Elisa». Pl. Wilhelm Kempff. C. Salzedo: Chanson dans la nuit per arpa. Arp. Nicanor Zabaleta. M. Ravel. Shéhérazade, ouverture. Orch. de Paris dir. Jean Martinon.

## 22.20/LE FAVOLE DEL PIANOFORTE

F. Liszt: L'albero di Natale. I parte. Pl. France Clidat. B. Bartók: Fur Kinder. Libro I.

## 23.24/A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns. La Princesse jaune. Ouverture. Orch. Sinfonica di Roma della Rai di Antonio De Almeida. F. Cooperin. Les plaisirs de Saint Germain en Laye. Comb. Ruggero Gerlin. W. Egk. L'Usignolo cinese suite dal balletto. Orch. Sinfonica della Radio Bavarese dir. Werner Egk. F. Sor. Variazioni su un tema di Mozart op. 9 per chitarra (tras. Segovia). Chit. Patrizia Rebuzzi. C. Debussy. Due Danze per arpa e orchestra d'archi. Marie Claire Jamet arpa. Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon. L. van Beethoven: Egmont. Ouverture. Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan.

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Aria. F. Poulcel. Brazil. Ray Conniff. Ciao amore ciao. L. Tenco. Jingle bells. Augusto Martelli. Europa. Gato Barbieri. My love. Mina. Let it be. J. Last. South America. Getaway. B. Rachaiach. Amica malinconia. E. Simonetti. Mona Lisa. Nelson Riddle. Winchester Cathedral. Paul Mauriat. Angie. F. Poulcel. Grand Hotel. Patty Bravo. La Bohème. Roland Shaw. Eloise. R. Ortolani. Azzurro. A. Celentano. Non ho l'età per amarti. F. Poulcel. Sette e quaranta. L. Battisti.

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Scerauber Jenny (Jenny dei pirati). Mily Chissà come finire. Patty Pravi. Branco e nero. Premiata Forneria Marconi. Dove è andata Mari. Ggi Proietti. Adagio veneziano. Massimo Ranieri. Grande grande grande. Toni Reos. Meu liniao de amargura (Mio amor mio amor). Amalia Rodriguez. Nuvole. Ron. Che colpa abbiamo noi. Rokes. Passeggiata. Stefano Rosso. Campo dei fiori. Schola Cantorum. Laura. Cuo Sebastianelli. Fantasia di motivi. Julia De Palma. Sulla cima del mondo. Alan Sorrenti. Assenza. Stanza della musica. Canto di primavera. Banco Mutuo Soccorso.

## 10/MUSICA DALL' SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film omonimo). A day in the life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Moon river (dal film «American gulliti 2»). Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Strano interludio (dal film «C'eravamo tanto amanti»). Sino me moro (dal film «Un maledetto imbroglione»). Faust (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Every which way but loose (dal film «Filo da torcere»). The last waltz (dal film «Ultimi valzer»). Il presidente (dal film «Il presidente del Borghese Football Club»). Last dance (dal film «Grazie a Dio e ventimila»). Attenti a quei due (The graduate) (dal film «Attenti a quei due»). Love me tender (dal film «Elvis»). Sherry (dal film «The wanders»). I nuovi quentieri. Live and let die (dal film «Agente 007. Vivi e lascia morire»). Il brutto, il brutto, il cattivo (dal film «Il brutto, il brutto, il cattivo»). Two happy people (dal film «Sesso matto»). Summer nights (dal film «Grease»). The end (dal film «Apocalypse now»).

## 11/CANTAUTORI

Brooken english. Manan Faithful. God must be a boogie man. Joni Mitchell. Elle erat si jolie. Alan Barrière. E me metto a cantà. Ggi Proietti. Animal house. Stephen Bishop. She belongs to me. Bob Dylan. A hoose of hopes and dreams. Pete Seibel. Johnny B. goode. Chuck Berry. Un pezzettino di cielo. L. Mammucy. Egli di lassù. Quartetto Cetra. Vieni ao creux de mon épaule. Charles Aznavour. Hymne a l'amour. Edith Piaf. La mer. Charles Trenet. Silvia. Johnny Dorelli. Vincent. Don Mc. Lenn. Luci a San Siro. R. Vecchiom. Cosa siamo noi. Dario Baldari Bembo.

## 12/ROCK &amp; POP

Good ol' rock and roll. David Essex. Danco the night away. Van Halen. I don't wanna lose you. David Hall and John Oates. Sparagli Joe. Marias. What do you want. Di Hook. A forest. The Cure. Tight rope. Justin Hayward. Life has just begun. Spirit. Deer mister Fantasy. Traffic. The object lesson. Robert Wyatt. Roots of oak. Leitch. Donovan. Sittin'. Cat Stevens. Do it the hard way. Grace Slick. Keys to your heart. Carpenters. Ain't that the shame. Fats Domino.

## 13/JAZZ VARIETA

Star eyes. Charlie Parker. Georgia on my mind. Joe Pass. Easy to love. Hank Mobley. Laura. Dexter Gordon. How high the moon. Ella Fitzgerald. People. Oscar Peterson. Blue funk. Cannonball Adderley. Someday my prince will come. Barney Kessel. Ray.

Brown Shelley. Manne. Without a song. Sonny Rollins. There will never be another you. Bud Puwell. Wave. Ahmad Jamal. Body and soul. Coleman Hawkins. Losh life. Stan Getz.

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Can-can da «Orfeo all'inferno». Diagoni. Carmen. Duetto degli sponsali da «La Duchessa del Bal Tabarin». T. Pavese. A Sorbara. If I loved you da «Carousel». R. Tebaldi. Why can't you behave da «Kiss me Kate». Ella Fitzgerald. Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola». J. Dorelli. D. Guggi. Spesso il cuore si innamora da «La principessa della Czarda». C. Zucchi. Coro delle merveilles da «La figlia di Madama Angota». C. Gallino. You did it da «My fair lady». P. Bevans. Somewhere da «West side story». Angela Franklin. Gente dell'anno mille da «Alleluia brava gente». R. Rascel. L. Proietti e Coro. Salome da «Scugnizza». M. Casula. G. Zecchillo. Dal primo momento che ti ho vista da «Comm. onomima». M. Ranieri. Ouverture da «Il pipistrello». H. von Karajan.

## 15/PARATA DI STELLE

Theme from «Star track». Eumia. Degodato. Appaloosa. Gino Vannelli. Love me do. The Beatles. I'm a greedy man. James Brown. September. Earth Wind & Fire. Donna Luna. Alan Sorrenti. Don't stop me now. Queen. New York, New York. Liza Minnelli. Shilo. Neil Diamond. Lo cochor de fiadre. Yves Montand. I wanna be loved by you. Marilyn Monroe. Vant'anni. Massimo Ranieri. Profeta non sarò (Becausa). Dennis Roussos. Je suis hien. Juliette Greco. You're so vain. Carly Simon. Dirty week-end. Rod Stewart. When the saints go marching in. Louis Armstrong. Strangin' in paradise. Isaac Hayes.

## 16/FACILE ASCOLTO

Charmaine. Helmut Zacharias. September morn'. Neil Diamond. It may be winter outside. Love Unlimited. Deep in the dark. The Captain & Tennille. Ti desidero. Ammonium. Don't cry Maria. Dan. Peilman. Così non va. Veronica. Edoardo Bennato. Honey. Paul Mauriat. You gotta be a football hero. Taxedo Junction. Yellow bird. Arturo Mantovani. Sconosciuto amore mio. Bruno Lauzi. Gabriel. Maynard Ferguson. Nostalgia. Richard Claydeman. Piccerò. Daniele Pace. Fantasia. Willy Morales. Time moves on. Carmen e Thompson. Magic music. Gepy e Gepy. In the latest fashion. Mario Robbiani. Smoke gets in your eyes. The Platters. Missy magnolia lee. Marcello Rosa. I see a boat on the river. Boney M. Making believe. Ray Charles. And I love him. Santo & Johnny. Paesaggio. Franco Simone. Forever and ever. Ronnie Aldrich. Odyssoa. Massimo Ranieri. Capri c'est fini. Paul Mauriat. Malgrado tutto. Umberto Balsano. Blue Dolphin. Steve Schlaks. Pretty baby. Twins. Sentimental journey. Bert Kaempfert. The mountain song. John Denver. Prayer. The Solitary Sound.

## 18/DISCOTECA

Get on the floor. Michael Jackson. Oh, what a life. Gibson Brothers. Happiness. Sylvester. Angel in my pocket. Change. All through the night. Donna Summer. Don't bring me down. Electric Light. Midnight energy. Mantus. Born bad. Elton John. I wish you would make up your mind. Michael Zager Band. Shangayed. Electric Funk. The woman. Villain People. You really got me. Eclipse. Space disco. Kay Gies. You have it all. John Miles. Got to have loving. Don Ray. The groove I feel. Hamilton Bohannon. Gran Bazar. Matia Bazar. Hurricana. Bob Dylan.

## 20/CONCERTO

I want a big buttar and egg man. Louis Armstrong and his All Stars. I gotta write to sing the blues. B. Holiday. Sweet Georgia brown. Jubilee. All Stars. How dnnp is the ocean. Harry «Sweets» Edison. Get ready. Ella Fitzgerald. Samba de uma nota so. George Saxon. Bogue the beguine. Walter Wanderlousson. Carioca. Roberto Delgado. La cucaracha. The Tattou. Douala. Gilles Sali. Fantasia di motivi. Jorge Ben. Ti avrò. Se vuoi andare vai. Soli. Il tempo se ne va. Adriano Celentano. Fantasia di motivi. Amalia Rodriguez. (Renata) Le hasard. Adamo. Amoureux de ma femme. Richard Anthony. Ponce auveoir. Françoise Hardy. Ciao amore ciao. Dalida. When I need you (Je pardonne). Sylvie Vartan. L'heure de la sortie. Sheila. Baby elephant walk. Bert Kaempfert. Rhinestone cowboy. James Last. It never rains in southern California. Ray Conniff. Jusqu'a toi. Jean Pierre Post. Lost horizon. Burt Bacharach.

## 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- Master blaster. Steve Wonder. Rosie. Joan.
- Annatrading. Jimmy Jazz. The Clash. Amico.
- Renato Zero. Funky toison. Jose «Chepito».
- Areas. Alcen. la baidera. Mercedes Sosa.
- Ultima hatucada (The last batucada). Sergio.
- Mendes. Camina cruzados. Joan Gilberto. Take.
- a feiry-boal down to New Orleans. Paul.
- Barbans Band. If I could be with you. Louis.
- Armstrong. Alexander's ragtime hand. Sidney.
- Bechet. Imagination. Ella Fitzgerald. Things.
- ain't what they used to be. Dikn Ellington. To.
- my fathor's house. The Edwin Hawkins Singers.
- Flower lai. The Hawaiian Serenaders. Pigalle.
- Petula Clark. Do it dancing. Freely. Mosca.
- New Trills. Boast against the current. Olivia.
- Newton John. Long long day. Paul Simon.
- Pajaro campana. Sergio Cuevas. Althos e.
- bugalhos. Maria Creuza. Baeno. Tanha Four.
- Vem chegando a madrogada. Jair Rodriguez.
- Black and blue. Phil Napoleon. I'll never be the same. Ruby Braff. Hey Lolly Lolly. Woody.
- Guthrie. Le meriposa. Inti Ilumani. Danno guitare.
- Georges Moustaki.



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

G. F. Mahipiero Vivaldiana Orch. Sinfonica di Roma della Rai di Franco Mannino B. Donato «Chi la pagliarda» villanella Sestetto Vocale «Luca Marenzini» del Piero Cavalli W. A. Mozart Fantasia in la minore K. 608 «Orgelstück für eine Uhr» Orig. Daniel Chozempa A. Rolla Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra Luigi Alberto Bianchi via Orch. «A Sciallati» di Napoli della Rai di Bruno Aprea J. Field Notturmo in 4 in la maggiore Pf. Daniel Adin R. Schumann Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Messina» Orch. «Hambourg Symphony» dir. Arthur Weimberg

### 7/INTERLUDIO BAROCCO

J. F. Rebel Tombeau de Monsieur de Lully Compil. «Musica Antiqua» di Kolu J. J. Fux Sonata a 4 per violini, clarinetto, trombone, fagotto e organo Compil. Strumentale «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt A. Scarlatti Toccata in sol minore Clav. Igda Giordani Sartori G. Sanz 6 Danze popolari Chit. Tullio Santos G. B. Platti Sonata in mi minore per flauto e continuo Gabriele Gallista Il Massimiliano Canaro cemb. B. Maicello Concerto grosso in sol maggiore n. 12 op. 1 Orch. da Camera «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephraïm

### 8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck Les Eclides poema sinfonico Orch. Filarm. Crka diretta da Jean Fournet C. Saint Saëns Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra Vi. Pierre Fournier Orch. Lamoureux di Parigi dir. Jean Martinon S. Prokofiev Valzer suite per orchestra op. 110 Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Gennadij Rogdestvenski

### 9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CARL MARIA VON WEBER

Peppi Schinoll Ouverture Der Freischütz Wie nahe mir der Schlämmer Oberon Ozean du Ungeheuer Euryanthe Selezione dall'atto 3° Ivers (ital. di Bruno Bruni)

### 9.40/ FILOMUSICA

G. Torelli Concerto grosso in re maggiore op. B n. 12 per violino, archi e continuo L. F. Dauprat Sonata n. 3 per corno e arpa F. Schubert Mirjam süßesang su testi di Gullparzi E. Lalo Concerto in re minore per violoncello e orchestra A. Dvůřák My home Ouverture op. 67

### 11/ITINERARI STRUMENTALI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

H. Berlioz Aroldo in Italia M. Ravel Rapsodia spagnola C. Debussy Iltra da Images

### 12.30/CONCERTINO

E. Waldeufel Estadardina valzer op. 191 Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugene Ormandy P. I. Ciaikovski Rassegnazione op. 25 n. 1 Ten. Robert Tear pl. Philips Lediger R. Strauss Valzer dal balletto «Schlagobers» «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe B. Smetana Dal mio paese per violino e pianoforte Vi. Ruggiero Ricci pl. Ernest Lush J. Sibelius Due Immersesques op. 87h Vi. David Oistrakh Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Gennadij Rogdestvenski

### 13/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI QUARTETTO BUSCH - QUARTETTO LA SALLE

L. van Beethoven Quartetto n. 9 in do maggiore op. 59 n. 3 Quartetto Busch F. Mendelssohn-Bartholdy Quartetto n. 2 in la minore op. 13 Quartetto La Salle

### 14/«L'INCOMPIUTA» DI BORODIN

A. Borodin Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta» (Orchestrazione di Alexander Glazunov) Orch. Filarm. di Londra dir. David Lloyd Jones

### 14.20. GUSTAV MAHLER

«Das Lied von der Erde» per contralto, tenore e orchestra da «Die chinesische Flöte» di Hans Bethge Yvonne Martin contr. Rene Kollo ten. Orch. Sinfonica di Chicago dir. Georg Solti

### MUSICA IN STEREOFONIA

- 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
- [DIRITTORI ZUBIN MEHTA W. A. Mozart Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 Orch. Filarm. di Israele (26.45) QUINTETTO
- ITALIANO L. Boccherini Quintetto in do maggiore op. 56 n. 3 per pianoforte e archi (117.40) ARPISTA MARIE CLAIRE JAMET F. Boieldieu Concerto in do maggiore per arpa e orchestra Orch. da Camera di Parigi dir. Paul Kuentz (21.46) SOPRANO PIERRETTE ALARIE
- M. Ravel Histories naturelles, su testi di Jules Renard Allen Rogers pl. (118.01) DIRITTORE MICHAEL THOMAS THOMAS G. Gershwin An American in Paris New York Philharmonic (118.33)

### 17.30/STEREOFILOMUSICA

- L. Mozart Sinfonia hughese in sol maggiore
- «Ensemble Eduard Melkus» di Eduard Melkus F. J. Haydn Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello Trio Beaux Arts
- E. Wolf Ferran Concertino in la maggiore per oboe, orchestra d'archi e due corni op. 15 «Idillio» I Solisti Venedici di Claudio Scimone, Oboista Pierre Pierlot R. Zandnani Francesca da Rimini «Inghirlandata di violette» Sopr. Renata Tebaldi ten. Franco Corelli Orch. della Suisse Romande di Arturo Gonsky Ch. Hochbrucker Sonata quarta in sol maggiore per arpa Arpista Annie Chailan A. Jolivet Concerto n. 2 per violoncello e orchestra Mstislav Rostropovich vi. Orchestra National de l'ORTF dir. André Jolivet

### 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

M. Balakirev Tamara Poema sinfonico N. Rimskij-Korsakov Flut. Janet per basso e pianoforte, M. Mussorgski Des Enlantes Sette liriche per voce e pianoforte A. Borodin Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta»

### 20/ROMEO E GIULIETTA

Opera da camera in tre atti (1947) Libretto di Boris Blacher (da Shakespeare) Traduzione italiana di Adonella Simonetti Musica di Boris Blacher Giulietta Irma Bozzi Lucia Contessa Capuleti Cathy Berlioz Governante Franca Sacchi Romeo: Petre Munteanu Tebaldo Pietro Tommaso Frascari Conte Capuleto Benvenuto Leonardo Monreale Attori: I musicanti Renato Commetti e Gianfranco Ombuen Stumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai di Bruno Maderna M. del Coro Nino Antonelli

### 21.10/PER VIOLINO SOLO

J. S. Bach Partita n. 3 in mi maggiore BWV 1006 per violino solo E. Ysaye Sonata n. 6 in mi maggiore op. 27

### 21.30/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1841-1914)

Quintetto in la minore op. 4 per pianoforte e archi Sinfonia n. 1 in re minore op. 11

### 22.40/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET E DEBUSSY

G. Bizet Due Liriche per voce e pianoforte, C. Debussy Trois chansons de Blithis (testi di Pierre Louys)

### 23.24/A NOTTE ALTA

Musica di F. Berton, H. Purcell, F. Monpou, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. A. Mozart, D. Sciostakovitch, J. Massenet

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

The air that breathe James Last A strange love Sonny Pearson Pour vous Franck Pourcel Coimbra Stanley Black Without a word el warning Edmund Ros Lush life Kenton Stan Nocturne Jean Pierre Pnsit Quintessence Sax alto Phil Woods All wiederseh'n (sweetheart) Arturo Mantovani The untroubleds Snake Back Adoro Paul Mauriat Banner mad'n Robert Stolz An old fashion'd love sung Percy Faith Gitarren, spielt auf Bela Samfers Tahiti hut E. Deodato Come together The Beatles Ow Dizzie Gillespie

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

Alice Francesco De Gregori La canzone del sole Lino Battisti Se fossi milionario Ernesto Bonino Gelato metropolitano Alberto Camerini Onda su onda Bruno Lauzi Due Drupi Solo tu Maria Bazzi Come è profondo il mare Lucio Dalla Uappa Mma Un altro giorno è andato Francesco Guccini Fatti più in la Le sorelle Bandiera Bonhah o non bonhah Antonello Venditti Più ci penso Gianni Bella Senza parole Luciano Rossi Dammi solo un minuto Proh I lupi Ivan Graziani

### 10/MUSICA DALLA SCHERMO

Metti una sera a cena (dal film omonimo) Airport '77 (dal film omonimo) Giù la testa (dal film omonimo) Born free (dal film «Nata libera») Stardust (dal film omonimo) From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità») Exodus (dal film omonimo) Dedicato a una stella (dal film omonimo) The undertamer (dal film «La stangata») Maria e Daniele (dal film «Dancin' e Maria») Jeux interdits (dal film «Giochi proibiti») Days of wine and roses (dal film omonimo) (La) giostra (dal film «La lugala») A love like this (dal film «Per chi suona la campana») Forget domain (dal film «Una rolls Royce gialla») Little day (dal film «Questo sì che è amore») All of me (dal film «Lucky songs the class») Rimmel & cipria Cavalcando vnro Sonora (dal film «Santana non perdona»)

### 11/CANTAUTORI

La nuova stagione Enzo Capuano Serenade Steve Miller Remmber christmas Harry Nilsson Don't blame it on love Dan Hall and John Oates Laying down rock and roll David Clayton Thomas Vidou killed the radio star Bruce Woolley Sera Drupi Are you ready Billy Ocean Ain't misbehavin' Fats Waller Calypso chua Don Manni Barreto Che ritmo Natalino Otto Miami beach Jean Francois Michael Paitre oltre l'amore Filippino Sono stanco anch'io Len Nero Je sto vicino a te Pino Daniele Sex drugs and rock and roll Jan Dury Fiori bianchi per te Michael J. Basta na' jurnata e solu Pino Daniele

### 12/ROCK & POP

Rehels arr we Chic Jenny B. Badde Kim & The Cadillac Kiss kiss kiss Yokko Ona Vote Johnny 23 Miguel Bosé My guy my girl Ann Stewart Johnny Bristol Money money money Alha If you could see me now Rosetta Stone Ti chiami Alicia Enzo Avallone Il vento caldo dell'estate Alen Pop your fingers Rose Royce Volà Ivano Fossati Que sora me vida Gibson Brothers School days Arutha Franklin Dolce uragano Gae. di Bella Donna musica Collage You and I Delegation, Voglio l'erba voglio Francesca Magli

### 13/JAZZ VARIETA

Even stevens Buck Clayton Rockhouse Ray Charles New box Kenny Clarke Franzy Boland Big

Band You dirty dog Wondy Herman I wonder, I wonder Patti Page Spring is here Wilburn Hardin Secret love Gianni Basso Skip the gutter Louis Armstrong I love Paris Charlie Parker Yardbird shuffle Chips boogie woogie Wondy Herman Quartet Blue waltz Sonny Rollins Alabama jubilee The Dukes Dixieland Long John Silver Ted Heath

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Can can da «Orfeo all'inferno» C. Dragon Salome da «Scugnazzi» M. Casula G. Zecchillo Old my river da «Show boat» G. Zecchillo Younger than springtime da «South Pacific» Fink Smaira Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola» J. Dorelli Romanza de Vilja da «Vedova allegra» E. Martelli Coro delle merveilleses da «Madame Angot» Cesare Gallio Why can't you behave da «Kiss me Kate» Ella Fitzgerald Dance away the night da «Show boat» Nelson Kennedj Bello bellissimo questo S. Valentino da «Angeli in handera» Gino Bramieri Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni Spesso il cuore si innamora da «La Principessa della Czardas» C. Zampighi Once upon a time da «All American» A. Mantovani Put on your sunday clothes da «Hello Dolly» B. Stresand Qua la mano da «Il giorno della tartaruga» R. Rascel Ouverture da «Il pipistrello» H. von Karajan

### 15/PARATA DI STELLE

James Last e la sua orchestra J. Last The Joan Genic David Bowie J'ai deux amours Josephine Baker Recital dei Beatles The Beatles Amarsi un po' L. Battisti Don't cry for me Argentina Petula Clark South America getaway Burt Bacharach

### 16/FACILE ASCOLTO

Dinorah Dinorah George Benson Just when I needed you most Randy Vanwarmer The winner take it all Alba Un altro cielo Renato Pareti The groove Franklin Rodney African reggae Nina Hagren Band Cambiero cambierai Alex Daniani My girl Madness Tema Eugenio Bruno Nicolai Mabo Lucio Dalla Ultima batucada Sergio Mendes Ace in the hole Paul Simon Dal metrò a New York Henry Freis Someone's looking at you Bootown Rats Ehi ci stai Goran Kuzminac Janny lou Pure Prairie League Io donna Farida Fue lake Bob Seeger Piccola rapsodia dell'ape Le Orme Wondering where the lions are Bruce Cockburn Love Island Eunir Deodato Adriano Katty Line Jump the gun The Three Degrees Robin Antonello Venditti Un american disco Discophonie

### 18/DISCOTECA

Funkc you up The Sequence Are you ready Billy Ocean Helly Dolly Kano Coming up Paul Mc Cartney & Wings Volcano Marzio Rock the joint Bill Haley Rockin' the scale Ethel Smith Hang up my rock & roll shoes Carl Perkins Reelin' and rockin' Chuck Berry Judy in disguise, with glasses Bob Mitchell Body and soul Manhattan Transfer We can put in back together Jermaine Jackson Please be true Softouch All for Leyna Billy Joel Do it right now Konf & The Gang Minha Escola/Cotidiano Escala do Samba Vou heber a te cair R. Audi Cafe cafe Nice People Balafon Two Man Sound Hail H. I. M. Burning Spear Mr Brown Ras Michael & The sons of Negus Lively up yourself Bob Marley & The Wailers I'm the toughest Peter Tosh Doctor love Fast Choice Think it over Cissy Houston Rhythm of life Michael Zager Band Give me something to believe in Thelma Houston I'm getting away Nuggets Sunspot baby Bob Seeger Machine gun Commodores Duty free rock Duty free

### 20/CONCERTO

J. A. T. P. in Tokyo Jazz at The Philharmonic All Star The smude Trio Oscar Peterson Testamento Toquinho e Vinícius Envidias Pinez Prado Fantasia di motivi Jorge Ben Quen sera Xavier Cugat Valsa da Tunisia Toquinho Adios Roberto Delgado All'improvviso l'incoscenza Dedicato a Michela L'amore finisce - In ti voglio tanto bene Roberto Sallici Capoeira de Angola Ananimo La mariposa leti libano La beata Victor Jara Ba moin un tubo Les Belaiseres e les doudeus de la grande terre Antigua serenata Los Calchaks Le cinema Sheila Georges disco tango Sylvie Vartan Le temps de l'amour Françoise Hardy Che serai beau Richard Anthony Crois moi Gilbert Bécaud Una casa in cima al mondo Josephine Baker Et pourtant Charles Aznavour Anyone who had a heart Burt Bacharach La cucaracha Bruno Canfora Chariot Paul Mauriat Go away little girl Ray Connell Chicken reel - Turkey in the straw James Last A questo punto Pino Calvi Oh Susanna James Last

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- Beyond the hill The Giants Killers Paul
- D. Ann. Woman John Lennon e Yoko Ono We make the music Ronnie Jones El choclo Pinn
- Calvi Aula de piano CVS Feneticas Milagre (Milacre) CVS Sergio Mendes Flora on my mind CVS Aito That's a plenty Bobby
- Hackett Tin roof blues Eddie Condon China boy Sidney Bechet Poi passa Charles
- Aznavor Indian queens Camen & Thompson
- La rossa Milva Burn me up The Key Gees
- Stagione di vento I Poch Musica Mina Did I hear you say love me? Steve Wonder Should
- 17 Harald Bante Oracion al sol Mercedes
- Sosa Pregao Tambá Four Ceisa de lanco
- Wilson Smmal One second, please Harold
- Land Salt peanuts Dizzy Gillespie La panthere rose Lio La bella di Taormina Giuseppe
- Santonico I blissanòt (Il nottambuli) Dino
- Santi Deep purple Billy May

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Anonimi, P. Locatelli, L. van Beethoven, V. Tommasini, C. Salzedo, F. Liszt, R. Strauss

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

D. Zipoli: Pastoreale Org. Janos Sebestyen. E. Dall'Abaco: Sonata in si minore op. 4 n. 11, per violino e cembalo. Aldo Redditi, vl.: Anna Maria Pernaflati, cemb. M. Mielczewski: Canzona II - Compl. Strumenti Antichi del «Musicae Collegium Varsoviense» di. Stefan Sutkowski. M. De La Berre: Suite n. 9 in sol maggiore: Sonata «L'Inconnue» Stephen Preston. Il.; Blainde Varlot, clav. Jordi Savall, vla da gamba Hopkinson Smith, tiorba. S. Rossi: Tempo di danza a 5 - Compl. Strumentale «Linde Consort» dir. Hans Martin Linde. M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo «La Bianchina» - Tr. Maurice André - Orch. Del Teatro Comunale di Bolzano di Tito Gotti Th. A. Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra - Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopstein

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Pacini: Quartetto n. 1 in sol minore per archi «L'amore coniugale». G. Rossini: Dall'Album pour les enfants adolescents (revisione di Sergio Calarol: Impromptu anodine - Dall'Album des enfants dégourdis (revisione Sergio Calarol: Prélude baroque Etude asthmétique. Ch. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a liuto

## 9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

Allegro barbaro - Fantasia II - «Per i bambini», 39 pezzi dal 2° volume su melodie popolari slovacche (rev. 1945)

## 9,40/FILOMUSICA

G. F. Heendel: Alcina, ouverture. W. A. Mozart: Adagio e Rondò in do minore per armonica llauto, oboe, viola e violoncello K 617 D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Pris che spunti in ciel l'aurora...» G. Donizetti: Don Pasquale: «Tornami a di che m'amai...» H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra. C. M. von Weber: Nove variazioni op. 40 sul canto russo «Shone Minka». I. Strawinsky: Pulcinella Suite dal balletto (su musiche di Pergolesi)

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOSEPH KEILBERTH

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 6 K. 239 «Serenata notturna». M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132. P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

## 12,05/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: La cambiale di matrimonio: «Vorrei spiegarvi il giubilo». G. Verdi: Rigoletto: «Ella mi fu rapita» - Otello: «Piangea cantando» (Canzone del salice)

## 12,30/IL BALLETO

A. Copland: Appalachian Spring, suite. L. Bernstein: Facsimile, suite

## 13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. A. Mozart (attribuzione): Serenata in mi bemolle maggiore, per due clannetti, due corni e due lagotti «Serenaden Fragment». H. Puccini: Voluntary in re maggiore. M. De Falla: Concerto per cembalo e 5 strumenti (dedicato a Wanda Landowska)

## 13,40/IL LIED IN RICHARD STRAUSS

Tre Lieder, da «Cinque Lieder op. 15» - Tre Gesänge (dal 4 ultimi Gesänge)

## 14/INTERMEZZO

M. Clementi: Sonatina in re maggiore op. 36 n. 6 - Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani

## 14,20/UN OISCO PER VOI:

Gremmophon/2530879 C. Debussy: Le Martyre de Saint Sebastien, suite dalle musiche di scena per il mistero di Gabriele D'Annunzio

## 14,50/LA SONATA MODERNA

A. Casella: Sonata per arpa L. Dellapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore sui «Capricci» di Paganini. G. Petrossi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/NABUCCO

Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabucodonosor» di Anicet Bourgeois e Francin Canne  
Musica di Giuseppe Verdi  
Nabucco: Matteo Manuguerra; Abigail: Renata Scotto; Zaccaria: Nicola Ghiacov; Ismaele: Valeriano Luchetti; Fenena: Elena Obraztsova; Il gran sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallin: Kenneth Collins; Anna: Anne Edwards. Orch. «Philharmonia» e «Ambrosian Opera Chorus» di. Riccardo Moti M° del Coro John McCathy (Parte 1° 40'34" Parte 2° 30'26" Parte 3° 26'06" Parte 4° 25'32")

## 17,55/STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Quartetto in la minore per flauto, viola, violoncello e cembalo. Nicholas McGegan, fl.; Catherine Mackintosh, vla.; Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, liuto. P. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra - Pl. Rudolf Firkušny - Orch. Sinfonica di Radio Lussemburgo di. Louis De Froment (18'33"). F.

▷ Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 Trio di Milano (9'25") C. Debussy ▷ Khaima, leggenda danzata Orch. National della R.T.F. di. Jean Martinon (20'15")

## 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE

## RUSSA

M. Balakirev: Islamey. Fantasia orientale per pianoforte. C. Cui: dai Venti Piumi di Jean Richepin: Le ciel est transi Berceuse - Le Hun M. Mussorgski: Sei melodie per soprano e orchestra. N. Rimski-Korsakov: La leggenda dell'invisibile città di Kiezh e della lanciaula Fevonia. Suite dell'Opera

## 20/INTERMEZZO

O. Respighi: Antiche arie e Danze per liuto, suite n. 3 I. Strawinsky: Pulcinella suite dal balletto su musiche di Pergolesi

## 20,45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN

## BACH

Cantata n. 35: «Geist und Seele wird verwirret» per solo e orchestra

## 21,15/IL DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Disco Westminster Gold)

## 21,45/MUSICA UGGI

R. Ashley: In Sara, Menchen, Christ and Beethoven there were men and women (1972) (testo da John Barton Wolgast)

## 22,30/CONCERTINO

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di K. D. von Dittersdorf, G. Verdi, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, N. Paganini, G. Bizet

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Tropical Complesso Kaumakani. Sao Paolo Riddle. L'absent Franck Pourcel. Chiming clock mazurka Radio TV Versavia. All through the night Percy Faith. Fantasia di motivi Kenton. The wavel dragon Namy Slowsky Après toi Mauaiat. New York Dedy Bacharach. Summer dreams Savine. Arc en ciel Posit Cara mie Mantovani Bhinstone cowboy Last. Abbandono Simonetti Teke love easy Ella Fitzgerald Musice per balletto Dorati The way we were E. Simonetti. Red roses for a blue lady Mantovani. Eté d'amour J. P. Posit

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

A banda Mina Ricominciamo Adriano Pappalardo lo canto Riccardo Cocciante Sereno è Drupi Vagabondo - Nicola Di Bari. L'anno che verrà Lucio Dalla. Letto 26 Stefani Rosso Volta la carta Fabrizio De André. Voce e notte Peppino Di Capri Amor mio Mina. Cuba Eugenio Finardi. Pazza idea Petty Pravo Cioè amore Luigi Tanco Uappa Mina. Amore dove sei? Giorgio Lanave Ti scriverò Pupo. Mio fratello è figlio unico Rino Gaetano

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

I'm free (dal film «Tommy») Airport love theme (dal film «Airport»). Car Wash (dal film omonimo) Live and let die (dal film «Vivi e lascia morire») Theme from the Thomas Crown affair (dal film «Il caso Thomas Crown»). Born to be wild (dal film «Easy riders») Everywhere but loose (dal film «Filo da torcere»). Copacabana (dal film «Gioco sleale»). Do you know where you're going to (dal film «Mahogany»). Lawrence of Arabia (dal film omonimo). The entertainer (dal film «La stangata»). Tera's theme (dal film «Via col vento»). Metti una sera e cana (dal film omonimo) Tema (dal film «Superman») You light up my life (dal film omonimo) How deep is your love (dal film «Le labbre del sabato sera»). Zombi (dal film omonimo). Ol' man river (dal film «Show hnata») 11/CANTAUTORI

Nel ghetto - Alhoro RADIUS. Diesel Eugenio Finardi I wish Stevie Wonder Bella quando Franco Simone. Stelle Riccardo Fogli. Farewell Angeline Bob Dylan. Che cosa sei Alberto Radius Extraterrestre Eugenio Finardi Superstition Stevie Wonder Il cielo in una stanza Franco Simone. Che ne sai Riccardo Fogli. Black diamond bay - Bob Dylan. Carta straccia Alberto Radius. Outside my window Stevie Wonder Zuccherio Eugenio Finardi

## 12/ROCK &amp; POP

Do you remember rock'n roll radio? Ramones. Stella stai Umberto Tozzi. Mamma mamma Miguel Bosé. Shine baby shine Martin Circus. Atomic - Blondie. Yon Gibson Brothers Sherry The Teachers Santemaria Oliver Onions. Rapper's delight P. I. Sogahill Gang Vivo da re Decibel Orgoglio e dignità Lucio Battisti A Marilyn Franco Simone. Rockin' rollin' (I hear you negging) Amanda Lear If you could see me now Rosetta Stone. Notte e sorpresa I Proh. Sei come un juke box - Edoardo Gennaro. Flip over Toin Hooker. Just us - Two Tons O' Fun

## 13/JAZZ VARIETÀ

Fireflies - Gato Barbieri Up the country Vingi Menone. Night and day Ben Webster e Art Tatum. All too soon Nancy Harrow Race for space Curtis Counce. Oh! Lady be good Errol Garner Anghelu ruju Sheila Jordan. Love for sale - Stan Kenton. Symphony in blues Roy Burrowes. You don't know what love is - Don Elliot. Let's do it, let's fall in love

Billie Holiday You'll do Frank Wess. Until I met you Duke Ellington e Count Basie

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Camelot da «Comm. Mus. Omonima» P. Faith. Speak low da «One touch of venus» E Nelson G Sherwood. Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola» J. Dorelli L'ultima bambola da «Cincillà» M. Ricci. E scabroso le donne studiar da «La vedova allegra» G. Zecchillo Salomé da «Scugnizza» G. Zecchiello. Song of love da «Blossom time» L. Hunt E. Wrightson Hallo young lovers da «The king and I» F. Sinatra. Just you wait da «My fair lady» J. Andrews Il piccolo bar da «La bajadera» L. Barbero C. Pierangeli. Fox-trot delle gigolette da «La danza delle libellule» M. Casula. Introduzione ed aria di Montmartre da «Le Madame di Tebe» E. Baggione e Coro Zigeuner da «Bitter sweet» J. Sutherland Ouverture and chorus G. Shurkey Tea for two da «No no Nenette» R. Righetti F. Artoli Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta» T. Pavese. Intermezzo da «La Principessa delle Zzard» H. Hagen. Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze» S. Andreoli C. Pierangeli

## 15/PARATA DI STELLE

End of the world Aphrodites Childs Everybody loves somebody Frank Sinatra Cercami Ornella Vanoni Tragedy Bee Gees Ami ancora Elisa Lucio Battisti. Che m'è imparato e fa Iva Zanicchi. Dark star Crosby Stills Nash and Young. Theme from malogany Diana Ross Svelation Adriano Celentano. Feedings Santo & Johnny African symphony Van Mc Coy Sonatine op. 36 N. 1 Renato Carosone Mes que nada Jorge Ben. Shoulder holater Elton John Time alone Carole King Kaie Boh Marley Goodbye America

## 16/FACILE ASCOLTO

Twenty ninety - five Steven Schlaks. Borne to lose Ray Charles Love seemed so easy without you Claudia Barry St Tropez Diva Gray and Oyster Foolin' myself Eric Carmen Nun è peccato Pocho Gatti Too much heaven Bee Gees. Momenti d'amore Tony Giglio La chiave Franco Simone. Trovarti a perderai Peppino Di Capri Fascination glauco Maselli Generale Francesco De Gregori Tenderly George Molachirno The sound of silence Simon e Garfunkel A summer place Billy Vaughn Angelite di Anzio Wess. Villa rides Mantovani Suite disco New Trolls. Don't cry for me Argentina Pino Calvi Gli occhi di Francesca Maurizio Nazzaro Someone is waiting for you Arabesque. La casa dal sole Fausto Papetti Beautiful shadow Steven Schlaks Margherita Riccardo Cocciante Dancin' into midnight Top Secret Il sole verde Charles Aznavour Cosa fai di questo amore Il Guardiano Del Faro. Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi Lucio Battisti. Day - o benene boat Phil Trim C'è tutto un mondo intorno Maria Bazar Mi menchi un po' Marina Lai

## 18/DISCOTECA

Midnight energy Mantus A few more kisses to go Isaac Hayes Using you Micael Zager Band. Victim of love Elton John Sharing something perfect between yourselves Sylveste I'm a cruiser Village People. Love disco style Erotic Drum Band Party party Curtis Mayfield. Pour m'en aller plus loin Martin Circus Off the wall Micael Jackson. Fantasia di motivi Earth, Wind & Fire. Bad reputation Ritchie Family Working song Edwin Starr. Love's thiena Giorgio Moroder. At midnight TConnection Souvenirs Voyage Look at her Barry White. Cream Bionic Boogie In the bush Musiquio

## 20/CONCERTO

Yesterday Lennie Tristano Cotton tail Jazz at the Philharmonic All Star. Sophisticated lady Toots Thielmans Pais tropical Jorge Ben Fantasia di motivi Xavier Cugat Rockambo N. 4 Perez Prado. Tre settimane da raccontare La mia estate con te - Balliamo - Facciamo pace Fred Bongusto A l'aube Nicolai Ossipov Canti folkloristici ungheresi (Hungarian folk songs) Tereza Csajbok Ja t'eime Yves Montand (Recital). Hymne a l'amour Edith Piaf. L'important c'est la rose Gilbert Beaud A hrasila Mireille Mathieu. She Charles Aznavour Gagner du temps Adamo. Bile them gabbage - Down James Last Love in Portofino Bruno Canfora. La chanson d'hier Jean Pierre Posit Aquarius Pino Calvi I figli morti Ennio Morricone. April in Paris - Count Basie

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Redemption song Bob Marley and The Wailers. ▷ Wandering who - The Jacksons You're not getting older Instant Funk e James Carmichael. ▷ Cologne intime Gina X Performance Camiro e l'buono Ramsey Lewis. Son una ciancia, nao airtendo nada Cor do Som. Exaltao e tiradentes (Tiradentes) Maria Creuza. Zingaro - Joao Gilberto. Devilette All Stars di Dexter Gordon. Bye bye baby Marilyn Monroe. Big «P» ▷ Jimmy Heath's All Stars. Georgia on my mind ▷ Frankie Laine. Giant steps John Coltrane. ▷ Summertime - Cleo Laine & Ray Charles. Clopin. ▷ clopant Maurice Larcange. Ay, ay, ay Julio Iglesias Close to you (they long to be) Burt Bacharach Romeo and Juliet Dire Straits. ▷ Woman in love Barbra Streisand Love is gone be on your side Fuelly Rita Mae Eric Clapton. Pata peta Roberto Delgado. As cores ▷ de abril Toquinho e Vinícius De Moraes Festa - Brasil 66. Disparada - Jair Rodriguez. All of you ▷ 3° Bill Evans. Alone together - Sonny Rollins

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Anonimi sac. XVI, F. J. Haydn, A. Bach, J.-P. Martini, F. Godefrid, M. Revel

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

J. C. Bach «Ich lasse dich nicht», mottetto F. Couperin La muse vicieuse, T. A. Vitali Sinfonia per due trombe, due oboi, archi e continuo J. Stamitz Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo, archi e continuo L. N. Clémentine Trio Sonata «La Felicità» A. Philidor Sonata pour la flûte à bec G. Tartini Sinfonia in la maggiore, per archi

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. P. Talamann Quartetto n. 3 in sol maggiore «Pariser Quartett» Quartetto Amsterdam W. A. Mozart Due lieder J. Brahms Due lieder Ingeborg Hallstein sopr., Erich Wulfa pl. A. Rubinstein Sonata in la minore op. 49, per viola e pianoforte Luigi Alberto Bianchi, v.l.a., Riccardo Risaliti, pl.

## 9/IL DISCO IN VETRINA

L. Dellepiscopo Due studi, per violino e pianoforte — Ciaconna Intermzzo e Adagio per violoncello solo — Tattiana seconda divertimento per violino e pianoforte (Disco CBS)

## 9.40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski Amleto Ouverture Fantasia op. 67 al F. Liszt Deux Légendes G. Mahler «Lieder eines fahrenden gesellen» (Lieder del viandante) C. Debussy Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa J. Sibelius Finlandia op. 26

## 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA ROBERT CASADESUS M. Ravel Sonata SOLISTI DELLA FILARMONICA DI BERLINO W. A. Mozart Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285 COMPLESSO STRUMENTALE «THE JULIAN BREW CONSORT» B. Britten Gioiana (dal originale per orchestra) DIRETTORE EUGEN JOCHUM L. van Beethoven Sinfonia n. 8 op. 93 in la maggiore

## 12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

G. Rossini Sonata a 4 in mi bemolle maggiore — Sonata a 4 in la maggiore

## 12.30/INTERMEZZO

W. A. Mozart Divertimento K. 270 in si bemolle maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 lagotti G. B. Pergolesi La serva padrona «Sono imbrogliato io già» F. Schubert Sonata in sol minore op. 137 n. 3 F. von Suppé Ouverture dall'Operetta «Banditenstreiche»

## 13.10/CONCERTO BAROCCO

J. J. Fux Sereenata per 3 clarinetti, 2 oboi, lagotto, 2 violini, viola, continuo A. Stradella Sinfonia in re minore per violino, violoncello e continuo

## 14/FUORI REPERTORIO

T. Arne Artaxerxes «Oh! Too lovely» B. Galuppi Il Filosofo di campagna «Di questa poverella...» Irevs Eimanno Wolf Ferrari F. Cavalli L'Erinea «Gran pazzia» J.-P. Rameau Hypolite et Andie «O disgrazie crudeli» M.-A. Charpentier Medea «Ah que d'attentes» «D'un amant qui vient pleurer» G. Donizetti Belisario «Sin la tomba è a me negata» F. Dolus Keatiga «Alas! Uncle Joe you made us weep»

## 14.50/CANTI FOLKLORISTICI DELLE BAHAMAS

## 15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra — Mikrokosmos I vol. 12 pezzi

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/«THE DREAM OF GERONTIUS»

[> Oratorio in due parti op. 38 su testo di John Henry Newman per soli, coro e orchestra  
[> Musica di Edward Elgar  
[> Gerontius Robert Tear Langlois Alfreda  
[> Hodgson Il prete e l'angelo dell'angola Benjamin Luxon «Sintish National Orchestra» Coro dir.  
[> Alexander Gibson M° del Coro John Curnie I Parte  
[> 1° 34'52" Parte 2° 54'55"1  
[> I. Stravinsky Variazioni (Aldous Huxley in memoriam) per orchestra Orchi Sinfonica di Milano della Rai dir. David Machard 16.40)

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

[> P. I. Ciaikovski Luragano, ouverture op. 76  
[> Orchi Sinfonica della Radio di Francfort dir. Eliahu Ibbal G. Fauré Tuo in re minore op. 120  
[> per violini violoncello e pianoforte Patrice Fontanarosa vl. Renaud Fontanarosa vc.  
[> Frédéric Fontanarosa pl. L. van Beethoven  
[> Sonata n. 28 in la maggiore op. 101 Pl. Vladimir  
[> Ashkenazy G. Donizetti L'assedio di Calais «Al mio caro oggetto amato» Mospi Huguelle  
[> Tourangeau Orchi della Suisse Romande dir. Richard Bonyage G. Rossini Elisabetta Regina d'Inghilterra «Sposa amata» Ten José Carreras  
[> Orchi «London Symphony» dir. Gianfranco Masini  
[> W. A. Mozart Concerto in re maggiore K. 107  
[> per clavicembalo e orchestra Orchestra di Johann  
[> Christian Bach Clav. Trevor Pinnock Orchi  
[> «English Concert» dir. Trevor Pinnock

## 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA RUSSA

A. Borodin Quartetto n. 2 in re maggiore Quartetto Borodin Rodoslav Dubinski e Jaroslav Alexandrov, vl., Dmitri Sechalin, v.l.a., Valentin Belinski, vc. M. Mussorgski: Impressioni di un viaggio in Crimea, per pianoforte Pl. George Bernard N. Rimski-Korsakov,

Sinfonietta in la minore su temi russi op. 31 — Orchi Sinfonica di Torino della Rai dir. Mario Rossi

## 20.20/RITRATTO D'AUTORE: HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Chóros n. 1 — Bachiana Brasileira n. 2

## 20.30/FEDRA

Opera in due atti Libretto dell'abate Savioni Musica di Giovanni Paisiello (Revisione di Domenico Guacero e Barbara Giuranna)  
Interpreti principali: Lucille Udovich Angelica Tuccari, Renata Mattioli, Ortensia Beggato, Agostino Lazzari, Tommaso Frascari, Renato Cesari, Thomas James O'Leary Orchi Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. Angelo Questa M° del Coro Roberto Benaglio (Atto 1° 1h Atto 2° 50')

## 22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero Sinfonia n. 8 «Symphonia brevis» I. Stravinsky Otto Instrumental miniatures, per 15 esecutori

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di J. Albeniz, E. Wolf-Ferrari, C. Franck, N. Rimsky-Korsakov, R. Addinsell, I. Albeniz, V. Tommasini

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Moondrops A. Martelli Woman B. Bacharach Promessa d'autunno Cugini di Campagna Granada J. Last. Moonflower Gil Ventura Yuppi du Adriano Celentano. Imagina F. Pourcel Eleanor rigby Percy Faith Rido Enzo Jannacci Y viva España Edmundo Ros Rocket man Enzo Leoni Pesco train The Ventures Yellow river F. Pourcel Con te ci sto Umberto Napolitano Monzambiqua Peter Pano Arc an cial J. P. Posit

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Confusione Lucio Battisti Arpeggiato Dario Baldan Bembo Io che non sono l'imperatore Edoardo Bennato Agguato a Casablanca Loredana Berté Un ricordo d'amore Umhertu Bindi Accarazzami amore Fred Bongusto Un'altra storia Bottega dell'arte Storia di mio figlio Angelo Branduardi Buona sera (Buona sera signorina) Fred Buscaglione Ma che serata è Franco Califano Tra amici Camaleonti Tanti amici Roberto Carlos. Una grande emozione Caterina Caselli Pioggia Carlo Dapporto Azzurro Adriano Celentano

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film omonimo) Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo») Every which way but loose (dal film «Filo da torcere») Il presidente (dal film «Il presidente del Borussia Football Club») Strano interludio (dal film «Ceravamo tanto amici») Moonraker (dal film «Moonraker») Sheriff (dal film «Uno sceriffo extraterrestre, poco extra e molto terrestre») L'apprendista stregone (dal film omonimo) Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi») Theme from «The deep» (dal film «Abissi») Beauty school dropout (dal film «Grease») Love me tender (dal film «Elvis») All of my life (dal film «Rocky») Mithrandir (dal film «Il signore degli anelli») Ratataplén (dal film «Ratataplén») The shadow of Paris (dal film «Uno sparo nel buio») Strange brew (dal film «American giaffiti 2»)

## 11/CANTAUTORI

Canzone per Sarah — Angelo Branduardi Che bambola Fred Buscaglione Bimba mia Franco Califano Alleria Pino Daniele Amore che vieni amore che vai Fabrizio De André Canzone dell'acqua (La) Eugenio Finardi Ahi Maia Rino Gaetano Andava e Rogoredo Enzo Jannacci Agnèe Ivan Graziani Quando dico che ti amo Tony Renis Al monta degli ulivi Ricky Gianco Biberon Gianfranco Manfredi Angola Luigi Tenco Bellata del Cerutti Giorgio Gebel Valentine Stefano Rosso Amicizia (L') Harbert Pagani Avvelenata (L') Francesco Guccini Albe Alan Sorrenti

## 12/ROCK &amp; POP

Knights of fantasy Eummi Deodato Salt cay (dal varietà televis. «Variety») Keith Emerson Lady Writer Dire Straits At the depot Rmy Gallagher All trough the night Gentle Giant Spectral mornings Steve Hackett Angel of night Grace Slick What will I do without you Lene Lovich Gold watch and chain Emmylou Harris Dasperto Eagles Olympic games Miguel Bosé Sei una bomba Viola Valentino Lombardia Alessio Colombini Suonara suonare Premista Fornaria Marconi

## 13/JAZZ VARIETÀ

Watermelon man Woody Herman. What is this thing called love? Charlie Mingus Pratty little niasy Louis Armstrong Erroll Alan Clare A foggy day Red Garland Piano man Billy Eckstine Love man Sonny Rollins You always hour the one you love Earl Hines You era my Sunshine of my life George Shearing Every where Woody Herman. Twelve-Inch Curtis Fuller Downbeated blues Juanita Hall Would you care Wilbur De Pans and His New Orleans Jazz Hope John McLaughlin

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Intermazzo da «Indigo» R. Stolz. Duetto Angela Renato da «Il Conta di Lussemburgo» F. Artoli B.

Rizzardini. You are lucky da «Bast foot forward» P. Wayne Un pizzico di fortuna da «My fair lady» O. Felici e Coro. You're never fully dressed without a smile da «Annia» M. Zimmerman S. Aldred C. Hiller L. Williamson L. James L. Maxwell O mia mimosa da «Le geisha» F. Artoli Duetto giapponese da «Il paese dai campanelli» A. Alvisi W. Bert. There when I need him da «The act» L. Minelli Canzone di Niki da «Sogno di un valzaro» A. Lazzari April in Paris da «Walk a little faster» F. Sinatra How beautiful the days da «The most happy Fellow» S. Johnson J. Sullivan R. Weede L. Cass S. Long A. Gilbert A. Lund A. Rubin R. Lazarus J. Henson A. Rubin A. Froehlich Stormy weather da «Cotton club parade» F. Sinatra con complesso vocale. Tempo fa da «Paganini» E. Baggione G. Campora. Tango dalla morte da «Gaetanaccio» L. Pionatti D. Nicolodi Il tango dai maniquin da «La Madama di Tabar» F. Artoli S. Ballinari E. Calderoni Tangelote da «Ballo al Savoy» B. Martelli Couplets di Claratta da «La figlia di Madama Angot» T. Pavese

## 15/PARATA DI STELLE

Giù la testa Ennio Morricone Night and day Frank Sinatra Only you Platters Non è Francasca Lucio Battisti Ticket to ride Beatles Europa Santana Tutti frutti Elvis Presley The sound of silanca Simon and Garfunkel Swaat Georgia Brown Ray Charles Fascination Nat King Cole Il faut savoir (Devi sapere) Charles Aznavour Stayin' alive Bee Gees. You Georgia Harrison Ecceola qui Omella Vannoni Rockat man Elton John My love Wings. Senza fine Gino Paoli La canzone di Marinella Mina The long and winding road Ray Charles

## 16/FACILE ASCOLTO

In the latest fashion Mario Robbiani Midnight train Jenni Kemp Perhaps? perhaps? perhaps James Last Hallo lika before Freddy Cole Oh babe Richard Myhill Holiday Scorpions Luna sorgente Angelo Brigada Only you The Child Baby blues Love Unlimited Giochi proibiti Harald Winkler Georgia on my mind Ray Charles Music box dancar Frank Mills Stardust Tuxedo Junction Lola Mex Catalano Time will tall Liliane Ribini Tu solo tu Umberto Balsamo St'ammore mora a Napule Peppino Gaghari Rivars of Babylon Boney M My heart is yours Saint e Stephanie Jack pot The Beat September in the rain Fred Bongusto Voulez-vous Abba That's the way the wind blows James Wells Her Piero Cotto Release ma Santo e Johnny Sha's a dream Average White Band Ma tu chi sei Bruno Martino When I need you Manuel Italian sinfonia Maria Bazar Dimane Peppino Di Capri

## 18/DISCOTECA

Too hot to trot Commodores Dance Silveret. Got to have loving Don Ray Snake Fatback Band Pool Charlotte The Miracles I want your love Chic I'll write a song for you Earth Wind & Fire Pais tropical Chove chove — Mas que nada Jorge Ben Jailhouse rock Don't be cruel Elvis Presley Una serata in rima Marras Lunedi Fred Bongusto Domeni domeni Laura Luca Grande grande Mina Domani n Omella Vannoni Come on dence dence Saturday Night Band Sal soul sister King Erisson Rhythm of life Afro Cuban Band In the bush Musique Spanish hustle The Fatback Band Dolores Lua do Brasil Edmundo Ros Keep on jumpin' Musique Party tima The Fatback Band

## 20/CONCERTO

Decidedly Quintetto Gerry Mulligan Peter's waltz Kenny Clarke Savoy truffle Ella Fitzgerald Delicado Sergio Ruffo Fantasia di motivi Julio Iglesias Beatnik blues J. Hawkins Ah! eh! Tito Puente. La cucaracha The Tattoos Avalon James Last Io tu e le rose Tu sai quello lo ti darò di più Tipitipi Ancora un pò con sentimento — Omer A dream is a wish your heart makes (I sogni son desideri) Quetta Berti Lamento borincano Victor Jara Pajarillo Mario Guacaran Canti a danze dall'America centrale Voce maschile e strumenti carati Ma vie Alain Barrière La pousse qui fait non Michael Polnareff Is that all there is (Si ce n'est que c) Sacha Distel Nathalie Gilbert Bécud Esseyez Johnny Holiday Joseph is ceiling Steven Schlaks Kryptohues Augusto Martelli I belong Herb Alpert I only have eyes for you Percy Faith Ascot gavotte Percy Faith

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Come closer, baby Tom Scott The rose Bette Midler Call it a loen Jackson Brown Love ballad George Benson Saturday night Sunday morning Thelma Houston Salvador Egberto Gismonti Velho batuqueno Wando O vento Gal Costa Tales from home (Lendas) Antio South Phil Napoleon Ain't misbehavin' Sidney Bechet Lazy river Louis Armstrong Thet da-da strain Eddie Condon Les feuilles mortes Yves Montand The chattering magpie The Chieltnans Il cacciatore Peppino Di Capri From Russia with love Ray Martin Mexico City John Mayall The chase is better than the catch Motorhead Boogie body land Bar Kays Rush hour Bob James Amigos meus Toquinho e Vinícius De Moraes Pais tropical Jorge Ben O berquinho Cleo Lame Beia (Na beixa do sapateiro) Wando Bag's groove Chuck Mangione Blue funk Julian Cannonball Adderley Melaga stew Michel Legrand



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa Il lantico per gli antichi romani. Ouverture J. Aubert. Concerto n. 13 in mi minore «du carillon» M. Clementi. Sonata n. 1 in do maggiore op. 14 per pianoforte a quattro mani E. Helsted Pas de deux dal balletto: «Flower Festival in Genzano» F. Schubert: Il modo di prender moglie, op. 83 n. 3. F. Poulenc: Sarabanda C. Orff Entrata (per William Byrd)

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1043) J. Pezel. Sonata in do maggiore, per tromba lagotto e continuo. R. De Visé: Suite per chitarra F. Roberday: Fuga in sol minore. G. Ph. Telemann Quartetto in sol maggiore. P. A. Locatelli Sinfonia lunghina in fa minore per archi

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture Valda Aveling e Brian Runnet clavi. Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge W. Walton. Concerto per violino e orchestra Sol Yehudi Menuhin Orch. Sinfonica di Londra dirige l'Autore C. Debussy: Jeux poema danzato Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## 9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

M. Reger «Ach, Herr strafe mich nicht.» Mottetto op. 11D n. 2 per coro a cappella O Respighi «Lauda per la Natività del Signore» per soli, coro e orchestra su testo attribuito a Jacopone da Todi

## 9.40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal Ouverture op. 26 R. Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte. N. Rimsky-Korsakov Il canto di Dleg il saggio op. 58 su testo di Puskin. M. Castelnuovo-Tedesco. Due pezzi per chitarra dai Poemi di Juan Ramón Jiménez M. De Falla: Noches en los jardines de España Impressioni sinfoniche per pianoforte

## 11/UN POEMA CAVALLERESCO NELL'ISPIRAZIONE DI TELEMANN, GERHARD E RICHARD STRAUSS

G. Ph. Telemann: «Don Quichotte der Lowenritter» suite per orchestra d'archi e continuo R. Gerhard «Don Quichotte» suite di danze. R. Strauss «Don Quichotte» variazioni fantastiche op. 35 su un tema di carattere cavalleresco

## 12.15/LA SCUOLA DI VIENNA

A. Webern. Quintetto per quartetto d'archi e pianoforte

## 12.30/INTERMEZZO

A. Salieri Sinfonia in re maggiore «per il giorno onomastico» R. Revisione di Renzo Sabatini. J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. M. Balakirev: Tamara poema sinfonico (da un poema di Lermontov)

## 13.30/POLIFONIA

G. P. da Palestrina Tre Motetti dal «Cantico dei Cantici» la cura di R. Maghini. Introduttivo me Rex Vulnerasti cor meum Surge amica mea Corn di Torino della Rai dir. Ruggero Maghini. L. Marenzio Passando coi pensieri per un boschetto, Madrigale in tre parti a sei voci dal Il Libro O voi che sospirate Madrigale a cinque voci dal Il Libro Piccolo Coro Polifonico di Roma della Rai dir. Nino Antonellini

## 13.50/CONCERTO DEL PIANISTA: FRIEDRICH WUEHRER

F. Schubert Sonata n. 1 in mi maggiore Sonata in si bemolle maggiore op. 147

## 14.30/MUSICA OGGI

P. Kotik: Musica per tre, in memoria Jan Rychlik J. White Sonata n. 51. 52

## 15/SALOTTO OTTOCENTO

R. Schumann Tena con variazioni in la maggiore sul nome A.B.E.G.G., op. 1 F. Liszt. Mignons Lied da Goethe. F. Mendelssohn-Bartholdy. Variazioni concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN  
CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA RUDOLF SERKIN  
F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpani» New York Philharmonic (30/25). L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra Sol. Rudolf Serkin «New York Philharmonic» (38/08). B. Smetana: La Moldava n. 2 da «La mia patria» New York Philharmonic (11/16). I. Stravinsky. Luccello di fuoco, suite del balletto «New York Philharmonic» (21/27)

## 17.30/STEREODIFILM MUSICA

A. Roussel: Suite in fa op. 33 Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Ernest Bour A Berg: Quartetto op. 3 per archi Quartetto Alban Berg J. Brahms. Variazioni su un tema di Schumann op. 9 Pl. Julius Katchen G. Verdi La battaglia di Legnano: «Quante volte cinie in dono» Renata Scotto sopr.; Elisabeth Brambridge, sopr.; William Elvin, bar. Orch. Filarmonica e Coro di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni. V. Bellini: Beatrice di Tenda: «Dehl se un'urna» Sopr. Joan Sutherland Orch. «London Symphony» e «Ambrosian

Singers» dir. Richard Bonynge L. Boccherini Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra d'archi Vc. Mstislav Rostropovich «Collegium Musicum» di Zurigo da Paul Sacher

## 19/LA SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

N. Rimsky-Korsakov Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra op. 30 Sergio Peitaroli pf. Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Gianluigi Rivoli C. Cui Sei Pezzi per basso e pianoforte Boris Chustoff bs. Jeanne Reiss pl. A. Borodin Sinfonia n. 2 in sol minore Orch. Filarmonica di Vienna dir. Rafael Kubelik

## 20/IL CIARLATANO

Commedia in musica in un atto (suddiviso in due tempi) Libretto di Luigi Buonavoglia Musica di Domenico Puccini (trascrizione, revisione e realizzazione di Herbert Handt) Astralbin Nicola Rossi Lemoni Conti Lasca Renato Cesar, Ernesto Carlo Gada Adele Margherita Rinaldi Marcellina Cecilia Fusco Conte Filiberto Pietro Rossini Orch. «A Scalatti» di Napoli della Rai dir. Herbert Handt

## 21.50/SOUVENIRS

E. Chabrier «Quadrille sur les principaux motifs de Tristan et Yseult de Wagner» (Souvenir de Munich) per pianoforte a quattro mani S. Naiber «Souvenirs» per due pianoforti

## 22.20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO F. Sifonia

Concerto per viola e orchestra

## 22.30/LA CDRALITA IN KAROL SZYMANOWSKI

«Stabat Mater» op. 53 per soli, coro e orchestra

## 23-24/A NOTTE ALTA

R. Strauss Till Eulenspiegel op. 28 poema sinfonico Orch. Sinfonica NBC dir. Arturo Toscanini A. Vivaldi Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra Takashi Ochi mand. Orch. da Camera di Paul Kuentz A. Scarlatti Quartetto per 3 flauti e basso continuo Compil. fiorentini «Musica antica» dir. Rolf Rapp A. Smaeglia I pittori fiamminghi, ouverture Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Tito Petralia A. Dvorak Larghetto, dal Il movimento della «Sinfonia per violino e pianoforte op. 100 «Lamento indiano» Fritz Kreisler vl. Carl Lamson pl. F. Chopin Notturmo in mi bemolle op. 9 n. 2 Pl. Leopold Godowsky E. Chabrier Danze slave dall'opera «Le roi malgré lui» Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

La vedova allegra Becker Gerhardt Bianchi cristalli sereni Don Backy Il sole canta O Johnson. Eleanor Rigby F. Pourcel If I loved you Percy Faith Nel sole Al Bano Somewhere F. Pourcel Voglia di sognare O Vannoni Africa Paul Mauriat Elvira Madigan J. Last A taste of honey A Mantovani Le tue mani su di me A Venditti Lumelight J. Iglesias The eighteenth variation Les Reed Arriva Franco Simone. Feelings David Rose

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Buona domenica A Venditti Per un'ora d'amore Matia Bazar Pazzo ille P. Bravo Sassi G. Pauli Eri piccola così Fred Buscaglione. Scusa Christian Due Drupi Sole che nasce, sole che muore Marcella Aida R. Gaetano La più bella del mondo N. Di Bari lo, vagabondo Nomadi Diusel E. Finardi Piccola storia ignobile F. Guccini Poster C. Baglioni

## 10/MUSICA DALL' SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film omonimo) Moon river (dal film «American graffiti 2») Never alone (dal film «Saranno famosi») Fantasy (dal film «Una coppia perfetta») Dancin' through the night (dal film «Amore al primo morso») Good morning starshine (dal film «Hairs») Ballade d'un enfant du siècle (dal film «A noi due») Valzer dei fiori (dal film «Fantasia») The sheik of Alzaby (dal film «Valentino») Sandokan (dal film «Sandokan») Ricordando Count Basie (dal film «Telefoni bianchi») Sinoé me more (dal film «Un maledetto imbroglione») Faust (dal film «Il fantasma del palcoscenico») Summer nights (dal film «Giocose») The end (dal film «Apocalypse now») Sgt. Pepper's lonely hearts club band (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band») Last dance (dal film «Grazie a Dio è venerdì»)

## 11/CANTAUTORI

A cinque mani Mauro Lusini Cane di stoffa (Il) Pino Donaggio. Questo piccolo grande amore Claudin Baglioni. Adesso sì Sörgio Endrigo Anna di primavera Ivano Fossati. Venderò Edoardo Bennato. Baratto Renato Zero. Avanti bionda Paolo Conte. Anidride solforosa Lurio Dalla Altri le Hawaii H. Pagani Angoscia metropolitana Claudio Lulli Casa nel parco (La) Bruno Lauzi A Milano non crescono i fiori Gino Paoli Alba (L') Riccardo Cocciante. Affetto Eugenio Finardi. Poi vivere Umberto Bardi

## 12/ROCK &amp; POP

Space Sheila & B Devotion Déjà vu Dionne Warwick. Angelina Riccardo Fogli. Olympic games Miguel Bosé Black silver dal La Velle. Cuha Gibson Brothers I was made for lovin' you Kiss. The boss Diana Ross. Boogie woieland Earth Wind & Fire. La mia banda suona il rock Ivano Fossati. Where are the man? Ritchie Family Prima

o poi Loredana Berté Nel cielo Daniel Santacruz Ensemble Tristezza Ornella Vanoni Come back J. Cells Band Mother's love (Mama mia) Macho II

## 13/JAZZ VARIETA

Lydia's lament Cecil Taylor I frane Dixieland All Stars News from blueport Gerry Mulligan. Encuentros Gato Barbieri Opus jazz Piero Piccioni. I love you Bill Evans. Island lady Sonny Rollins. Fat babas Earl Hines Tizia Renato Sellani I'm old fashioned Hank Jones S'wonderful Benny Carter Moon dreams Miles Davis

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Cavalleria leggiera» H. von Karajan Selezione da «Madama di Tebe: Introduzione e aria di Montmartre - Entrata di Michele La Dama e l'Apache - Spesso a cuori e picche - Con le donne son brutale - Duetto delle carte - Tango dei mannequins - Finale atto terzo» R. Righetti E. Baggioni G. Campora C. Perangeli S. Andrioli Una luna in due da «Accendiamo la lampada» J. Donelli Dancing da «Hello Dolly» B. Streisand W. Matthieu Just we two Finale atto terzo (da il principe studente) F. Rogier C. Harvut D. Wesley B. Miller With a song in my heart da «Spring is here» M. Lanza Valzer da «Amor di zingari» G. Becker

## 15/PARATA DI STELLE

Come un vecchio incensiere all'alba di Alan Sorrenti I got you hahe Etta James A field of yellow daisies Tom Jones A song for you Joe Cocker The genius after hours Ray Charles Tre oin d'amore F. Bongusto Lettera di un soldato Dalida Dare to be different Donovan Sono donna F. Leali Adios, Pampa nua Milva

## 16/FACILE ASCOLTO

Annie hell Daniel Santacruz La leggenda di Olaf Ornella Vanoni Detroit City Dean Martin Pour blanche François La Senné Stringman Saint e Stephanie. Non si vive così Julio Iglesias Pay pay pay Adriano Celentano A woman afraid to love again O. C. Smith. Bolero Piero Song of John Denver Vieni ce soir Paul Mauriat Piazza grande Lucio Dalla Love letters Santo & Johnny Jamaica jerk off The Pioneers Luna bruna Fred Bongusto Ad libitum Daniel Vangarde E no e no (Et maintenant) I Ricchi e Poveri Quella carezza della sera New Trills. Oye como va Santana Even cowgirls get the blues Emmylou Harris Making love with you Barbados Per sempre tu Alan Sorrenti. Dance man El Coco To find my way I Ragazzi del Sole Mi Brown Robi Madry Agnesn Ivan Graziani Big hambo Saragusa Band La voglia di sognare Ornella Vanoni Sunset people Donna Summer Piccolina Dario Baldan Bembo

## 18/DISCOTECA

Sugar Hill groove Sugar Hill Gang Lo siento mucho (I'm very sorry) Mandull Delicado Michael Zager Rand Samha vivo Rio De Alameda Flamingo cada Two Man Sound Astronomy The Solly Sound Bongo bongo L. Berte Ca calore P. Daniele Spettabile signore A Celentano Restituiscimi i miei sandali E. Bennato Il monolocale I Battisti Hung up in your love Barry White There will always be a you Donna Summer Your love is a miracle Average White Band Taking chances Billy Ocean Starlight The Three Degrees Artificial paradise Marz Can't you see Peter Tosh Wake up and live Bob Marley & The Wailers African nacher Burning Spear Who gets your love? Ken Boothe Every body boogin Trampmps Saint or sinner Real Thing You don't have to say you Crown Heights Allin Save the last dance for me Linda Lewis Living in the plastic age The Buggles. If we ever needed peace Israr Hayes

## 20/CONCERTO

Recital Weather Report Spain Al Jarreau Benito collection Benito Di Paula D. morro Wes Montgomery Amor em paz Grappelli and Powell Camina cruzados Joao Gilberto Vecchio frack - Stasera pago io - U. pisi spada - lo - Notte di luna calante - Stada n'fosa - Resta cu'nnme - Se Dio vorrà - Nessuna donna al mondo - Il vecchietto - A casa torneremo insieme (Recital) Domenico Modugno Recital Spagnolo Carlos Montoya Rua do capelão Fernanda Maria Festival junction Blues in there - Newport op. Duke Ellington Stompin' at the Savoy Benny Goodman

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Do you know thin way to San José? Ron E. Goodwin All american girls Sister Sledge Video games Ronnie Jones Beautiful boys Yoko Ono. Carnavali Roberto Delgado Quero que va tudo pro inferno Cautano Veleto La hanhia Caterina Valente & Edmundos Ros Fraqueza Antonio Carlos & Juca. Lordon derrie Harry Edison's All Stars Skylark Al Cohn. Someday my prince will come Miles Davis. The battle of New Orleans Lonnie Donegan La bohème Maurice Larcange Ricetta di donna Ornella Vanoni Stranger in paradise Robert Denver Let the people say Giants Another ticket Eric Clapton You and I Murielle Mathieu & Paul Anka Cause I do Bonnie Adams. Agua de beber The Zimbi Trio Tristezza Jari Rodriguez Volta pro morro Beth Cavalho. Um cafe na cabeça. malandro eu quero a té de macaco Milton Nascimento You Sunny Rollins Wahop Tadd Dameron Band It's the talk of the town Stan Getz's All Stars Tin tin deo Dizzy Gillespie



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di M. A. Chaipentier, C. M. von Weber, F. J. Haydn, N. Paganini, H. Vieuxtemps, G. Puccini

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di G. Gabrieli, G. Frescobaldi, C. Monteverdi, J. Pachelbel, N. Porpora, J. M. Bach, G. F. Haendel, J. S. Bach

## B/CONCERTO DI APERTURA

N. Rimski-Korsakov. Le nozze di suite dall'opera A von Henselt. Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

## 9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA

C. Nielsen. Sinfonia n. 5 op. 50 G. Nyström. Havel per coro

## 9.40/FILOMUSICA

Ch. W. Gluck. Ifigenia in Aulide. Ouverture G. Platti. Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo L. van Beethoven. Sonata in re maggiore op. 6 per flauto e quattro mani G. Verdi. Un ballo in maschera. «Ma dall'alto stelo rivolta» L. Roncalli. Passacaglia in sol minore E. Granados. Danza spagnola in sol maggiore M. Ravel. Tzigane per violino e orchestra S. Prokofiev. Ouverture russa op. 72

## 11/ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI

J.-J. Rousseau. Danze per orchestra dall'opera «Le Devin du village» O. Respighi. Gli uccelli, suite per piccola orchestra F. Poulenc. Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra

## 12/MUSICA E POESIA

A. Rubinstein. 2 Lieder K. Szumanowsky. 3 Lieder R. Strauss. dai «4 ultimi Lieder» Frühling. Testo di Herman Hessel. September. Testo di Herman Hessel

## 12.30/COMPOSITORI SUDAMERICANI

J. J. Castro. Concerto per violino e orchestra A. Estevez. El verdeñado

## 13/IL BAROCCO INGLESE

H. Purcell. Ouverture in re maggiore per 2 violini, viola e continuo J. Bull. Suite for Harpsichord

## 13.15/SOLISTA YEHUDI MENUHIN

W. A. Mozart. Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

## 13.45/IL MADRIGALE

G. Gabrieli. «Dormiva dolcemente» A. Scarlatti. «O morbo agli alti insca» G. G. Gastoldi. 3 madrigali

## 14/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

M. A. Charpentier. Te Deum per soli, voci e orchestra trascrizione a cura di Guy Lambert F. J. Haydn. «Brance che tu?» cantata op. XXIV C. Dobussy. Pretempo, suite sinfonica

## 15/PER ARPA

Musiche di J. L. Dussek, L. Spohr, A. Roussel, G. Fauré

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE

DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE NICOLA GEDDA

G. Rossini. Guglielmo Tell. Sinfonia. Orch. Sin. del Vladimir Delman C. W. Gluck. Alceste. Orch. del Vladimir Delman C. W. Gluck. Alceste. «Bannus la rante» Ten. Nicola Gedda V. Bellini. Norma. «Casta diva» Sopr. Maria Callas W. A. Mozart. Le nozze di Figaro. «Porgi amor» Sopr. Maria Callas P. I. Ciaikovski. Eugene Onegin. Aria di Lenski. Ten. Nicola Gedda G. Verdi. Don Carlos. «Tu che le vanità contrasta» Sopr. Maria Callas. Un ballo in maschera. «Ma se ne forza perduta» Ten. Nicola Gedda A. Thomas. Andito. «Partagez vous mes Heures» Sopr. Maria Callas B. Smetana. La sposa venduta. Polka. Furiante. Danza dei commedianti. Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult

TRE SDNATE DI SAMMARTINI PER DUE FLAUTI E BASSO CONTINUO

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn. Missa brevis in si bemolle magg. «Sancti Johannes de Deo» Sopr. Jennifer Smith. Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» e Cori della «St. John's College» di Cambridge dir. George Guest W. A. Mozart. Adagio in si minore K. 540 Pl. Albert Brendel F. X. Pokorny. Concerto in la maggiore per due corni, due flauti e orchestra d'archi. Cui Christoph Kohler e Hermann Baumann. Orch. «Concerto Amsterdams» dir. Jaap Sijthoff F. Mendelssohn-Bartholdy. Oratorio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 per archi. Quartetto Bartholdy A. Scriabin. Le poème d'extase, op. 54. Orch. Filarm. Ceca di Leopold Strykowski

## 19/SETTIMANA DELLA SCUOLA NAZIONALE RUSSA

Musiche di A. Borodin, M. Mussorgski, M. Balakirev, N. Rimski-Korsakov

## 20/LE DUE VEDOVE

Opera comica in due atti Libretto di Emanuel Zenger Musica di Bedrich Smetana Karolina Maria Taubertova Anezka Drahomira Tikalova Mmmla Eduard Haken Ladislav Podhajsky Ivo Zidek Tonik Antonin Zlesak Lukla Minislava Fidlerova Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Jaroslav Krombholc (Atto 1 55'37 Atto 2 110'53)

## 22.10/ROBERT SCHUMANN

Ouverture. Sinfonia e Finale

## 22.30/CONCERTINO

Musiche di I. Albéniz, I. Stravinsky, F. Poulenc, S. Prokofiev

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di K. M. von Weber, A. Glazunov, F. Chopin, A. Dvorak, P. Sarasate, R. Pich. Mangiagalli, G. Rossini

## V CANALE Musica leggera

## B/CONCERTO DEL MATTINO

Hier encore Charles Aznavour Rosa Fred Bongusto Le due trombe Nino Impalloni Divina Gianfranco Lotta Danza degli gnomi Stelvio Cipriani Midnight cowboy Paul Mauriat Samba pati Santana Group. Can't cross over (River come down) Harry Belafonte A house is not a home Dionne Warwick (The) Crusaders The National Military Band Costa rosada Fausto Papetti Capriccio in do magg. n. 18 op. 1 Victor Pkaisen Io e te Frank Pourcel New York taxi Harry Belafonte I wish Steve Wonder Andreina Banda del Corpo delle Guardie P. S. Samba da rosa Toquinho De Moraes Colore di pioggia Severino Gazzelloni Happy music James Last

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

A. Remian sur la lune (Domani sulla luna) Adamo A canzonella Gli Allumi Del Sole Angoscia metropolitana Claudio Lilli Per carità Paul Anka L'acqua è salita Antonio Acroscito in memoria di Laio Aera Donna straniera Ares Amami Nicola Arigliano Dimmi dimmi Louis Armstrong A ma femme (A mia moglie) Charles Aznavour L'amore è forte Don Backy Ancora la pioggia cadrà Claudio Baglioni Angelitos negros (Angeli negri) Manno Baretto Aria Shirley Bassey Vestiti e usciamo Vianella

## 10/MUSICA DALLA SCHERMO

Storie di vita e malavita (dal film omonimo) He's too young fly (dal film «Super Andy») Suspria (dal film omonimo) Taxi driver (dal film omonimo) Metello (dal film omonimo) Peace Pipe (dal film «Omonimo») The young ones Yuppies (dal film omonimo) Such a cold night to night (dal film «Yuppies») Cousin Django (dal film «Les gitan (Lo zingaro)») Cardinal tho (dal film omonimo) Accadde a Venezia (dal film «Fatti di gente per bene») Addio a Cheyenne (dal film «C'era una volta il West») Marcetta senza speranza (dal film «Il buono il brutto il cattivo») Amore amore amore amore (dal film omonimo) Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (dal film omonimo) Ragazza con la pistola (dal film omonimo) Do ya (dal film «Super snoder») Per un pugno di dollari (dal film omonimo) I piaceri dello scapolo (dal film omonimo)

## 11/CANTAUTORI

Je vous aime beaucoup Germaine Jackson Nice to know John Walls Open up your heart Erdie Money La canzone di Merinella Fabrizio De André Ritornerai Bruno Lauzi Un'avventura Lucio Battisti Kung fu fighting Carl Douglas I'm the living Jimmy Cliff Ruby Mick Rowley Easy pick up Brook Herman Bad girls Donna Summer I'm not rough Louis Armstrong Rocking chair Hoagy Carmichael Sweet lui Louise Ironhorse Mystic man Peter Tosh Pressing on Bob Dylan Il mio cappotto Luigi Grechi

## 12/ROCK &amp; POP

Canario Emerson Lake & Palmer Starchild Alicia Bridges When you're alone (It ain't easy) Journey Fools Van Halen (The) Diagon Vangelis (The) King has lost his crown Abba Dreams Grace Slick September morn' Neil Diamond Prisoner Cher A costo di morire Fausto Leali (La) Bella donna senza pinta (Mustapha's tale) Angelo Branduardi Pelle di serpente Anna Oxa Sono solo canzonetto Edoardo Bennato

## 13/JAZZ VARIETÀ

My wish Woody Herman Tender trap (The) Count Basie Frank Sinatra Strangers in the night Errol Garner Reunion blues Oscar Peterson e Milton Jackson. Soul time Blue Mitchell Bobby Timmons. Sweet Sue, just you Vivé Sweet Georgia Brown Ray Charles Taxi war-Dance Count Basie Vallarta Los Mc Cann Alley blues The Snooky Septet. Way down yonder in New Orleans Kansas City Six. Who? Glen Harlan and his Hammond Five. Novamo Mili Jackson Easy glide Bill Massey So danço samba Stan Getz

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Scherzi dei banditi» H. Von Karajan. Selezione Preludio - La gioia di Montmartre - Lascia dunque parlare il mio cuore - Marcia parigina - No, tu devi tornare - La Cenerentola sei tu per «Eva» R. Righelli E. Baggioni U. Bonelli C. Pierangeli Chiamami Pucci da «La rosa di Istanbul» S. Ballinari E. Calderoni Clementina da «Aggiungi un posto a tavola» J. Dorelli How long has this been going away? da «Rosalie» R. Hayes e complesso vocale. Way out West da «Babes in arms» M. Baye Allez vous go away da «Can can» Lilo e coro The man I love da «Lady be good» E. Fitzgerald On the street where you live da «My fair lady» M. Lanza Quadriglia da «Il pipistrello» W. Buskowsky

## 15/PARATA DI STELLE

Amore mio di provincia Lucio Battisti You and I Stevie Wonder La pennichella Nino Manfredi Life on mars David Bowie Canta canta minha gente Onella Vanoni No, non mi scorderò mai Charles Aznavour Tragico samba Renato Zero Mis Robinson Simon & Garfunkel Piazza grande Lucio Dalla Morir d'amore Charles Aznavour Le mente torna Mina Love signs Roberta Kelly I'm in the world Diana Ross A meno che Julio Iglesias Blue gardenia Tony Moore Tutto adesso Poch

## 16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love John Servis Living together, groving together Burt Bacharach Share a little love in your heart The Love Unlimited Ship ahoy The Ojays So The War Smog The Miracles Evil Stevie Wonder This town Sidney Barnes Gonna love you more Morris Albert Can't stop worring, can't stop loving Jimmy Cliff Starmaker Judy Collins We're all alone Rita Coolidge Something to say Joe Cocker Stay Chaka Khan When I was in love Stephen Bishop All by myself Eric Carmen Summer driftin' Paul Biet Someone take my heart away Elgar Winter God knows I love you Nanny Siotra If I had you Frank Sinatra Glow Al Jarrain Supersamba Benito Di Paula Não adianta Tio Mocão Samba da rosa Toquinho and Vinícius De Moraes The coldest days of my life The Chi Lites Sideshow Major Harris Hey mister, that's me upon the juke box Linda Ronstadt

## 18/DISCOTECA

Fantasia di motivi Tuxedo Junction Seems so long Keep on running Stevie Wonder Tonight's the night Kool and The Gang At last I'm free Chic In concert Marvin Gaye The beginning - Lemme at it George Duke Lover should always be together Roy Ayers Don't leave me this way Harold Melvin and The Blue Notes Fantasia Bloodstone Let's make a deal - I've got you under my skin - Bn mine Gloria Gaynor Rock that! - You and I Earth Wind and Fire Fan the fire Earth Wind and Fire

## 20/CONCERTO

I got it bad, and that ain't good Sonny Stitt Cheek to cheek Ella & Louis Blue moon D. Gillespie Younger than springtime Tim Oscar Peterson Antigua Caravella La Chunga Rocio de Almeida Caballo negro Perez Prado Samba de rosa Toquinho e Vinícius Fantasia di motivi Jorge Ben No puedo quererte Pino Varez Per un'ora d'amore E dirsi ciao Mister Mandarin - Raggio di luna Maita Bazar De terciopelo negro Facio Santillan Musica per Marimba Suonatori di Marimba Merengue Complesso carati Arriba, señor, arriba Los Folkloristas La bamba Los Machucambos Amí palomita Quilapayun Away Antoine L'étranger Yves Montand Le marchand de bonheur Josephine Baker Chanson de dix sons Richard Anthony Je suis d'accord Françoise Hardy C'est toi que j'aime Sheila Ah quelle merveille Dalida Capri c'est fini Paul Mauriat. Nostalgie Jean Pierre Posit Alone again Ray Conniff Soldiers Joy James Last Don't make me over Burt Bacharach Beat in Studio uno Bruno Canfora Fantasia di motivi Pino Calvi Stesera che sera Maita Bazar El apurimeno Los Yungas

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Allegro veneziano Giampiero Reverberi I ragazzi che si amano Collage I love New York Abbe Lane Midnight Passengers Samba poutpourri Sebastiao Tapajós A timidez me devora Maria Creuza O camilao Jorge Ben A foca Valença Alceu Royal Garden blues Bobby Hackett I can't give you anything but love... baby Louis Armstrong Avelon Eddie Condon Comix discomix Lio Woman of Ireland The Chieftans Mailda Harry Belafonte How deep is your love André Kostelanez Jailbait Ted Nugent Oo you wanna dance? Blackbyrds Funk'n' roll James Carmichael Prodigal son Paul D'Anno. Amor, amor, amor Roberto Delgado A banda do zé protinho Jorge Ben Barato total Gal Costa Balança povo Martinho Da Vila Atrolar pelo chão Toquinho e Vinícius De Moraes Biderdown Stan Getz Good bait Tadrí Dameron The fox Harold Land Forever lasting Orch. Thad Jones & Mel Lewis

**MAGAZZINI  
ROSSELLA**

**CENTRO  
MOQUETTES**

**MESSA IN OPERA CON  
OPERA SPECIALIZZATI**

**TAPPETI PERSIANI  
ORIENTALI E NAZIONALI**

**GRANDE ASSORTIMENTO  
DI TENDAGGI E TESSUTI  
PER L'ARREDAMENTO**

• BIANCHERIA • CORREDI  
• ALBERGO • CASA

**NEGOZIO BLU BASSETTI**

**MAGAZZINI  
ROSSELLA  
CORSO MAZZINI, 119  
Tel. 0984/29572  
COSENZA**

**ESTATE... VIAGGI-VACANZE  
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA  
NAPOLI**

PROPOSTE **Gitana tour**  
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L. 920.000
11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	• 590.000
20-28 giugno	
■ Lourdes e Barcellona	• 495.000
18-27 giugno	
■ Spagna e Andalusia	• 970.000
12-26 agosto	
■ Londra e Parigi	• 920.000
13-25 agosto	
■ Londra e Scozia	• 1.280.000
8-23 agosto	
■ Irlanda	• 1.325.000
11-26 luglio	
■ Capitali nordiche	• 1.240.000
12-27 agosto	
■ Sole di Mezzanotte	• 1.780.000
5-28 luglio	
■ Berlino e Germania	• 956.000
9-22 agosto	
■ In Svizzera-Foresta Nera	• 640.000
14-23 agosto	
■ Capitali dell'Est	• 1.260.000
8-30 agosto	
■ Budapest e Praga	• 745.000
16-26 luglio	
■ Atene e Istanbul	• 860.000
2-13 settembre	

Informazioni e prenotazioni in tutte le  
Agenzie di Viaggi  
oppure telefonando a: GITANA TOUR -  
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

**AUTORADIO  
TV-COLOR  
HI-FI**

**ajmo**  
s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912-339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

**Timurian**  
s.r.l.

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**



# Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi!

E senti nell'aria un buon profumo di limone.



# HIT PARADE

## RADIO DUE

Hit Parade -  
venerdì, ore 12,45  
(replica: sabato,  
ore 15,42).

Hit Parade 2 (dischi  
caldi) - domenica,  
ore 12,45 Long  
Playing Hit - sabato  
ore 11

## RETE 1 TV

Hit Parade -  
domenica, ore 21,45.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (2) **2** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (3) **3** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (4) **4** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (6) **5** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (8) **6** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (7) **7** L'artigiano - Adriano Celentano (Cisn)
- (5) **8** Woman - John Lennon (Geffen/WEA)
- (10) **9** On night affaire - Spargo (Baby Records)
- (13) **10** On my own - Nikka Costa (CGD)

### DISCHI CALDI

- (11) **11** Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
- (14) **12** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (9) **13** Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (16) **14** Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- (12) **15** Tunnel of love - Dire Straits (Polygram)
- (18) **16** Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmanie/Fonit)
- (19) **17** Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)
- (15) **18** Daniele - Christien (Polygram)
- (20) **19** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (17) **20** Beng - Petrizia Pellegrino (CGD)

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Strada facendo - Claudio Beglioni (CBS)
- (3) **2** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (2) **3** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (4) **4** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (5) **5** Deus - Adriano Celentano (Cisn)
- (n) **6** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (8) **7** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (6) **8** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (9) **9** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (7) **10** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)

### DISCHI CALDI

- (10) **11** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (n) **12** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (n) **13** Val mo' - Pino Daniele (EMI)
- (14) **14** Guilty - Barbra Streisand (CBS)
- (16) **15** Estasi clamorosa - Donatella Rettore (Ariston)
- (11) **16** Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
- (19) **17** Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD)
- (17) **18** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (13) **19** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (15) **20** Tutto Sanremo '81 - Vari (Polydor)

Nikka Costa (in alto) e Phil Collins sono entrati nella Hit Parade dei 45 giri la scorsa settimana. Gianna Nannini, invece, è presente con il suo 45 giri nella classifica dei disc-jockey



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.



# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

## 45 ITALIANI

1	Don't try to stop me - Kano (Full Time)
2	Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
3	Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
4	Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
5	E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
6	Bi bup - Gianna Nannini (Ricordi)
7	Semplice - Gianni Togni (CGD)
8	Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
9	Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
10	Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
11	Miss Manhattan - Metropole (CGD)
12	La strada brucia - Alan Sorrenti (BCO)
13	Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
14	Mai più - Umberto Napolitano (Amiamoci)
15	Piccolo amore mio - Franco Dani (Vedette)

## 45 STRANIERI

1	Al no corridà - Quincy Jones (A & M)
2	Enola gay - Orchestral Manœuvres (Ricordi)
3	Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
4	Paradise - Change (WEA)
5	Stars On - Stars On (Atlantic)
6	First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
7	A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
8	Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
9	Tight - Con Funk Shun (Mercury)
10	Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
11	Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
12	In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)
13	All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
14	Feel it - Revelation (Durium)
15	One night affair - Spargo (Baby Records)
16	Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
17	All those years ago - George Harrison (WEA)
18	Only crying - Keith Marshall (CGD)
19	Falcon/Slide - Rah Band (CGD)
20	Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
21	To cut a long story short - Spandau Ballet (RCA)
22	Down In Hollywood - Ry Cooder (WEA)
23	It's a mistery - Toya (Ariston)
24	Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
25	On my own - Nikka Costa (CGD)

## 33

1	The dude - Quincy Jones (A & M)
2	Face value - Phil Collins (WEA)
3	Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
4	Closer - Gino Soccio (Atlantic)
5	A woman needs love - Ray Parker jr. (Arista)
6	All American girls - Sister Sledge (Cotillon)
7	Italian graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
8	Miracles - Change (WEA)
9	Icaro - Renato Zero (RCA)
10	Lio - Lio (CGD)
11	Le mie strade - Gianni Togni (CGD)
12	Touch - Con Funk Shun (Mercury)
13	Deus - Adriano Celentano (Clan)
14	Rainbow team - Rainbow Team (Full Time)
15	Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
16	G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
17	Delegation - Delegation (Ariola)
18	Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
19	Finardi - Finardi (Cicogna)
20	Double fantasy - John Lennon (WEA)
21	Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
22	Everything is cool - T Connection (Capitol)
23	Somewhere In England - George Harrison (Dark Horse)
24	Visitors - Visitors (Rockland)
25	Imagination - Whispers (Solar)
26	Panama e dintorni - Ivano Fossetti (RCA)
27	Let am dance - Love Unlimited Orch. (Unl. Gold)
28	Journes of glory - Spandau Ballet (Crysalys)
29	Sharon Redd - Sharon Redd (Prelude)
30	Making movies - Dire Straits (Vertigo)

## COLONNE SONORE

1	Casablanca (RCA)
2	All that jazz (Durium)
3	Fame (RSO)
4	New York New York (United Artist)
5	Manhattan (CBS)
6	Shining (WEA)

## Nicolette un po' in declino

Tra le nuove vedettes provenienti dalla cosiddetta area californiana, Nicolette Larson è una di quelle sulle quali maggiormente s'appuntava la curiosità degli appassionati, in cerca di eredi per le varie Carly Simon o Carole King. Uscita con un buon album di debutto, Nicolette era venuta anche in Italia dove era



stata facilmente notata anche per la sua partecipazione a trasmissioni televisive molto oopolari. Ma in seguito, purtroppo, il secondo disco deludeva leggermente (e forse proprio perché si era gridato alla « nuova star » con il primo...). Ora « Radioland » — ultimo album della cantante — conferma, ahimè, che la via imboccata dalla peraltro simpatica Nicolette non è quella giusta. Mancanza di originali-

tà, scarsità anche di idee, visto che la cantante cerca di attingere a un repertorio già vecchio e sfruttato, tipico di un artista in declino e non di uno « d'assalto », come s'imporrebbe a un personaggio in ascesa. WB 3502

R A

## Protagonista Mingus

Si chiama « Giants of Jazz » una nuova collana di LP della Cinevox che riunisce una serie di interessanti incisioni prodotte quattro anni fa da Lionel Hampton e da sua moglie Gladys, intraprendente donna d'affari. In America questi dischi erano presentati con l'etichetta « Who's Who in Jazz »: ognuno infatti ha un



protagonista diverso, scelto fra i musicisti più rinomati e affiancato in linea di massima da suoi collaboratori abituali, con l'aggiunta però di altri elementi, tra i quali non manca mai Hampton al vibrafono.

Per esempio, nell'album « The Music of Charles Mingus » (WW 7001) con lo scomparso contrabbassista-compositore non suonano soltanto i « fedelissimi » Dannie Richmond, Bob Nelums e Jack

Walrath, ma anche Gerry Mulligan (sax baritono e soprano), Woody Shaw (tromba), Peter Matt (corno) e naturalmente Lionel Hampton. I pezzi eseguiti sono *Just for Laughs*, *Peggy's Blue Skylight*, *Caroline Keikki Mingus*, *Slop*, *Fables of Faubus*, *Duke Ellington's The Sound of Love*, *Farewell Farewell*. L'arrangiatore è il sax tenore Paul Jeffrey.

S. G. B

## Edizione special per Jack

Di Jack DeJohnette, uno dei musicisti di jazz più festeggiati del 1980 (il suo album col gruppo « Special Edition » raccolse una mezza dozzina di premi in diversi Paesi), la ECM pubblica un nuovo raccomandabile microsolco, « Tin Can Alley » (1189), registrato dal vivo durante il Festival di Willisau. Il titolo,



che con un gioco di parole in traducibile allude alle canzoncine della vecchia Broadway, viene da una composizione dello stesso DeJohnette che apre il disco. Altri pezzi con la sua firma sono *Pastel Rhapsody*, *I know* e *The Gri Gri Man* in cui opera in solitudine eternandosi alle conghie, all'organo e alla batteria. *Riff Raff* è invece di Peter Warren.

Jack DeJohnette, che si fe-

ce a suo tempo un nome con Miles Davis, contende a Tony Williams il primato della versatilità tra i batteristi contemporanei: è infatti a proprio agio sia nel jazz sia nel rock. La « Special Edition » da lui guidata comprende Chico Freeman (sax tenore, flauto e clarino basso), il giovane John Purcell (sax contralto e baritono) e Peter Warren (contrabbasso e violoncello).

S. G. B

## Brianza popolare

Si crede che sia il Meridione la zona dove si possano trovare gli ultimi cantori « popolari ». In realtà anche al Nord ancora oggi si possono incontrare personaggi che con tenacia e coraggio difendono le tradizioni popolari e ricercano le ultime espressioni della cultura contadina. Per esempio uno di questi canten-



ti è Riccardo Pontiggia, abitante a Caslino d'Erba, che ha inciso un interessante disco di folklore musicale, « Canti popolari della alta Brianza » (Arlecchino A 26).

L'incisione nasce dal lavoro di catalogazione, registrazione e rielaborazione fatto appunto da Pontiggia. Il disco presenta un canto di lavoro che veniva eseguito durante la raccolta del gelso nelle campagne intorno a Como, un

motivo sulla fame, un ritornello che veniva cantato nei momenti di pausa nel lavoro dei campi ed infine un brano ritirato dai toni satirici.

E' un viaggio alla riscoperta della memoria popolare. Pontiggia, partendo da alcuni ricordi personali della sua infanzia, ha ricostruito, con l'aiuto anche di documenti musicali, il canzoniere della sua terra, cioè la Brianza.

M. C.

## L'avvocato musicale

All'improvviso è esploso il « caso » Paolo Conte. Telegiornali gli dedicano interviste e servizi; la Prima Rete mette in piedi uno special in diretta tutto impostato sulla moda « contiana », la Terza Rete nel prosimo anno lo avrà autore-conduttore di un contenitore musicale della domenica per più di dieci puntate.



Per molti anni l'avvocato aatigiano era rimasto dietro le quinte, scrivendo magnifici brani per Celentano ed altri big della nostra musica leggera. Questa sua aemiclandestinità, però, fu clamorosamente rotta quando il Club Tenco di Sanremo decise di dedicare a questo personaggio tutta una giornata di festeggiamenti. E da quel famoso marzo 1981 Paolo Conte è diventato un cantante « pub-

blico ». E' di queste settimane l'uscita del suo LP « Paris milonga » (RCA PL 31581). Il disco è indubbiamente il più bello di tutti quelli finora incisi da Conte. Si possono ritrovare tutte le atmosfere e lui cere dove si mescolano Parigi e Asti, la balera e il pieno-bar, le milonghe argentine e il jazz. Con la sua voce particolare Conte sogna avventure, emozioni, conquiste.

M. C.

# con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela  
e ogni mese un ciao  
e centinaia di  
magliette CAMPUS**



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai  
alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -  
Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale  
per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati  
su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli  
che riconosci  
dal profumo.

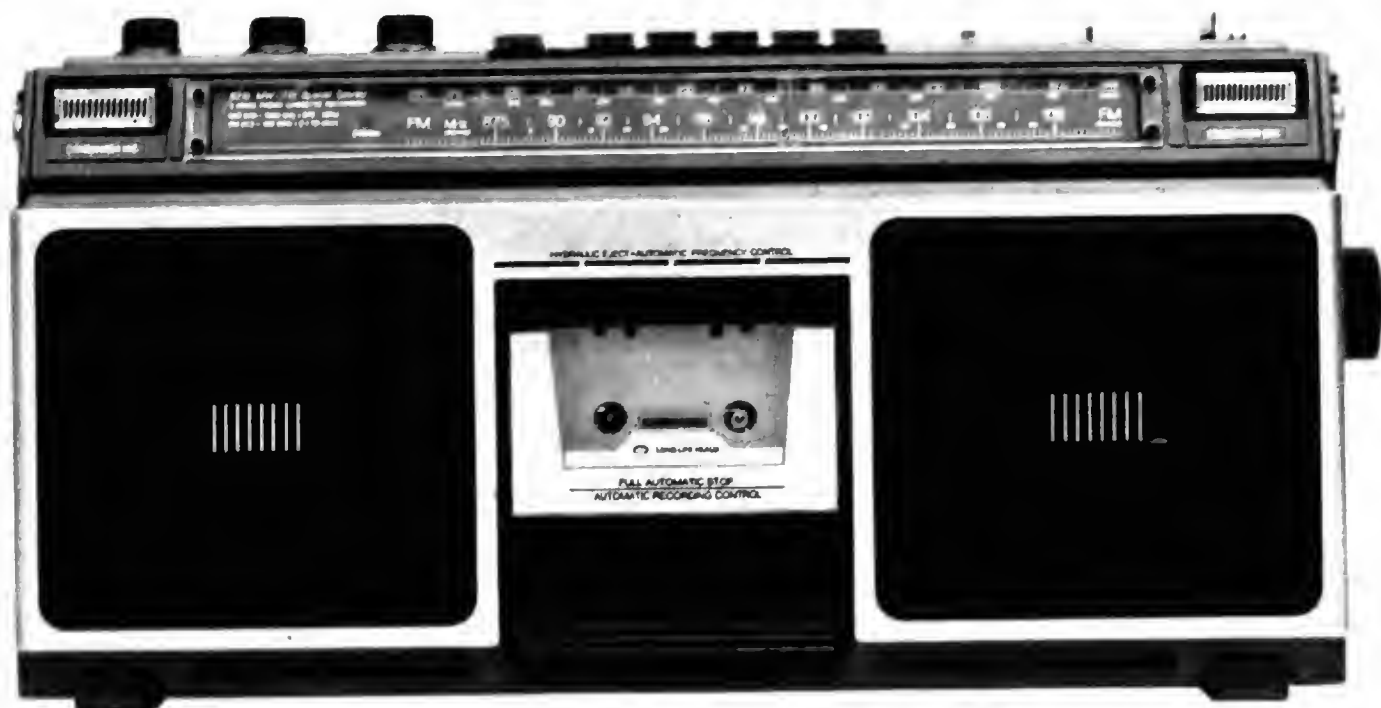


Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81

Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando  
di controllo e inviare a COLGATE-PALMOLIVE S.p.A.  
Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160  
00184 Roma

APPLICA QUI  
IL TAGLIANDO  
DI CONTROLLO

Nome e Cognome  
Indirizzo



# 5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,  
utilizzata nei radioregistratori,

Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.  
Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri  
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.

Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.

Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

## DURACELL

**DURA DI PIU'**



## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Noto Fabrizio cantante - 8. Iniziali della Moffo - 10. Babà noto ai ragazzi - 11. Repubblica Araba Unita - 12. Lucio cantante - 14. Due di ari - 15. Lo stesso cha aumentati - 17. Si vede al buio - 19. Il nome dell'attore nello schema - 20. Abiti per francescani - 21. Il cognome dell'attore raffigurato nello schema - 23. Sigla di Trento - 24. Il nome della Canuli - 25. Noto collegio inglese - 27. Il nome del musicista Orff - 29. Una bella Edwige - 31. Cade sempre in dicembre - 34. Fu vasto quello romano - 36. Articolo maschile - 37. Il nome di Fidenco - 39. Nostra affermazione - 40. Macchine per tessere - 41. Non proprio precisa - 44. Vicine in paese - 45. Il padre di Mila di Codro - 46. Soda, compatta - 48. Fiume della Romania - 49. Iniziali di Tognazzi - 50. Ente che trasmette - 51. Il nome della Proclamar.

**VERTICALI:** 1. Preposizione articolata - 2. Ha la proboscide - 3. Ormai alla fine - 4. Si può vederlo alla tv -

5. Ragioniere in breve - 6. Nome di donna - 7. La ballerina Heather - 8. Fa parte della Grande Amburgo - 9. In nessun caso - 12. Una nota Oriella - 13. Città di Creta - 15. Iniziali di Lubrano - 16. Nei luoghi circostanti - 18. Valeva due - 20. Il nome della Casini - 22. Può dirigerla Pino Calvi - 24. La dea della memoria - 26. Una pietra pregiata - 28. Adolfo attore - 30. Codice Penale - 32. Numero dispari - 33. Il nome della Tanzi - 35. Cerimonia - 38. Digiuno prolungato - 42. Ha per sigla AO - 43. Importante arteria - 47. Le edizioni della Rai - 48. Iniziali di Randone - 49. Articolo maschile.



## Le grandi famiglie

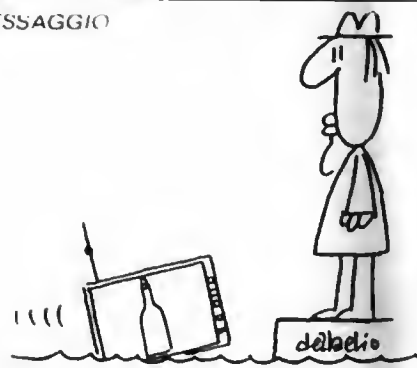
di GAIO FRATTINI

La famiglia Scarabin se ne va in vacanza, a Riccione, alla maniera della famiglia Brambilla celebrata in una canzone di o'tre trent'anni fa. Andate pure a fa Geo. Io resto a Roma, nel nome di un'estate diversa e intelligente. Ma a Villa Ada, quella stessa notte, Geo scopre con raccapriccio che Roma trabocca di migliaia di persone diverse e intelligenti. Adesso sono tutte alla ricerca del ballo perduto, come vuole il cerimoniale dell'assessore Renato Nicolini. Geo è curvo su un'immensa fetta di cocomero che gli solletica i lobi delle orecchie, orgogliosamente impegnato a non macchiarsi la camicia, allorché una voca inelliflua gli sussurra: «Muoi dal desiderio di ballare questo charleston con te!». Geo rinuncia di colpo al cocomero a assume un'aria da Tenera è la notte. «Ti donano queste macchie rosse sulla camicia» sospira la signora cinquantenne stringendo al suo petto il ragazzo. «Era buono il cocomero, eh?». Geo chiude gli occhi e sogna Riccione, un cielo trapunto di fosforescenti bikini. Quando li riapre vede un operatore che lo sta inquadrando. Sono quelli di Sestante, il rotocalco in musica - precisa la vetusta partner. «Dai, scateniamoci, Geo!».



— No, non ho provato la prasa verticale!

## IL TELEMESSAGGIO



## TEE WEE

di MIG





*Un tuffo dove il mondo è più blu... più bianco... più rosso! Blob Taseron*



*gelato al caramello, ricoperto di pralines al cacao.*

# BLOP

**CI PROVO GUSTO**

# Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero  
Sanità N. 11274

Dentifricio ad azione disinfettante a difesa delle gengive e dei denti

**DEFEND PLUS**

Registrazione Ministero Sanità N. 11274

**DEFEND PLUS**

**gengive forti per denti saldi**

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica  
dal 19 al 25 luglio

### Domenica

Dalla ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più Eurocab, di E. Guarini Regia di C. Demofonti 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un'ora di jazz 2,36 Per pochi intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti aol 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Lunedì

Dalla ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreotti Regia di R. Bernardi 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole a musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Luke-box 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O. C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nelle letterature, consulenza di G. Liuccio 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italiani graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che impara? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33



## Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Il mercato culturale di E. Golino Regia di L. Gregorin (quindicina). 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianisti che 3,36 Due voci due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buon giorno.

(Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Itella musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il disco-logic 1,36 Canzoni e buongiorno. 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Denze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gine Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gine Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Flora all'occhiello 2,06 Soft music 2,36 Peloscerchio girevole 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - In - 4,06 Fecciamo la ore piccole. 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmentia vostri 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

## FLASH/CUCINA



## Yogurt: alimento genuino

**L**a posizione dei lattici fermentati, meglio conosciuti con il nome di YOGURT, nell'alimentazione umana è decisamente importante. Lo YOGURT quando è correttamente preparato, costituisce l'alimento ideale per bambini, adulti e anziani, in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e, quindi, più assimilabile. Inoltre, rispetto al latte, lo YOGURT contiene anche i fermenti lattici, microrganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa.

Lo YOGURT è un alimento antichissimo e ha costituito la base dell'alimentazione di molte popolazioni. Oggi la sua preparazione è passata da una fase artigianale a quella industriale. Lo YOGURT che oggi si trova in commercio è frutto di un'alta tecnica microbiologica e richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici); inoltre necessita di una lavorazione elaborata, tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto.

Lo YOGURT agisce attraverso un'utile lubrificazione dell'intestino, apportando acqua e grassi omogeneizzati; modifica favorevolmente la flora intestinale, stabilendo nuovi equilibri tra le diverse specie batteriche; introduce sostanze proteiche parzialmente predigerite (e sono proteine preziose in tempi di care-carne).

È importante in un buon YOGURT che i fermenti lattici siano vivi, vale a dire non sottoposti a processi di pastorizzazione - molto utili perché consentono una lunga conservazione del prodotto - in quanto essi lo ridurrebbero a un semplice latte fermentato, privo delle proprietà sopra descritte. E a questi criteri di preparazione - sanciti anche da una disposizione del Ministero della Sanità - che si attengono i produttori seri. Lo YOMO, ad esempio, per la sua gamma di YOGURT garantisce l'assoluta purezza del prodotto e stabilisce una data di scadenza, raggiunta la quale il prodotto viene ritirato e distrutto. Gli YOGURT si trovano oggi in commercio in una notevole varietà: all'Ovomaltina, al miele, alla doppia panna, magro, intero, alla fragola, alla banana, alle mele, al malto kneipp, ai mirtilli neri, alle prugne, ai lampugnoli, agli agrumi di Sicilia, alle albicocche, alle ciliege e amarene, all'ananas, alla doppia panna al Mango, al Mellin Junior. Si tratta, quindi, di un alimento che può soddisfare tutti i palati e che ha sapori piacevolissimi.

Recenti studi compiuti all'Istituto Pasteur di Lione documentano la presenza nello YOGURT di quantità biologicamente molto interessanti di vitamine B1, B2, B6, PP, acido pantotemico, biotina, B12. Tra l'altro i ricercatori francesi dimostrano come le vitamine del complesso B aumentano notevolmente passando dal latte alla preparazione dello YOGURT.

Ma come si prepara lo YOGURT, sempre naturalmente con procedimenti industriali? Nel latte si introducono determinate quantità di lattobacilli o fermenti lattici. Così il lattosio si trasforma per buona parte in acido lattico e, quando la fermentazione ha raggiunto il grado voluto, si pone il prodotto nel contenitore, pronto per il consumo.

Inoltre lo YOGURT industriale ha il vantaggio di essere uno dei pochi alimenti veramente genuini oggi a disposizione. Lo YOMO, ad esempio, non usa per il suo YOGURT nessun coagulante, nessun conservante, nessun additivo di qualsiasi genere. Come è noto tutte queste sostanze non sono state messe sotto accusa o vengono riproposte a un vaglio più severo della scienza.

### SAVOIARDI ALLO YOMO DOPPIA PANNA

Dosi per 4 persone.

**Ingredienti.** Savoiardi, marmellata di fragole o lampone, 4 Yomo Doppia Panna o Doppia Panna al Miele, zucchero.

**Preparazione.** Disporre su ogni piattino 4-5 savoiardi. Bagnarli con marmellata di fragole o lampone, resa precedentemente fluida con l'aggiunta di poca acqua e posta a sciogliere sul fuoco. Coprirli con Yomo Doppia Panna o Yomo Doppia Panna al Miele. Cospargere di zucchero a piacere, decorare il centro con un cucchiaino di marmellata e un savoiardo asciutto "in piedi".

### CREMA GELATINATA ALL'ARANCIA

Dosi per 4 persone.

**Ingredienti.** 5 vasetti di Yomo intero, 1/4 di litro di succo d'arancia, 100 gr. di zucchero, 6 fogli di gelatina o colla di pesce, panna montata, fettine d'arancia per decorazione.

**Preparazione.** Allo yogurt aggiungere il succo d'arancia e lo zucchero. Mettere a bagno la colla di pesce, strizzarla e farla sciogliere. Aggiungerla poco alla volta allo yogurt, sempre mescolando delicatamente. Quando la crema comincia a diventare densa, aggiungere due dl di panna montata. Versare nelle coppe precedentemente ben raffreddate e decorare con panna montata e fettine d'arancia. Porre in frigo a rapprendere. Servire freddo.

# domenica

19 LUGLIO

TV1

20,40 G

## Le avventure di Caleb Williams

Stephen Rea è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di William Godwin



TV2

21,50 G

## Cuore e batticuore

Jonathan Hart Jr. è il titolo del telefilm della serie in onda questa sera. Lionel Stander è nel cast



TV3

22,25 G

## Carovana d'estate

Prima puntata dell'itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi. Presentato da Lucia Casini, partecipa, tra gli altri, Filipponio (nella foto)



TV1

Dalla Chiesa Parrocchiale di Castel Gandolfo (Roma)

## 11 SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Gaetano Bonicelli, Vescovo di Albano

## 11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Sattimanale di attualità religiosa, a cura di Lilliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

## 12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

## 13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Italiani al capolinea. Presenta Franco Fayenz. Prima parte

## 13,30-13,45 TELEGIORNALE

## 17 AVVENTURE: G

### IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO

Seconda serie a cura di Mario Saraceno. Gli Incas: i figli del sole. Prodotto da Anna Benson Gyles

## 17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Il piccolo marinaio. Prod.: United Artists

## 18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguer. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano, Enzo Cerusico, Adelaide Lilla, Brignone, Margherita Clara Ristori, Ufficiale inglese Rod Dana, Ufficiale tedesco Hardy Stuart. Musica di Roberto Nicolosi. Scene a costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Calano. Quarta puntata (Una coproduzione Rsi-Radiotelevisione Italiana - Trans Europa realizzata da Nello Santi) (Replica)

## 19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES G

Il cavallo invisibile di William Hope Hodgson. Sceneggiatura di Philip Mackia. Interpreti principali: Donald Pleasence, Tony Steadman, Michela Dotrice, Michael Johnson, Geoffrey Whitehead, Aimee Dalmain. Regia di Alan Cooke. Produzione: Thames

Pubblicità

## CHE TEMPO FA G

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS G

dal romanzo di William Godwin. Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. 3ª puntata. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams, Mick Ford, Falkland Günther, Maria Halmar, Jane Chrissie, Colterill, Forester Jacques Maury, Dyer Colin Jeavons, Mr. Alcott Roger Hume. Una produzione RAI, Telemunchen, Claridge Films LTD, IFF Polytel Italiana

Pubblicità

## 21,45 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Valiano

## 22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

## 22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,05)

## CHE TEMPO FA

rete

1

**11 OMAGGIO A MAURO GIULIANI G**

Nel bicentenario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Mauro Giuliani:** Cavatine, op. 39. *Par che di nuhilo Confusa smarrita Alle mie tante lacrime Ah! non più - Chio senta amor Già presso al termine -* Variazioni su un tema de - il *labbro armonioso* - di Haendel, op. 107. *Lieder*, op. 85. *Zu lieblich ist ein Wort Wenn ich nes Abendes Lebe wohl oh mütterlich Erde - Wir gingen heid Hand in Hand - Alles ruht wie abgeschieden Hore Schicksal* Soprano Elisabetta Maeron Chitarrista Giuliano Balestra Ripresa televisiva di Bianca Da Col

**11,45 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

**12 MONDO CHE SCOMPARE G**

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. **Birmania: crocevia di frontiere** Prod. TF 1

**13 TG 2 - ORE TREDICI****13,15-13,45 MORK E MINDY G**

Mork s'innamora. Telefilm comico scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell con Robin Williams Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Harvey Medlinsky. Produzione Paramount

**16,45-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G**

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Beiti

**RECCO: PALLANUOTO**

Recco-Mameli

**MISANO: AUTOMOBILISMO**

Campionato Europeo di Formula 3

**PRATO: CICLISMO**

Gran Premio Industria e Commercio

**PREDAZZO: CONCORSO IPPICO****18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**

L'umano volante. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di S. Bar David e Arthur Browne jr. con Roddy McDowall Ron Harper, James Naughton. Regia di John Merendyih Lucas. Distr. 20th Century Fox

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli Remo Pascucci Giovanni Garassino

Pubblicità

**20,40 TUTTO COMPRESO G**

Testi di Ferruccio Fantone, Giancarlo Magalli e Gian Carlo Nicotra con Giorgio Ariani, Enrico Beruschi, Massimo Boldi, i Fatebenefratelli, Margherita Fumero, Gigi e Andrea, Ezio Greggio, Andy Luotto, Teo Teocoli e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Dello Mariano. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Cino Campoy. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotra. **Sesta ed ultima puntata**

Pubblicità

**21,50 CUORE E BATTICUORE G**

Jonathan Hart Jr. Telefilm. Sceneggiatura di Vicki King. con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr. Columbia

**22,40 DIETRO L'OBIETTIVO G**

di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. 4ª puntata. **Gabriele Vasilico e Paolo Monti: nel territorio**

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,10)****14,30-17,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**

Telecronache a diffusione nazionale

**LA SPEZIA: TENNIS**

Torneo Internazionale

**RIETI: PATTINAGGIO A ROTELLE**

Campionati Italiani assoluti

**17,30 PEPPINO GIRELLA**

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo**. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Peppino Girella Giuseppe Fusco, Carluccio Gennarino Palumbo. Un cliente del bar Vittorio Sencini. Donna Clotilde Angela Luce. Don Enrico Enzo Turco. D'Andrea Pietro Carloni. Un cliente della Banca Pinc. Cuomo. Altro cliente della Banca Vittorio Mantrino. Mariano Frungillo Mario Mangini. Lucia Renzi Sara Fucci. Minuccia Elena Tifena. Marchese Romoli Umberto Onorato Rosina Marinella Gennuso. Angela Giuliana Lojodice. Jolanda Girella Luisa Conte Immacolata Milordo Anna Valter. Andrea Girella Eduardo De Filippo. Maiteo Milordo Ugo D'Alessio. Rafele Capece Enzo Canavale. Concettina Dabbene Nina Da Padova. Carmelo Dabbene Rino Genovese. Un autista Franco De Vita. Una cliente della farmacia Clara D'Elia. Amerigo Paterno Carlo Lima Martino Raffaele Sorrentino. Un giovanotto Silvio Pistone. Mafalda Paterno Clara Bindi. Luigi Paterno Carlo Romano. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alanello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

**18,45 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

**19 TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Prod. MGM

**19,20 TORNA A CASA JAZZ G**

Di Lallo Scassa e Giulio D'Amiconi. Regia di Giulio D'Amiconi. Un programma della Sede Regionale per l'Abruzzo

Intervallo con: **PROFESSOR BALTHAZAR G** Cartoni animati. Prod. Jugoslavia Film

**20,40 L'AVVENTURA G**

Il mondo degli animali (La difesa del territorio). Un programma presentato da Federico Rossif. Testo di Michael Camain

**21,30 TG 3**

Intervallo con: **TOM E JERRY G** (Replica)

**21,55 TG 3 - LO SPORT G**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

**22,25 CAROVANA D'ESTATE G**

Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano Eddy Aiello Remo Bartolomei, Salvatore Puntillo, Filippino, Francesco Manente e New Paradise. Regia di Annarosa Macri. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****14,30-17,30 TG 3 - Diretta Sportiva G****17,30 Peppino Girella. Seconda puntata (Replica)****18,45 Prossimamente G****19 — TG 3**

Tom e Jerry G

**19,20 Torna a casa jazz G****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,15 Die unsterblichen Methoden des**

F. J. Wanninger (Sperimentale G)

Kriminalserie - Heute - Rio Bamba - von Silvia Andragora - Regie Thao Mezger Verleih Bavaria

**20,40 L'avventura G**

Il mondo degli animali (La difesa del territorio)

**21,30 TG 3**

Tom e Jerry G (Replica)

**21,55 TG 3 - Lo Sport G**

Carovana d'estate G. Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi. 1ª puntata

rete

2

rete

3



# Garelli è...

Vivere i tuoi giorni più belli.  
 Moi una sosta per il tuo entusiasmo.  
 Vivere l'avventura fino in fondo.  
 Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.  
 E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.  
 Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.



*ciclomotori Garelli; nuove libertà.*



# TV1

17 G

## Avventure

Macchu Picchu, nel Perù, è probabilmente il più famoso di tutti i luoghi incaici. Perché questa città-fortezza sia stata edificata dai leggendari Incas, adoratori del Sole e a cui dedicavano templi ricchi d'oro, è ancora un mistero. Seppellita per secoli sotto una folta vegetazione è stata scoperta settanta anni fa, quando gli archeologi erano più interessati alla ricerca di tesori e di mummie che all'analisi di meno sensazionali frammenti di vita quotidiana. Frammenti

che sono però essenziali per cercare di capire quell'antico popolo che raggiunse una civiltà molto progredita

19 G

## I rivali di Sherlock Holmes

Siamo alla fine del XIX secolo. Mr Carnacki è un famoso parapsicologo e medium al quale viene sovente chiesto di intervenire per snidare i fantasmi che «abitano» i vecchi castelli della campagna inglese. Questa volta però il fantasma è un cavallo che, secondo una secolare tradizione che perseguita la famiglia Higsins, appare alla vigilia del matrimonio di ogni figlia primogenita che muore in circostanze misteriose senza giungere alle nozze. Alcuni fenomeni convincono Higsins a convocare il medium.

20,40 G

## Le avventure di Caleb Williams

Nella biblioteca di Falkland il giovane Caleb trova una lettera che suo padre aveva scritto come ultima supplica al signorotto prima della condanna. Caleb rimane sconvolto dal contenuto, che è una evidente conferma delle sue supposizioni, e affronta il padrone. Ne nasce un confronto drammatico. Falkland confessa di aver ucciso Tyrell e di aver provocato quindi l'ingiusta condanna a morte del padre di Caleb, ma lo fa dopo che il giovane gli ha solennemente giurato di non rivelare ad alcuno il segreto che li unirà per sempre. Questo segreto sarà la condanna di Caleb ad una eterna schiavitù verso Falkland, pena la morte. Nonostante ciò.

# TV3

20,40 G

## L'avventura

Agli occhi dell'uomo il territorio degli animali si confonde sempre, ma questi ignora che i loro rapporti sono regolati da leggi molto precise. Questo documentario illustra il rapporto di forza che regola la vita degli animali e dell'uomo nel deserto di Sonora in Arizona.

22,25 G

## Carovana d'estate

Da stasera va in onda *Carovana d'estate*, un divertente «itinerario audiovisivo per una vacanza da fermi». Più di 40 tra cantanti, attori, gruppi folkloristici, musicisti da Pino D'Angiò ai Passengers, da Sergio Endrigo ai New Paradise, da Gianni Bella ad Albano: tutto questo è *Carovana d'estate*. Per tre serate, con la presentazione della cabarettista Lucia Cassini, *Carovana d'estate* ha divertito il pubblico dei teatri dei tre capoluoghi calabresi; la Terza Rete ha ripreso l'intera manifestazione e ne ha tratto una serie di speciali che costituiscono il primo grosso sforzo produttivo della sede Rai della Calabria e insieme un esempio di interessante collaborazione tra la Rai e l'Assessorato al Turismo della Regione.

Non solo le canzoni più gettonate di questa estate potrete ascoltare e riascoltare in *Carovana d'estate* ma sarà l'occasione per vedere o rivedere alcune delle cose più belle della Calabria.

# TV2

16,45 G

## Diretta sport

Pallanuoto, automobilismo, ciclismo e concorso ippico sono gli sport che caratterizzano l'odierna *Diretta sport* del TG 2. In apertura è in programma la registrazione del derby ligure del campionato di pallanuoto, serie A, giocatosi ieri sera a Recco, che contrappone la squadra locale ai «cugini» del Mameli di Voltri. Dalle 17 alle 18,15 sarà di scena l'automobilismo con la ripresa diretta dal circuito di Misano Adriatico delle fasi conclusive del Campionato

d'Europa F 3. Nel finale di trasmissione sono previste sintesi del G P ciclistico di Prato e del Concorso ippico di Predazzo.

20,40 G

## Tutto compreso

Ultimo appuntamento con i protagonisti di *Tutto compreso*, gli abitanti dello spensierato, ma non tanto, villaggio di vacanze in cui è ambientato lo spettacolo. Si tratterà quindi di una puntata di congedi, in cui gli attori presenteranno i loro numeri di cabaret. Intanto Maria Rosaria Omaggio continua a tenere il suo diario, in cui annota questa volta alcune considerazioni sull'idillico ménage matrimoniale di Enrico Beruschi. Beruschi stesso dirà poi un monologo, che ha per argomento la televisione con i tantissimi film in onda sui vari

canali. Il comico si esibirà anche come cantante, presentando una canzone dal titolo *Daccapo*. Maria Rosaria Omaggio presenterà *La cocotte intellettuale*.

21,50 G

## Cuore e batticuore

Connie, un'infermiera sposata a un poco di buono, viene costretta dall'ex marito ad inventare che il loro bambino Jonathan è il figlio di Jonathan Hart. L'estorsione di denaro è l'obiettivo. Il guaio è che il bambino crede ciecamente in ciò che dice sua madre, ed è convinto di essere Jonathan Hart jr. Una bella notte il ragazzino si presenta in casa Hart dove, nonostante la comprensibile sorpresa, è accolto con affetto e simpatia. Ma dopo qualche giorno il piccolo Jonathan viene rapito dal vero padre.

## svizzera

- 10,30-12 In Eurovisione da Lourdes Santa Messa G
- 15,30 Ciclismo: Tour de France G Fontenay-sous-Bois - Parigi
- 16,30 Da Parigi: Il Salone Internazionale Aeronautico G
- 17,40 La ragazza con una cattiva reputazione G Telefilm
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,35 Arsenio Lupin gioca e perde G dal romanzo di Maurice Leblanc. Regia di Alexandre Astruc. 5º episodio
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Allarme nella caserma della Volpe Fiaba a pupazzi animati della serie - Favole della foresta -
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 Demoni di fuoco Film con Christopher Lee, Patrick Allen, Peter Cushing. Regia di Terence Fisher
- 21,55 Il candidato G Telefilm dalla serie - La grande vallata -
- 22,45 Notturmo musicale G Igor Stravinskij L'uccello di fuoco

## francia

- 11,35 Recré à table G
- 12,15 Tour de France G (Sintesi)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G (3ª)
- 14,10 Un mondo diverso G (2ª)
- 15 — Sport estate G
- 17,05 Il giovane verde G (4ª)
- 18,05 Caccia al tesoro G (16ª)
- 19,05 Notizie sportive G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Intrigo alla Casa Bianca G Telefilm (3ª e 4ª puntata)
- 23,35 Telegiornale G

## montecarlo

- 17,20 Cartoni animati G
- 17,35 Cavalca e uccidi Film - Regia di J. L. Boraw con Alex Nico, Robert Hundar
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora a il fantasma G Telefilm con Hope Lange, Edward Mulhare
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,35 Il sadico Film - Regia di Joseph Cates con Sal Mineo, Juliet Prowse
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 I fuorilegge G Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

# lunedì

## 20 LUGLIO



### I quattro del Texas

Frank Sinatra, Anita Ekberg  
e il regista Robert Aldrich ai tempi  
della lavorazione del film. Altri  
interpreti: Dean Martin, Ursula  
Andress, Charles Bronson

**TV1**

20,40 G



**TV2**

18,50 G

### S.W.A.T.

Steve Forrest  
è fra gli interpreti  
della serie di  
telefilm della  
Squadra speciale  
anticrimine.  
L'episodio di oggi  
è intitolato  
*Centrale Olimpica*

**TV3**

20,50 G

### L'Italia in diretta

La rotativa,  
il cuore  
del giornale  
Il programma,  
curato da Pier  
Giorgio de  
Florentiis  
• visita • questa  
settimana il  
quotidiano  
*la Repubblica*



**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

### 13 UN CONCERTO PER DOMANI G

A cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli.  
Rodolfo Bonucci, violinista. Johann Sebastian Bach: *Ciac-  
cona*. Eugene Ysaeye: *Sonata n. 3*. Niccolò Paganini: *La  
caccia*

### 13,30 TELEGIORNALE

### 13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta  
(Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

### 17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità,  
di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Bar-  
boni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo  
Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi  
Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente  
Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna  
Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 9° episodio. *Lo straniero*,  
con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda  
Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod. Paramount  
Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale  
di Shih Tai An, con Aisun Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei  
Sato. 15° episodio. *Vendetta al circo*. Regia di Toshio  
Masuda. Produzione NTV

LILLI PUT PUT. Cavalletta. Cartone animato di Bruno Boz-  
zetto. Produzione B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 6° episodio.  
Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Cosmo, An-  
thony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television Interna-  
tional

MAZINGA - Z - (19,20) 18° episodio. *Duello nella città fanta-  
sma*, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Ani-  
mation Co. Ltd

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Fa-  
villa e Diana De Feo

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio  
G. Fava (VIII)

### 20,40 I QUATTRO DEL TEXAS G

(«Four for Texas», 1963) Film. Regia di Robert Aldrich.  
Interpreti: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula  
Andress, Charles Bronson, Victor Buono, Edric Connor,  
Nick Dennis. Produzione Robert Aldrich

Pubblicità

### 22,35 SPECIALE DA CHIANCIANO G

Spettacolo organizzato dall'A.I.C.R.E.T. in occasione della  
consegna del «IX Premio della Critica Radiotelevisiva».  
Presenta Claudio Cecchetto. Regia di Gianni Valano

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,50)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

## 13,15-13,50 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio.  
I Rolling Stones. Hyde Park 2 a cura di Daniele Peani

## 17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jif Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV della grande guerra al 1926. 1924: Un miracolo. Prima parte. Personaggi ed interpreti Ben Matthews Paul Copley, Sarah Hargreaves Pamela Brighton, Philip Hargreaves Nikoles Simmons ed altri Costumi di Sally Nieper Musica di Mark Wilkinson Montaggio di Roger Wauga Produttore Tony Garnett

## TV 2 RAGAZZI

## 17,40 LA LUNA NUOVA G

Cartone animato Distr Edis Telecine

17,50 I LUOGHI DOVE VISSERO:  
MARIA ANTONIETTA A VERSAILLES G

Regia di Hug David Coproduzione RAI-BBC TF1

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE  
ANTICRIMINE G

Centrale Olimpica. Telefilm - Sceneggiatura di Rick Husky. Regia di Harry Falk con Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr Metromedia

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere a balletti

## 20,40 CENERENTOLA G

Balletto in tre atti. Musica di Sergei Prokofiev. Coreografia di Frederick Ashton Personaggi ed interpreti Cenerentola Lesley Collier, Il principe Anthony Dowell, La sorellastra Derek Rannar, Brian Shaw, Il padre Leslie Edwards, La fata madrina Monica Mason, Il maestro di danza Christopher Carr, Due violinisti Adrian Reed, Louis Rutland, Il sarto Anthony Conway, Le sarte Julia Lincoln, Christine Woodward, Il calzolaio Nicholas Whittle, Il parrucchiere Garry Grant, Il gioielliere Anthony Molyneux, Il cocchiere Andrew Ward, La fata della Primavera Jennifer Panney, La fata dell'Estate Vergia Darman, Le fate dell'Autunno Merle Park, La fata dell'Inverno Pippa Wyld, Il buffone Wayne Sleep, Gli amici del principe Michael Batchelor, Derek Daena, Mark Silver, Julian Hosking, I corteggiatori delle sorellastre David Drew, Graham Fletcher, Royal Ballet Orchestra Royal Opera House diretta da Ashley Lawrence, Scena di Harry Bardon. Costumi di David Walker Regie teatrali di Frederick Ashton Regia televisiva di Brian Large Produzione: RM (Ripresa televisiva al Royal Opera House - Covent Garden di Londra)

Pubblicità

## 22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Il tranquillo mondo di Mr. Appleby, da un racconto di Stanley Ellin Sceneggiatura di Robin Chapman, con: Robert Lang, Elisabeth Spriggs, Cyril Luckham e Christopher Bremwell. Regia di John Gorrie Prod: Anglia International

Pubblicità

## 23 TG 2 - STANOTTE

## 23,15 PROTESTANTESIMO G

a cura delle Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete

2

## 19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati  
Prod: MGM

## 19,20 TRATTASI DI CANZONETTE G

Dal Teatro Tenda Enzo Jannacci in concerto. Verona il 19-2-'81 a cura di Lionello De Sena Regia di Vito Minora 1ª parte Un programma della Sede regionale per il Veneto



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,20 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

de un'idea di Antonio Molfese Testi e regia di Lucia Ferrente 1ª trasmissione (Replica)

## 20,50 L'ITALIA IN DIRETTA G

da «La Repubblica» di Roma: Il Pelezzo in rotativa, a cura di Pier Giorgio da Florantili Consulenza di Arturo Chiodi. Regia di Luigi Faccini

## 21,45 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati.  
Prod: MGM (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 22,10 VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA G

di Rosanna Lambertucci Amodai Consulenza di Giovanni Bollea e Francesco Bonocina con Gianni Garko, Francesco Carnalutti, Anna Bruno, Federico Pacifici, Anna Orso. Regia di Giampaolo Sarra 2ª parte (Replica)

## 22,40 I GIORNI DI CABIRIA G

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Rondolino 4ª ed ultima puntata: Storia e Kolossal. Regia di Ermanno Anfosso Un programma della Sede regionale per il Piemonte

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Eine Stadt auf dem Meer (Sperimentale G)  
Beobachtungen an Bord der Queen Elisabeth II - Ein Film von Horst Wennels - Verleih: Omega Film

18,45 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale G)  
Sendereihe von Rainar Seberich und Wolfgang Penn - «Die Ruine Strassberg» - Prod: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3  
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 Trattasi di canzonette G  
Enzo Jannacci in concerto 1ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 — Tagesschau

20,20 Im Namen des Volkes G  
Fernsehspiel in Zusammenarbeit zwischen Regisseur Otto Kar Runze und Inszenen einer Strafanstalt. Verleih: Teleseer

22,40 I giorni di Cabiria G  
Cinema a Torino dal 1898 al 1918 4ª ed ultima puntata: Storia e Kolossal

23,10 TG 3

rete

3

# **Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.**

**PRIMA  
DI  
PROVARE  
NUOVO  
DASH...**



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta gnigia questa camicetta!"



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."

**DOPO  
DUE  
SETTIMANE...**



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



**Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.**



# Tv1

13 G

## Un concerto per domani

La quarta settimana del programma *Un concerto per domani* s'inizia con l'arte violinistica di Rodolfo Bonucci, che è ormai più di una promessa. Si tratta infatti di una realtà, uscita dalle celebri scuole di Arrigo Pelliccia, di Salvatore Accardo, di Arthur Grumiaux e di Henryk Szeryng. Dopo avere vinto numerosi ed importanti concorsi, come il XIII «Citta di Vittorio Veneto», Rodolfo Bonucci

(nella foto), che appartiene ad una famiglia di musicisti (il nonno materno è il pianista Rodolfo Caporali e suo fratello è il violoncellista Arturo Bonucci) si è affermato nelle più prestigiose sale europee



20,40 G

## I quattro del Texas

Un gruzzolo di 100 mila dollari che Joe e Zack, i due

compari che l'hanno arraffato, intendono impiegare in modi diversi, uno installando una casa da gioco sul battello della sua donna, l'altro mettendolo a frutto in combutta con un banchiere. Il banchiere è losco e vorrebbe allungare le mani sul malloppo spingendo Joe e Zack a scannarsi fra loro. Ma i due si accorgono in tempo del tranello: a rimetterci sarà il banchiere, mentre loro concluderanno l'avventura andando a nozze con le rispettive fidanzate. «Un robusto film-zuffa, ai limiti dello scherzo e della parodia». I critici sonnacchiosi, aprendo un occhio solo al cospetto del seno di Ursula Andress. Il pubblico invece si diverte a questo scanzonato western di Aldrich, animato, oltre che dalle grazie di Ursula e di Anita Ekberg, dalla presenza di Sinatra, Dean Martin, Charles Bronson e dell'inquietante ciccione Victor Buono.

# Tv3

22,10 G

## Viaggio nella notte secca

Il giornalista Carlo Chiara va a trovare in ospedale un suo amico tossicodipendente, Piergiorgio, al quale chiede aiuto per una pista che sta seguendo: chi è Rajneesh e chi può aver dato la droga ad Alessandro, il ragazzo rinvenuto in un parco in preda a sostanze stupefacenti?

Dopo una lunga conversazione Piergiorgio gli dà una indicazione preziosa. Rajneesh è un tossicodipendente

# Tv2

13,15 G

## Mixer Speciale



Il programma di Gianni Minà e Daniele Doglio propone oggi i Rolling Stones

17,50 G

## I luoghi dove vissero

La figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena giunse da Vienna a Versailles nel maggio del 1770 per sposare il Delfino di Francia, poi re Luigi XVI. Maria Antonietta aveva 15 anni. Fu impopolare per l'origine austriaca e per l'eccessiva prodigalità. Imprigionata il 13 agosto 1792, processata nel '93, fu ghigliottinata. Rivivranno per noi, nel corso della visita a Versailles, al Petit Trianon e alla Conciergerie, i momenti più significativi della sua vita di regina. Il ruolo di Maria Antonietta è interpretato da Blanche Ravielec, attrice della Comédie Française. Il programma è presentato da Peter Purves.

20,40 G

## Cenerentola

La *Cenerentola*, o *Cinderella*, è in ordine cronologico il sesto balletto di Prokofiev. Ed è anche l'ultimo dopo il celeberrimo *Romeo e Giulietta*. Messo a punto tra il 1941 e il 1946, il lavoro va ora in onda nella sontuosa edizione del Covent Garden di Londra, con una Lesley Collier protagonista di immediata presa plateale e veramente ispirata alla popolare favola di Perrault, la stessa da cui più di cent'anni prima Jacopo Ferretti aveva ricavato il libretto per l'omonima opera rossiniana. Il Royal Ballet e la Royal Opera House di Londra diretta da Ashley Lawrence concorrono alla qualità dello spettacolo, la cui coreografia è firmata da Frederick Ashton.

22,40 G

## I giorni di Cabiria

Più del cinema comico e di quello drammatico, il cinema storico, o di costume, costituisce, agli inizi degli anni Dieci, lo spettacolo di maggiore attrattiva per il pubblico e per la critica. A Torino il cinema, che era nato a Roma nel 1905 e a Roma continuerà ad essere prodotto, raggiungerà con *Cabiria* la dimensione del kolossal, fornendo al cinema del tempo, soprattutto hollywoodiano, il modello del genere. Attingendo abbondantemente alla storia di ieri e dell'altro ieri, agli eroi e alle eroine del passato, e facendo leva sui gusti di un pubblico popolare e piccolo-borghese, e più ancora su quel nazionalismo diffuso in tutte le classi sociali, il cinema storico diventerà, per antonomasia, il cinema muto italiano - tout court.

## svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il mistero delle uova - Cari amici - Il capo ha sempre ragione. Telefilm
- 19,30 Obiettivo sport G Commenti e interviste del lunedì. TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Storia della marina G 2. Alla scoperta del mondo
- 21,35 Gli innamorati Film con R. Nakhapetov, A. Vertinakaja, A. Apanaeva, R. Agzamov. Regia di Eljor Ischmukhamedov
- 22,55 Prossimamente cinema G Rassegna cinematografica
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Musica popolare G Los Mágicos Paragüeyos
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 - Cartoni animati G - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G
- 20,30 Viva la muerte Film con Anouk Ferjac, Nuria Espert, Mahdi Chaoouch. Regia di Fernando Arrabal
- 21,55 TG - Tuttoggi G
- 22,05 Tempo di charleston - Chicago 1929 G Film con Peter Lee Lawrence, William Bogart, Ingrid Schoeller. Regia di Giulio Diamante

## francia

- 12,30 Lc memorato G [1c]
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Kim e la sua banda G (6c)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - Boschello G Telefilm (6ª ed ultima)
- 16 - Sport estati G
- 18 - Récré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Intorno alla Casa Bianca G (5ª, 6ª ed ultima puntata)
- 23,15 Leggere è vivere G (3c)
- 23,45 Telegiornale G

## montecarlo

- 18 - Due punti G A cura di Paola Protasi
- 18,15 L'isola del tesoro Film - Regia di Andrea Bianchi con Orson Welles, Kim Burfield
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Dixie Dynamite & Patsy Tritolo Film - Regia di Lee Frost con Warren Oates, Christopher George
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Cameo Theatre G Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

# martedì

## 21 LUGLIO



### Punch e Jody

Glenn Ford è il protagonista dello sceneggiato di John McGreevey diretto da Barry Shear. Del cast fanno parte Ruth Roman e Pam Griffin

**TV1**

20,40 G



**TV2**

20,40 G

### Mayerling

Ava Gardner ai tempi del film diretto da Terence Young. Altri interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Geneviève Page

**TV3**

22,25 G

### Impossibile... non esiste!

Regista di questo film del 1975 è Robert Lamoureux

**TV1**

Dal Palazzo Cuttica - Alessandria

### 13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fatti. Reelizzazione di Mara Nicchiarelli. Stefano Cardì, chitarrista. Leopold Silviu Weiss: *Preludio, Allemanda, Corrente e Bourrée* dalla Suite in re minore. Johann Sebastian Bach: *Preludio-Presto, Allemanda e Bourrée* dalla Suite in mi minore. Niccolò Paganini: *Andantino* variato. Augustin Berrios: *Aconquija*. Manuel Ponce: *Scherzino messicano*

### 13,30-13,55 TELEGIORNALE

#### OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

### 17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito a La Serpente Latina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 10° episodio. Il teschio parlante, con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod. Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 16° episodio: Lo spettacolo finale. Regia di Toshio Masuda. Produzione NTV

LILLI PUT PUT, Zanzare. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). 7° episodio. Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 19° episodio: La fortezza subacquea. Selus da un racconto di Go Maga. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

#### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 PUNCH E JODY G

Soggetto e sceneggiatura di John McGreevey con Glenn Ford, Ruth Roman, Pam Griffin. Regia di Barry Shear. Produzione Metromedia

Pubblicità

### 21,55 TRIBUNA SINDACALE G

e cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa CGIL-CISL-UIL

### 22,55 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giacco. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G**di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti  
7ª puntata (Replica)**17 I GIORNI DELLA SPERANZA G**

Scritto da Jim Allan. Diretto da Ken Loach. Film per la TV dalla grande guerra al 1926. 1924: Un miracolo. Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews, Paul Copley, Sarah Hargreaves, Pamela Brighton, Philip Hargreaves, Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Waugh. Produttore Tony Garnett.

**TV 2 RAGAZZI****17,40 FIOR DI FAVOLE G**

Disegni animati. La muta. Prod. Kas Tokyo

**18 L'INVISIBILE G**

Documentario. Prod. Studio Hamburg

**18,30 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERA G****18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G**

I piromani. Telefilm. Sceneggiatura di John Works jr. Regia di William Crain con Steve Forrest, Robert Urch, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr. Metromedia

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 MAYERLING G**

Film. Regia di Terence Young. Interpreti: Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason, Ava Gardner, Geneviève Page, Andrea Parisy, James Robertson Justice, Moustache, Charles Millot, Maurice Teynac, Momy Dalmes. Produzione Les Films Corona, Paris, Winchester Film Productions, London

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,05)**

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

**19,15 TV 3 REGIONI G**

PIEMONTE: Duo pianistico italiano. Franca Lessona, Roberto Cognazzo

VALLE D'AOSTA: La nostra immagine

LOMBARDIA: Filo del lavoro. Lo stile del produttore

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Ermio D

VENETO: Itinerari

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Concerto dell'Orchestra Filarmonica Slovena

LIGURIA: Memoria popolare. una cavalcata nei ricordi

EMILIA-ROMAGNA: Teatro due: parla Parma

TOSCANA: Settetrenta: Pinocchio il compleanno

UMBRIA: Umbria i campi e gli uomini. 2ª p

MARCHE: Gioventù musicale

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo. Pescara jazz '81.

MOLISE: Apis. 1ª p

CAMPANIA: I misteri di Napoli. 2ª o

PUGLIA: La corda e il tamburo

BASILICATA: I programmi degli altri

CALABRIA: Prima vicinato poi v. canto

SICILIA: Frammenti d'una storia. 2ª p

SARDEGNA: Teatro in Sardegna: festino della sera del giovedì grasso avanti cena. 2ª p

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod. MGM

**19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Il goal in laboratorio, di Giulio Brian



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G**  
2ª trasmissione (Replica)**20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' G**

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493. Carl Maria von Weber: Quartetto opera 8. Pianoforte Carlo Bruno Violoncello Vincenzo Altobelli. Viola Alfonso Ghedin. Violino Felix Ajo. Regia di Olga Bevacqua a cura di Lucia De Laurentiis

**21,35 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

**22 ROCKCONCERTO G**

Nine Below Zero al Marquee di Londra, a cura di Mario Colanaghi. Realizzazione di Lionello De Sera

**22,25 IMPOSSIBILE... NON ESISTE! G**

L'impossible n'est pas français. 1975. Film. Regia di Robert Lamoureux. Interpreti: Jean Lefebvre, Pierre Mondy, Pierre Tornade, Robert Lamoureux, Gabriele Tinti, Michel Creton, France Dougnac, Hubert Godon, Jacques Marin, Claire Maurier. Coproduzione Sancrociap, Roma. Promocinema, Parigi

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª (Replica)

**17,30 L'Italia in diretta G**

La Repubblica di Roma. Il Palazzo in rotativa

**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Viaggio nella notte secca G 2ª parte (Replica)

**19 — TG 3****19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)**

Ermio D

Tom e Jerry G

**19,50 Il professor Balthazar G****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau****20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale G)**  
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Kuon - 3 - Henri Dunant - Verleih Bavaria**20,40 Concerto del martedì G**

TG 3

**21,55 Dipartimento Scuola Educazione**

Gli incidenti nell'infanzia G 2ª (Replica)

**22,25 Impossibile... non esiste! G**



**Niente zucchero.\*      Meno calorie.**

**Aranciata, Cola,  
Pompelmo Misura.**

Dissetati con le bibite ipocaloriche Misura.

Sono buone come la tua Cola, la tua Aranciata, il tuo Pompelmo preferiti. Ma al posto dello zucchero \* (saccarosio) contengono altri dolcificanti e sviluppano fino a due terzi di calorie in meno.

Per un bere più sano e intelligente.

**Bibite senza zucchero\***  
**MISURA**

*"Era ora che qualcuno  
ci pensasse!"*



*I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.*

**MISURA**  
**Aranciata**  
ipocalorica  
**senza zucchero\***  
leggermente frizzante

*Prodotto dietetico*



# TV1

17

## Fresco fresco

Per l'appuntamento con il cartone animato va in onda *La fortezza subacquea Salus* della serie *Mazinga - Z*. Il dottor Inferno per attuare i suoi criminosi piani mette in azione la fortezza Salus, un'isola galleggiante e vagante contro cui s'infrangono molte navi da carico e da passeggeri, seminando terrore e apprensione. Lo stesso *Mazinga - Z* - nulla può in quanto le armi di cui dispone non gli consentono di affrontare il nemico in acqua. Ma Rio

20,40

## Punch e Jody

Dando un calcio alla sua vita, abbandonando il lavoro e la carriera oltre che la moglie, un dirigente (Glenn Ford) ha trovato la libertà che cercava e la sua realizzazione nel mondo del circo. Sotto il tendone è arrivato a fare un po' di tutto dal clown all'imbottitore al manager contabile. Sono passati quindici anni e a Punch, questo il nome dell'ex dirigente, sembra di aver realizzato il suo sogno infantile: vivere in libertà nel circo. Ma ora, alla morte della moglie, Punch si ritrova una figlia adolescente Jody che non aveva mai conosciuto, che viene a passare le vacanze con lui. Improvvisarsi padre non è facile e sorgerebbero dei seri problemi tra i due se Jody non si dimostrasse sensibile ai problemi del circo.

22,55

## Mister Fantasy

Mister Fantasy di questa sera comincia con una grande interprete del rock e del jazz contemporaneo, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta con il contributo di «spezzoni» famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti Ivan Cattaneo e le sue girls si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni Stessa spiaggia stesso mare. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica il lavoro di un disc-jockey radiofonico. Lo spazio dedicato allo ye-ye è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni

# TV3

20,40

## Concerto del martedì



L'appuntamento settimanale con la musica classica prevede oggi il *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493* di Wolfgang Amadeus Mozart e il *Quartetto opera 8* di Carl Maria von Weber.

Gli esecutori di queste due composizioni sono al pianoforte Carlo Bruno, al violoncello Vincenzo Altobelli, alla viola Alfonso Ghedin e al violino Felix Ajo.

La regia della trasmissione, curata da Lucia De Laurentiis, è di Olga Bevacqua.

Nella foto il maestro Ghedin al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma dove insegna viola e violino.

# TV2

17,40

## Fior di favole

Va in onda la fiaba a cartoni animati *La muta di Mimi* di Ogawa. Una madre muore, lascia un figlio piccolo, che cresce vegliato dall'immagine della mamma, che appare sulla montagna quando questa è coperta di neve. Diventato grande, il ragazzo decide di emigrare. Tornato al villaggio materno, molti anni dopo, ormai ricco, vi planterà un melete. Ma la natura non gli è propizia: per tre anni di seguito i suoi frutti marciscono quando sono prossimi

alla maturazione. Alla fine il giovane capisce che tutto ciò accade perché ha trascurato la memoria della madre. Pentito, corre alla montagna implorando perdono. Da quel momento lo spirito della mamma tornerà a vegliare su lui.

20,40

## Mayerling

Omar Sharif e Catherine Deneuve nei ruoli di Rodolfo d'Asburgo e Maria Vetsera, trovati morti nel casino di caccia di Mayerling il 30 gennaio 1889. Suicidio? Ufficialmente il caso non è mai stato chiarito. La fantasia popolare ci ha ricamato sopra libri e film a bizzeffe sulla vita e sulla morte dei «tragici amanti». Unico figlio di Francesco Giuseppe, inviso al padre per le sue idee liberali sposato a Stefania del Belgio, Rodolfo si innamora pazzamente della «borghese» Maria. Per evitare scandali la corte lo allontana affidandogli un'importante missione, e al ritorno è Maria che viene costretta a partire. Si ritrovano, si stabiliscono nel castello di Mayerling. Alleato dei rivoluzionari ungheresi, quando la loro ribellione viene stroncata Rodolfo deve scegliere: rispondere del suo tradimento o rinunciare a Maria. La scelta di entrambi fu la morte volontaria. (Nella foto Omar Sharif)



## svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù. Il piccolo ladro - Colargol nel Far West - Il signor Tau. Telefilm
- 19,30 Formula 1. Telefilm della serie - Jeeg Robot - TV-Spot
- 19,55 Il Regionale. Rassegna TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione. TV-Spot
- 20,40 Arsenio Lupin gioca e perde. dal romanzo di Maurice Leblanc con Jean-Claude Brialy, Christiane Kruger. Regia di Alexandre Astruc. 6º ed ultimo episodio
- 21,40 Musicalmente bis. Le vedettes francesi. Moustaki
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 18 — Odprja meja - Confine aperto. TG Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 L'angolino dei ragazzi. Il fiume sotterraneo. Telefilm della serie - Ultraman -
- 20 — Cartoni animati. Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro. Due minuti
- 20,30 Provaci anche tu, Lionel. Film con Oreste Lionello, Ubaldo Lay, Elena Veronese. Regia di Roberto Montero
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 La Jugoslavia di Tito. Nasce la Federazione
- 23,10 Passo di danza. Ribalta di balletto classico e moderno

## francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,30 Lo smemorato. (2ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Kim e la sua banda. (7ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino. (1ª)
- 15,55 Sport estate
- 18 — Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La chiocciola
- 20 — Telegiornale
- 20,35 L'ochiquier de la passion. Film per la serie «Documenti dello schermo». Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 18 — Cartoni animati. Tamagotchi risolve tutto. Casper e gli amici
- 18,15 La prima avventura. Film. Regia di Tullio Demicheli con Pepe Calvo, Emma nuele Alejandro
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 Il sangue del vampiro. Film. Regia di Henry Cass con Donald Wolfitt, Barbara Shelley
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Laredo. Tre amici inseparabili. Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Editoriale. (Replica)

# mercoledì

22 LUGLIO

TVI

20,40 G

## Squadra speciale Most Wanted

Shelly Novack è uno dei tre membri della Most Wanted. L'episodio di questa sera è intitolato *L'olandese*



TV2

## Sweet Charity

Shirley Mac Laine e John Mc Martin in una scena del film diretto da Bob Fosse. Il ciclo *E adesso musical!* è curato da Nedo Ivaldi

21,30 G

TV3

20,40

## L'imprevisto

Tomas Milian ai tempi del film diretto da Alberto Lattuada nel 1961



TV1

13

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

## UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Falli. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Stefano Grondona, chitarrista. Joaquín Turina: *Fantasia sevillana*. Enrique Granados: *Tonedilla e Denze española* n. 10. Manuel Ponce: *Sonatine meridional*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

## OGGI AL PARLAMENTO G

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO G

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalene Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franco Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Daria Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente Letina. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anne Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17.05), 11° episodio. *La grande fuga* con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Me, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shi Tai An, con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. 17° episodio. *Tre fratelli per Kao*. Regia di Toshio Masude. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT, Formica, Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19), 8° episodio. Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20), 20° episodio. *I capricci di Yuri*. Da un racconto di Go Maqei. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

## CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

*L'olandese*. Regia di Don Medford. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Rip Torn. Distribuzione Vlecom

Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dell'Italia e dall'estero

## MARSALA: PUGILATO

Grimbart-Meliuzzo

Titolo Europeo Pesì Pluma

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

**13,15-13,45 ASTRO ROBOT - CONTATTO  
YPSILON**

Cartoni animati. Vivi fino a domani. Produzione Nippon Animation

**17 I GIORNI DELLA SPERANZA**

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV dalla grande guerra al 1926. 1926: Sciopero generale. Prima parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews, Paul Copley, Sarah Hargreaves, Pamela Brighton, Philip Hargreaves, Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett.

**TV 2 RAGAZZI**

**17,50 NASONE E L'UOMO**

Cartoni animati. Prod. D.R.

**18 RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI**

a cura di Donatella Ziliotto. Il teatrino delle marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta: La nave bianca da una favola di Gengiz Ajmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. Terza ed ultima parte.

**18,30 DAL PARLAMENTO**

**TG 2 - SPORTSERA**

**18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE  
ANTICRIMINE**

Agguato agli studi. Telefilm. Sceneggiatura di Dick Nelson. Regia di Harry Falk con Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distrib. Metromedia.

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TG 2 - SESTANTE**

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi.

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi. (I)

**21,30 SWEET CHARITY (UNA RAGAZZA CHE  
VOLEVA ESSERE AMATA)**

Film. Regia di Bob Fosse. Interpreti: Shirley Mac Laine, John Mc Martin, Ricardo Montalban, Sammy Davis Jr., Chita Rivera, Paula Kelly, Stubby Kaye, Barbara Bouchet, Suzanne Charny, Alan Hewitt. Produzione: Robert Arthur. Al termine: un commento di Ernesto G. Laura.

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,45)**

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati. Prod. MGM.

**19,20 PESARO '81: IL CINEMA LATINO-AMERICANO**

di Silvia Viglia, Marco Della Nave e Antonio Recchioni. Un programma della Sede regionale per le Marche.

**19,50 ANTOLOGIA DI DELTA**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Personal computer di Claudio Sestieri.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA**

da un'idea di Antonio Mollesse. Testi e regia di Lucia Ferrante. 3ª trasmissione (Replica).

**20,40 L'IMPREVISTO**

(1961) Film. Regia di Alberto Lattuada. Interpreti: Tomas Milian, Anouk Aimee, Jeanne Valérie, Raymond Pellegrin, Antonella Erspamer, Jacques Morel, Guy Teyjean, Yvette Beaumont. Coproduzione: Documento Film - Orsay Film.

**22,25 TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY. Cartoni animati.

Prod. MGM (Replica).

Joe Sentieri in

**22,50 CANTA CHE NON TI PASSA**

di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria.

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**

**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

**18 — Die kleine Bühne spielt Marchen  
(Sperimentale)**

Handpuppenserie von Dima und Brigitte Sofiaros. Regie: Phaidon Sofiaros. 2. - Der kleine Muck - von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool.

**Zirkusgeschichten (Sperimentale)**

Menschen und Tiere in der Manege - Buffeln im Wagen 100 - Verleih: Telepool.

**1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale)**

Eine Sendereihe von Hans Schipulle - Gefiederte Gäste - Verleih: Bavaria.

**19 — TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione.

Tom e Jerry.

**19,20 Pesaro '81: Il cinema latino-americano**

**19,50 Il professor Balthazar**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau**

**20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale)**

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute - Rabenjagd - Buch: Diemar Wedel - Regie: Tom Toelle. Verleih: Studio Hamburg.

**20,40 L'Imprevisto**

**22,25 TG 3**

**22,45 Dipartimento Scuola Educazione**

Gli incidenti nell'infanzia. 3ª trasmissione (Replica).



**SUOCERA:** ADESSO SONO  
CONVINTA, CARNE  
SIMMENTHAL E' PROPRIO  
UN BUON SECONDO!

**NUORA:** SFIDO, E' BUONA  
CARNE MAGRA  
NELLA SUA GELATINA DI  
BRODO RISTRETTO!

**DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.**



# TV1

17 G

## Fresco fresco

Tra i vari appuntamenti vi è quello con l'avventura, costituita dalla serie *Le isole perdute* di cui va in onda l'episodio *La grande fuga*. Una volta ritrovate le vele della loro nave, i ragazzi decidono di mettere a punto un piano di fuga dall'isola. Con la polvere da sparo rubata nella caverna del tiranno apriranno un varco nella barriera corallina per uscire in mare aperto. Tutti gli amici dell'isola collaborano con loro tranne il piccolo Aon.

# TV2

20,40 G

## TG 2 - Sestante

Il personaggio di questa settimana proposto dal TG 2 - Sestante è Pierangelo Bertoli, una delle più singolari figure di cantautore. Quasi quarantenne — è nato a Sassuolo, in provincia di Modena, da famiglia poverissima — Bertoli è arrivato alla canzone dall'impegno politico funzionario di un gruppo dell'ultrasinistra, venne destinato nel '74 ad una campagna propagandistica da condursi in tutte le piazze d'Italia, attraverso una serie di concerti. «Una specie di volantino po-

20,40 G

## Most Wanted

Una gang capeggiata dall'Olandese si impossessa, dopo aver ucciso un poliziotto, di un fucile ultramoderno che emette raggi laser. In seguito ad alcune rapine effettuate con questo fucile, la Most Wanted viene invitata dal sindaco ad entrare in azione. Il capitano Evers sospetta l'Olandese, che sembra però condurre vita irreprensibile, facendo da padre alla figlia di una sua ex amica, una giovane ragazza di nome Ann, che gestisce una libreria. Charlie per indagare sul criminale fa la corte alla ragazza, ma si rende conto che questa è all'oscuro della vera attività dell'Olandese. Continuando a braccare l'Olandese, Link si rende conto che questi sta per realizzare un colpo grosso.

21,35 G

## Quark

Nel servizio d'apertura dell'odierna puntata di *Quark*, Giangi Poli affronterà il tema della cosiddetta demografia negativa. In Italia infatti, diminuisce il numero delle nascite e aumenta il numero delle persone anziane. Ciò comporta una serie di problemi nuovi ai quali si dovrà far fronte. Nel secondo servizio lo scrittore e scienziato Roberto Vacca, in collaborazione con Alberto Angelini, parlerà invece dell'esplosione demografica che continua particolarmente nel Terzo Mondo. In meno di dieci anni un altro miliardo di uomini si aggiungerà alla popolazione della Terra. Nell'ultimo servizio, infine, Folco Quilici prenderà in considerazione una delle possibili fonti alimentari del futuro: il mare.

# TV3

20,40

## L'imprevisto

Su soggetto di Edoardo Anton, Alberto Lattuada lavora di fino sulle psicologie di personaggi nevrotici, specchio dell'insicurezza, dell'ansia di benessere ad ogni costo che corrode la società di oggi. Thomas, giovane professore di inglese, è stanco della sua vita mediocre e con la moglie Claire inventa un piano geniale. Rapimento del figlio d'un miliardario, richiesta di riscatto niente di nuovo. Ma è nuovissimo il metodo: Claire ha pazientemente finto una gravidanza e ora il bimbo rapito è esibito e creduto come figlio suo, mentre Thomas si presenta come innocente intermediario. Tutto bene, nessun sospetto. Ma l'imprevisto viene da Claire che non può aver figli e s'è morbosamente affezionata al piccino.

22,50 G

## Canta che non ti passa

Questo è un Sentieri ben diverso dall'aitante giovanotto che si strappava le camicie sul palco e che con il suo saltello ha rappresentato alla fine degli anni '50 uno dei più eclatanti fenomeni di divismo. Oggi Sentieri vende tappeti e canta Jacques Brel per sé e pochi intimi, ma la celebrità ubriacante consumata in quel magico 1957 con i milioni a palate, le auto di lusso e le donne deliranti hanno segnato profondamente l'uomo.

litico un'idea alla Brecht. Ma bisognava essere Brecht perché l'idea funzionasse», confessa Bertoli. L'esperienza, infatti, durò soltanto un anno, ma finì per legare definitivamente Bertoli al mondo della canzone. Vennero via via i successi: *Cent'anni di meno*, *Eppure il vento soffia*, *A muso duro*, nei quali si ritrovano i temi principali della sua cultura: la ricerca della verità, la lotta per una condizione migliore, il rifiuto dei compromessi, un po' la sintesi di una esistenza difficile. Poliomielitico dai primissimi anni di età, Pierangelo Bertoli ha dovuto duramente lottare per uscire fuori dalla emarginazione.

21,30 G

## Sweet Charity

Parte il composito ciclo di film musicali della Rete 2, cu-

rato da Nedo Ivaldi. Apertura con l'esordio registico di Bob Fosse, ex ballerino destinato a grandi cose, e prova di eccezione di Shirley Mac Laine. La trafilata che porta al film è la solita, il cinema dopo i trionfi di Broadway dove lo specialista Neil Simon aveva messo in scena un copione partendo dal soggetto immaginato da Flaiano e Pinelli per *Le notti di Cabiria* di Fellini. Cabiria diventa Charity Hope, taxi-girl dal grande cuore. Anche lei ha il suo incontro da favola con un famoso attore italiano, anche lei trova un giovanotto timido e nervoso che si offre di sposarla e poi la molla. La fine è una nuova solitudine, però non segnata dalla tragica esperienza che portava Cabiria a un soffio dalla morte. Coreografie eleganti, magnifici interpreti, orecchiabili musiche di Cy Coleman.

## svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G Il robot lavastoviglie - La balena Balenga - L'oro di Hunter Telefilm
- 19,30 Radioattività G Telefilm della serie - Jeeg Robot - TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 L'adorabile ladro G Film con Robert Wagner, Santa Berger, John Saxon. Regia di Leslie Stevens
- 22,15 Il carrozzone G Folklore d'ogni paese. L'artigianato della lena in Irlanda
- 22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed G

## capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Vecchie canzoni militari G con l'Olietto sloveno
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 - Cartoni animati G - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G - Due minuti G
- 20,30 Mitragliatori senza pietà Film con Bert Sotlar, Zlatko Lukman. Regia di Branko Bauer
- 22 - TG - Tuttoggi G
- 22,10 Parchi nazionali jugoslavi Mijat G Documentario
- 22,35 L'ottava offensiva G Sceneggiato 3ª parte

## francia

- 10,30 A 2 Antlope G
- 12,30 Lo smemorato G (3ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Kim e la sua banda G (8ª)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - La storia di Adamo e dell'orso Beniamino G (2ª)
- 15,55 Sport estate G
- 18 - Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numari e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Stasera ad Atene G
- 21,35 Amici per i vostri sogni G
- 22,50 Première: Heinz Holliger G
- 23,25 Telegiornale G

## montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 Agente tigre sfida infernale G Film - Regia di Robert Vernay con Christiane Minazzoli, Roger Hanin
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I due violenti Film - Regia di Anthony Greppio con Alan Scott, George Martin
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G L'anniversario con Vic Morrow, Rick Jason
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

# giovedì

## 23 LUGLIO



**TV1**

21,35

### 47 morto che parla

Terzo appuntamento con il ciclo dedicato a Totò. Nella foto: Silvana Pampanini nel film diretto da Carlo Ludovico Bragaglia nel 1950



**TV2**

20,40 **G**

### Eddie Shoestring, detective privato

Trevor Eve è il protagonista del telefilm. Di porta in porta. La regia è di Roger Tucker

**TV3**

22,05 **G**

### Delta

Oggi il  
• settimanale di  
scienza  
e tecnica -  
a cura di  
Gabriella  
Carosio continua  
il Viaggio  
nel sangue



**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

### 13 UN CONCERTO PER DOMANI **G**

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli. Quartetto Italiano di clarinetti. Alan Hovhanness: *Divertimento op. 61 n. 5*. Jeth Maes: *Vier Kontrasten*. Claude Arrieu: *Cinque mouvements*

### 13,30-13,55 TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO **G**

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

### 17-19,45 FRESCO FRESCO **G**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e La Serpente Latina. Coreografie di Enzo Avallone. Scene di Filippo Corradi. Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

**LE ISOLE PERDUTE (17.05).** 12° episodio. *Duello*, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma. Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod. Paramount Television

**LA FRONTIERA DEL DRAGO (18)** da una storia originale di Shih Tai An con Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Ken Sato. 18° episodio. *Un amore per Tai*. Regia di Toshio Masuda. Produzione N.T.V.

**DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19)** 9° episodio. Scritto da Clive Exton, con Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Henton. Prodotto dalla Southstar Television International

**MAZINGA - Z - (19.20).** 21° episodio. *L'attacco del robot supersónico*, da un racconto di Go Maga. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

### CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 AL MASSIMO, TROISI **G**

Una Smorlia e tante risate

Pubblicità

### TOTO'TREDICI

(III)

### 21,35 47 MORTO CHE PARLA

(1950) Film - Regia di Carlo Ludovico Bragaglia. Interpreti: Totò, Carlo Campanini, Dante Maggio, Adriana Benedetti, Aldo Bufi Landi, Carlo Croccolo. Produzione: Produzione F. C. Roma

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA

rete  
**1**

13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti  
8ª puntata (Replica)

## 17 I GIORNI DELLA SPERANZA G

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. Film per la TV dalla grande guerra al 1926. 1926: Sciopero generale. Seconda parte. Personaggi ed interpreti: Ben Matthews, Paul Copley, Sarah Hargreaves, Pamela Brighton, Philip Hargreaves, Nikolas Simmons ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinson. Montaggio di Roger Wsuga. Produttore Tony Garnett.

## TV 2 RAGAZZI

## 17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

## 18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

L'attentato. Telefilm. Sceneggiatura di Charles Johnson. Regia di Sutton Roley. Con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr. Metromedia.

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Di porta in porta. Telefilm. Sceneggiatura di Bob Baker. Con: Trevor Eva, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Roger Tucker. Prod. BBC.  
Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI.

Pubblicità

## 21,35 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

## 22,25 L'INFORMAZIONE NEI MOMENTI DRAMMATICI G

Inchiesta con gli studenti vincitori del 29º Premio Saint-Vincent di Giornalismo

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,40)

19 TG 3

fino alla 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalla 19,05 alla 19,15 informazione regione per regione

## 19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Asti dopo Spoleto?  
VALLE D'AOSTA: Carrefour: giocando, a 11 anni Ramuneur. Auditorium: i concerti di Aosta le quattro stagioni: l'estate  
LOMBARDIA: Notizie naturali: il giorno dell'Indalo  
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì  
VENETO: La fortuna di Palladio  
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Idealista  
LIGURIA: Come siamo: volti personaggi e loro chi della 3ª Rete  
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento RVM, 1ª puntata  
TOSCANA: Magia dal legno  
UMBRIA: Parliamo di  
MARCHE: Vetrina TV 3, un museo insolito  
LAZIO: Lettera da Le donne in Sabina  
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz 81, 2ª p.  
MOLISE: Apis, 2ª p.  
CAMPANIA: Spazio regione TV: una metropoli per Napoli, 1ª p.  
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri  
BASILICATA: Vassini 1981 omaggio a Isabella Morra  
CALABRIA: Carovana d'estate  
SICILIA: Binocolo: Stop immagine, 2ª p.  
SARDEGNA: Rubrica regionale  
Maggiori dettagli a notizie il troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY G Prod. MGM

## 19,50 ANTOLOGIA DI DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Dadi carte cavalli: un rischio calcolato, di Pirkko Peltonen



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,10 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA G

Da un'idea di Antonio Molfeae Testi e regia di Lucia Ferrante. 4ª ed ultima trasmissione (Replica)

## 20,40 ROSSO TIZIANO G

Regia di Enzo Dell'Aquila, a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti. 2ª puntata

## 21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G (Replica)

## 22,05 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, a Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. Viaggio nel sangue, 2ª parte di Pietro Farina

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)  
Il giovedì  
Tom e Jerry G

19,50 Il professor Balthazar G

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die verkaufte Braut (Sperimentale G)  
Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Václav Kšlik - I. Teil. - Jahrmarkt in Holasovice. Es singen: Teresa Stratas, René Kollo - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz. Verleih: Bavaria (Wiederholung)20,40 Rosso Tiziano G  
2ª puntata21,40 TG 3  
Tom e Jerry G (Replica)22,05 Delta G  
Viaggio nel sangue 2ª parte22,55 Dipartimento Scuola Educazione  
Gli incidenti nell'infanzia G 4ª ed ultima trasmissione (Replica)

rete

2

rete

3



# APRI OLÀ E VINCI SUBITO

**SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI  
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE**

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.  
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria  
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

**Affrettati!**

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



**che nero!**



**che bianco!**

**Dall'acqua più nera il pulito più bianco**





# TV1

17 G

## Fresco fresco

Nell'ambito del programma contenitore in diretta dagli studi di Milano va in onda il telefilm *Un amore per Tai* della serie *La frontiera del Drago*. Ling Chung e i suoi uomini partono alla ricerca del Principe Volante mentre Tai e ormai in via di guarigione grazie alle cure di Yen-Li. Tra i due giovani nasce una tenera storia d'amore. Ma i fratelli Chu cercano Tai e incendiano la casa del vecchio Hu, padre di Yen-Li. La ragazza e Tai accorrono in aiuto del vecchio.

# TV2

18,50 G

## S.W.A.T.

L'episodio di oggi s'intitola *L'attentato*. Un detenuto, Johnny Rizi, commerciante di stupefacenti, devessere trasferito in prigione con un elicottero militare. Poiché Rizi è a conoscenza dei nomi di tutti i componenti della banda di narcotici e si teme un attentato da parte dei suoi compagni, viene richiesta la sorveglianza della S.W.A.T. Hondo stesso sale sull'elicottero e ammanetta al suo polso il gangster. Un incidente fa precipitare l'apparecchio.

20,40 G

## Al Massimo, Troisi

Anche la televisione celebra il fenomeno Massimo Troisi con un programma (*Al Massimo, Troisi*) che riunisce il meglio delle interpretazioni comiche che il ventottenne attore napoletano aveva proposto dal piccolo schermo prima dell'exploit cinematografico ottenuto con *Ricomincio da tre*. In meno di sei mesi Troisi è diventato il personaggio nuovo del cinema italiano avendo scritto, diretto e interpretato il film-boom della stagione che si è appena concluso. Con *Ricomincio da tre* l'ex leader della "La Smorfia" si è aggiudicato i più prestigiosi riconoscimenti che il cinema italiano riserva ai suoi "cavalli di razza". Adesso tutti attendono il nuovo film di Troisi.

21,35

## 47 morto che parla

Dalla commedia di Petrolini e con la regia di C. L. Bragaglia, uno dei Toto più giustamente famosi - Usammo le tecniche dell'Avaro di Molière -, ricordava Marcello Marchesi, sceneggiatore - e Toto fu veramente grande - Antonio Peletti, avarissimo barone, dovrebbe distribuire le monete d'oro che gli ha lasciato il padre, fra il municipio e suo figlio Gastone. Invece le tiene nascoste giura di non possederle e caccia di casa Gastone negandogli l'assenso al matrimonio con Rosetta. Ma Gastone trova il tesoro, sostituisce le monete con dei sassi e se ne va. Per costringerlo a dire la verità fanno credere al barone di essere morto, e a un'ex ballerina, spacciata per angelo, Antonio rivela il nascondiglio.

# TV3

22,05 G

## Delta

La seconda parte del *Viaggio nel sangue* vuole fare il punto sui risultati della ricerca scientifica per quanto riguarda alcune forme patologiche nuovi orizzonti di speranza si sono recentemente aperti nel campo delle leucemie con l'immunoterapia e col trapianto del midollo, praticata oltre che nelle leucemie acute anche in casi di aplasia midollare, casi cioè dove il paziente accusa gravi mancanze di midollo.

Altre possibilità e ipotesi di ricerca si sono presentate in questi ultimi tempi con il trapianto di cellule di fegato fetale.

Presentano i risultati di questi studi il prof. Marmont di Genova e il prof. Lucarelli di Pesaro.

Al filmato fa seguito un dibattito con la partecipazione di Pierluigi Rossi Ferrini, ematologo, e di Pier Luigi Mattiuz, immunematologo. Modera la discussione il prof. Franco Graziosi, microbiologo.



20,40 G

## Eddie Shoestring, detective privato

Alla rubrica radiofonica che Eddie conduce cominciano ad arrivare molte telefonate, e tra i vari appelli Eddie sceglie il caso di una giovane donna di colore che ha recentemente perduto il marito in un misterioso incidente d'auto. Nel camioncino non c'erano soltanto i proprietari due ragazzi molto giovani, ma un terzo uomo lacerato e sporco di sangue poi scomparso. Eddie scopre che i proprietari del camioncino sono due imbroglioni che comprano a bassissimo prezzo mobili di antiquariato. I due sono stranamente legati ad un'altezza, sa commerciante che prima cerca di sedurre Eddie e poi si schiera contro di lui nel tentativo di difendere i ragazzi.

22,25 G

## L'informazione nei momenti drammatici

Il 2 dicembre dello scorso anno gli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di tutta Italia sono stati invitati a partecipare al 29° Premio Saint-Vincent svolgendo una relazione sul tema che fu dettato attraverso la radio: «L'informazione sta svolgendo una parte importante nella disastrosa vicenda del terremoto. Quali considerazioni, anche critiche, si possono fare in proposito». I ragazzi che hanno partecipato sono stati migliaia. La giuria ha scelto 10 vincitori: 5 ragazzi e 5 ragazze, provenienti da diverse regioni italiane. In questo programma i dieci ragazzi sono impegnati in una conversazione sul tema «L'informazione nei momenti drammatici».

## svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione G
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** G I giocattoli di Barbapapa - Sinfonia lugubre - Gli animali delle valanghe
- 19,30 **La sfida di Don** G Telefilm della serie - Ilecq Robot -
- 19,55 **Il Regionale** G Rassegna TV Spot G
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione G TV Spot G
- 20,40 **Io sono Dillinger** Film con Nick Adams, Robert Conrad, Hoyt Hohn, John Ashley, Mary Ann Mobley, Dan Terranova, Victor Bruno. Regia di Terry O' Morse
- 22,15 **Jazz Club** G Synthesyl - la musica totale di Giorgio Gaslini
- 22,55-23,05 **Telegiornale** - 3ª ed G

## capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 - **Odipita meja** - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 **Pop sloveno** G Lačni Franc e Preporod
- 20 - **Cartoni animati** G - Zig Zag G
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** G - Due minuti G
- 20,30 **La morte sull'alta collina** G Film con Peter Lee Lawrence, Louis Dawson, Agnes Spaak. Regia di Fred Rinaldo
- 22,05 **TG - Tuttoggi** G
- 22,15 **Chi conosce l'arte?** G Asta internazionale di opere d'arte contemporanee

## francia

- 10,30 **A 2 Antiope** G
- 12,30 **Lo smemorato** G (14')
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Kim e la sua banda** G (9')
- 14 - **Aujourd'hui madame** G
- 15 - **La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** G (3')
- 15,55 **Sport estate** G
- 18 - **Recie A 2** G
- 18,30 **Telegiornale** G
- 18,50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 19,45 **Tribuna politica** G
- 20 - **Telegiornale** G
- 20,45 **I figli di Caroline Chéria** G Film di Jean Devaivre con Brigitte Bardot, Georges Descriers
- 23,40 **Telegiornale** G

## montecarlo

- 18 - **Cartoni animati** G
- 18,15 **Sumuru regina di Fenicia** G Film - Regia di Jess Franco con Shirley Eaton, Richard Wyler
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione G
- 19,50 **Editoriale** G
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** G
- 20,35 **I figli non si toccano** G Film - Regia di Nello Ferraresi con Pino Mauro, Anna Melita
- 22,05 **Bollettino meteorologico** G
- 22,10 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **Bolle di sapone** G (41') con Katherine Helmond
- 22,40 **Chrono** G Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione G
- 23,15 **Editoriale** G (Replica)

## 24 LUGLIO

**TV1**
**21,30 G**

### Un viaggio verso la notte

Prima parte dello sceneggiato tratto da un dramma di Eugene O'Neill Laurence Olivier interpreta James Tyrone


**TV2**
**20,40 G**

### Le milanesi

Liberamente tratto da un racconto di Giuseppe Marotta va in onda Lauretta, diretto da Gioia Benelli. Micaela Esdra è la protagonista


**TV3**
**20,40**

### Il barbiere di Siviglia

Continua la serie di film d'opera. Quello di questa sera è diretto da Mario Costa ed ha fra gli interpreti Ferruccio Tagliavini


**TV1**
**13**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

### UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fatti Realizzazione di Mara Nicchiarelli Ludwig Ensemble. Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte

**13,30-13,55 TELEGIORNALE**
**OGGI AL PARLAMENTO G**

Dello Studio Fiera 2 di Milano

**17-19,45 FRESCO FRESCO G**

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo Testi e musiche di Mario Pagano In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Eposito e La Serpente Latina Scene di Filippo Corradi Cervi Costumi di Anna Bruna Gola Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). 13° episodio. Nuovi amici, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud Regia di Ric Birch Prod. Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanea Tauchida, Kei Sato 19° episodio Due cinque sette all'attacco! Regia di Toshio Masuda Produzione NTV

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19) 10° episodio Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). 22° episodio La cattura di Afrodite, da un racconto di Go Magai Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 TAM TAM G**

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criacenti

Pubblicità

**21,30 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE G**

di Eugene O'Neill. Personaggi ed interpreti: James Tyrone Laurence Olivier, Mary Tyrone Constance Cummings, Jamie Tyrone Denis Quilley, Edmund Tyrone Ronald Pickup, Cathleen Maureen Lipman. Regia teatrale di Michael Blakemo e Regia televisiva di Peter Wood Una produzione ATV - Dialoghi italiani di Maria Beaaglia Prima parte

**22,50 UN PROBLEMA CHE POTREBBE NON ESISTERE G**

Un programma di Luigi Comencini a Fabio Pellarin a cura della Croca Rossa Italiana

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)**
**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

rete

**1**

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Cagiano

13,15-13,50 IL LUNGO PRANZO DI NATALE G

Regia di Larry Yust Distr. Beacor

17 I BONANZA DI ALTMAN G

Il duca Telefilm. Sceneggiatura di Theodore e Mathilde Ferro, con Lorne Greene, Perné, J. Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod. NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 MISKA E MASKA G

Disegni animati Distr. Edis Telecine

18 LA NATURA DELLE COSE G

Programma di ecologia. Quarta puntata. La vita dello stagno: L'esplosione silenziosa della vita. Regia di Milan Chvostek. Prod. CBC

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

18,50 S.W.A.T. SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

L'enigma di « Bravo ». Telefilm. Sceneggiatura di Herb Bermann. Regia di Phil Blondell con Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr. Metro Media

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE MILANESI G

Un programma a cura di Idalberto Fè e Almo Palta. Liberamente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Lauretta. Personaggi ed interpreti: Misa Misa, Mordegia Mari, Lauretta, Michela Esdra. Vicecommissario P.S. Renato Mori. Ennio Allredo Pea. Scenari di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Gloria Benelli

Pubblicità

21,35 SPECIALI DI PRIMO PIANO G

Fatti e idee dei nostri giorni a cura di Stefano Munatò, Ivan Palermo. Vivere nel Salvador di Peter Torbjörnsson

22,30 IL NIDO DI ROBIN G

Finiti i camerieri rifiniti. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Lucy Fleming e Richard Harradine. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod. MGM

19,20 800 KM DI COSTA G

2ª puntata. Il Gargano di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA G

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 4ª puntata. Agonismo e sicurezza



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Geometria e poesia di bambini. Regia di Augusto Bastianini (Replica)

Film d'opera

20,40 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

(1945) Film. Regia di Mario Costa. Interpreti: Ferruccio Tagliavini, Nelly Corradi, Tito Gobbi, Italo Tajo, Vito De Taranto. Produzione: Testi. Presentazione di Giovanni Carli Ballola a cura di Luigi Grillo

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry. - Die rettende Kutsche - Drehbuch: André Paul Antoine. Regie: Yannick Andrieu. Verleih: Inter-cinevisior

18,25 Autoreport (Sperimentale G)

Serie zur Verkehrserziehung. - Ein wenig hellsehen beim Fahren - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale G)

Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck. 1. Folge: - Mäusen auf der Spur - Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

19,20 800 km di costa G

2ª puntata. Il Gargano

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) (Sperimentale G)

Bericht über die Ausstellung in Rom

20,40 Film d'opera

Il barbiere di Siviglia

22,15 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G. Infanzia e territorio. Geometria e poesia di bambini (Replica)

rete

2

rete

3



**"IL PIU' CREMOSO  
E' QUESTO, NON C'E'  
CONFRONTO."**

Prendi due yogurt interi, uno Danone, uno no e assaggiali.  
Anche ad occhi chiusi te ne accorgi: Danone è meglio.

Lo dicono in tanti. Sì, Danone è meglio perché  
è più cremoso, perché è meno acido,  
perché ... piace di più. Fai il confronto anche tu:  
scopri Danone intero, la crema degli yogurt.



**DANONE**

**Danone ti invita al confronto. Chi altri?**



# TV1

13 G

## Un concerto per domani

Federico Muscio (oboe), Roberto Catto (clarinetto), Corrado Saliotti (corno), Marco Caratto (fagotto) e Valeria De Bernardi (pianoforte) sono i giovani componenti del Quintetto di Alessandria intitolato in onore di Beethoven. « Ludwig Ensemble ». Ed è proprio in Beethoven che essi si cimentano oggi e precisamente con il Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 lavoro giovanile del Maestro di Bonn

# TV2

18 G

## La natura delle cose

E' una serie di documentari prodotta dalla C.B.C. e diretta da Milan Chvostek. Quello che va in onda oggi ha per titolo *L'esplosione silenziosa della vita*. È stato girato dall'operatore Eli Kassner, premiato con medaglia d'oro per l'alta qualità delle sue riprese. Il filmato illustra la vita dello stagno, con particolare attenzione al periodo primaverile quando i cicli si compiono e le nuove vite sbocciano. Al-

21,30 G

## Un viaggio verso la notte

Eugene Gladstone O'Neill (1888-1953), premio Nobel nel 1936, considerato il maggiore autore drammatico nordamericano, scrisse più di 40 drammi e tragedie. Il tema centrale della sua opera è il sentimento profondo della crisi dell'uomo moderno la scienza gli ha tolto gli antichi dei, senza crearne di nuovi, l'uomo è rimasto in balia di se stesso, vittima di un violento conflitto tra la propria coscienza e il richiamo degli istinti originari. Opera conclusiva della sua tormentata ricerca questo *Un viaggio verso la notte*, di carattere autobiografico, è considerato il suo capolavoro. L'opera è del 1940, fu rappresentata postuma, per la prima volta nel 1956

tri titoli della serie *L'isola selvaggia della Nuova Scozia*, *Rane, serpenti e tartarughe*, *Le balene del Canada*

18,50 G

## S.W.A.T.

La nuova avventura in cui è coinvolta la squadra speciale anticrimine si intitola *L'enigma di « Bravo »*. Un killer professionista, soprannominato « Bravo », viene ingaggiato per assassinare un senatore americano, Tim Richards. Bravo, però, non sa di essere portatore di una malattia contratta durante la sua permanenza a Nuova Delhi: la peste polmonare. Intanto le autorità sanitarie denunciano già tre casi di peste. Al delitto politico si aggiunge questa pericolosa fonte d'infezione. La S.W.A.T., la squadra speciale di polizia, entra in azione per catturare il killer

22,50 G

## Un problema che potrebbe non esistere

Un problema, quello della carente donazione di sangue in Italia, che davvero potrebbe non esistere, come dice il titolo del documentario inchiesta realizzato per conto della Croce Rossa Italiana da Luigi Comencini e Fabio Pelarini. Paura (sì, molti hanno timore della puntura) e diffidenza che nascono dalla disinformazione. E anche il timore che il proprio sangue vada ad alimentare il mercato nero, purtroppo fiorente in Italia. Il quadro della situazione emerge dalle tante interviste realizzate in tutta Italia, al Nord, al Centro e al Sud. E man mano che si scende lo stivale, il problema si acuisce

20,40 G

## Le milanesi

Lauretta (Micaela Esdra) - non è più una ragazza ma neppure una donna piena, piuttosto una ragazza di mezza età. In realtà non è vecchia ma i suoi 29 anni sono resi malinconici dalla solitudine e da una scoliosi che in seguito a un'operazione sbagliata, la costringe a zupicare. Unico svago e unica compagnia le riunioni di condominio e la passione per le piante. Comprensibile che la visita di un commissario di polizia la metta in allarme. Dapprima è sospettosa ma ben presto di fronte all'interesse che l'altro le mostra si lascia andare e parla senza autocensura. A questo punto il commissario è quasi imbarazzato perché deve mostrarle la fotografia di un giovane sospettato...

# TV3

19,20 G

## 800 km di costa

La Puglia, penisola nella Penisola, è la regione italiana con il maggiore sviluppo costiero, anche se le carte nautiche curiosamente non indicano tutte la stessa lunghezza, ma la fanno variare tra i 780 e gli 810 km. Proprio per verificare questo strano scarto il cutter « Capitan Clipper », in crociera d'istruzione, con a bordo un equipaggio di giovani allievi e un esperto insegnante di vela, ha compiuto il periplo delle coste pugliesi. Il programma della Sede Regionale documenta la crociera, tra le mille meraviglie naturali di questo litorale: le torri, i castelli, i porti, le cattedrali sul mare, i borghi marinari delle cittadine costiere. E ancora le difficoltà, i problemi che i pescatori (professionisti e dilettanti) e i navigatori da diporto possono incontrare nel mare di Puglia, lungo ottocento chilometri di costa



## svizzera

- 18,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,35 Programmi estivi per la gioventù G
- 19,30 La principessa delle navi G  
Telefilm della serie - Jeeg Robot - TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,40 I documentari di « Reporter » Giappone: i 7 spiriti del padrone G
- 21,40 Una incredibile pazzia G  
Film con Barbara Eden, Barbara Feldon, George Furth  
Regia di Alan Rafkin
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23-23,50 Il segreto di Al Capone G  
con Glyn Owen, Peter Sallis, Isabel Black, John Thaw  
Regia di Alan Gibson 2ª puntata

## capodistria

- 17,30 Film (Riplica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G  
Viaggio nel paese dei pupazzi - 3ª parte
- 20 - Canale 27 G  
I programmi della settimana - Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
- Due minuti G
- 20,30 Ada Dattas G  
Film con Dean Martin, Susan Hayward, Ralph Meeker  
Regia di Daniel Mann
- 22,15 TG - Tuttoggi G
- 22,25 Le grandi congiure G  
Il colpo di Stato del 2 dicembre - Sceneggiato - 2ª parte
- 23,15 Passo di danza G  
Ribalta di balletto classico a moderno

## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 Lo ammorato G (5ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Kim e la sua banda G (10ª)
- 14 - Aujourd'hui madame G
- 15 - La storia di Adamo e dell'orso Beniamino G (4ª)
- 16 - Sport estate G
- 18 - Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Arcile G Telefilm (2ª)
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Les tonions farceurs G

## montecarlo

- 18 - Cartoni animati G
- 18,15 La calda pelle G  
Film - Regia di Jean Aurel  
con Elsa Martinelli, Anna Karina
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Le avellesi continuavano a ballare la mazurka a letto G  
Film - Regia di John Hilbart  
con Annie Birgit Garde, Axel Stroybe
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Police station G Telefilm
- 22,40 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,45 Editoriale G (Riplica)
- 22,50 Tutti ne parlano G Dibattito



### Un viaggio verso la notte

Maureen Lipman è Cathleen. La regia teatrale è di Michael Blakemore. Quella televisiva di Peter Wood. I dialoghi italiani sono di Maria Basaglia. (Servizio a pagina 44)

**TV1**

21,50 G



**TV2**

20,40 G

### Nicholas Nickleby

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. Nella foto: Liz Smith



**TV3**

20,40

### Peppino Girella

Carlo Romano e Giuseppe Fusco nell'originale TV di Eduardo De Filippo

**TV1**

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

### 13 UN CONCERTO PER DOMANI G

a cura di Luigi Fatti. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Ensemble - Oswald Von Wolkenstein -. Giorgio Mainerio: L'arboscello ballo lurlano. Pass e mezzo della paganina - Schiarazula marazula. Lorenzo Bergomozzo: Ave Maria Heinrich Isaac: La morra. Anonimo sec. XVI: El bisson. Loyset Compère: Scaramella fa la galla. Marchetto Cara: Non e tempo d'aspettare. Anonimo sec. XVI: La battaglia. Giorgio Mainerio: Ballo francese. Giovanni Giacomo Gastoldi: L'ardito.

### 13,30-13,45 TELEGIORNALE

### 17 SPAZIO 1999 G

Attenti ai terrestri, 2ª parte. Con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholi. Regia di Tom Clegg. Prod. ITC.

### 17,50 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD G

Il segreto di Shiela, 31º episodio. Cartoni animati di Shirichi Tsuji. Distr. Beta Film GmbH.

### 18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

### 18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin.

### 18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta.

### 18,50 PERCHÉ TI METTI L'ANELLO AL NASO? G

di Carlo Alberto Pinelli, a cura di Maria Rosa De Salvia.

### 19,20 MAZINGA « Z » G

23º episodio. I tre fratelli Aeros. Da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

### CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD G

Regia di Jack Haley Jr. con: Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Frank Sinatra, James Stewart, Elizabeth Taylor, Peter Lawford. Produzione MGM. Prima parte.

Pubblicità

### 21,50 UN VIAGGIO VERSO LA NOTTE G

di Eugene O'Neill. Personaggi ed interpreti: James Tyrone, Laurence Olivier, Mary Tyrone, Constance Cummings, Janie Tyrone, Denis Quilley, Edmund Tyrone, Ronald Pickup, Cathleen Maureen Lipman. Regia teatrale di Michael Blakemore. Regia televisiva di Peter Wood. Una produzione ATV. Dialoghi italiani di Maria Basaglia. Seconda ed ultima parte.

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,15)

### CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

## 13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e il lavoro a tempo determinato. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavor e Selly Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television.

## 17 I BONANZA DI ALTMAN G

Una speranza per Anne. Telefilm. Sceneggiatura di John Furia Jr., con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA.

## TV 2 RAGAZZI

## 17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. A ciascuno il suo. Buon compleanno. Prod.: Animafilm.

## 18,05 IL GUANTO ROSSO G

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jen Stuart Black. L'alta marea. Regia di Clerk Tail. Prod.: Global Television Services.

## 18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

## 18,30 TG 2 - SPORTSERA G

## 18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE G

Doppio gioco. Telefilm. Sceneggiatura di Edward J. Lesko. Regia di Fernando Lamas. Con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, Jemea Coleman. Distr.: Metromedia.

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 NICHOLAS NICKLEBY G

Dal romanzo di Charles Dickens. Sceneggiatura di Hugh Leonard. Con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. 6ª ed ultima puntata.

Pubblicità

In diretta dal Teatro Antico di Taormina

## 21,35 UNA FESTA PER IL CINEMA G

In occasione della rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina. Presenta Pino Caruso. Regia di Fernanda Turvani.

## 22,45 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Il cosciotto d'agnello, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman. Con: Susan George, Brian Blessed, Michael Byrne e George Little. Regia di John Davies. Produzione: Anglia International.

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,15)

19 TG 3

fino alla 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM.

## 19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina.

## 19,50 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, e cura di Federico Sanguigni. Anno 2º. Numero 32.

## 20,40 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di Eduardo De Filippo. Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarentotti. Terza puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) D'Andrea Pietro, Carloni, Peppino Girella, Giuseppe Fusco, Matilde D'Arpa, Anne Marie Aveta, Michele D'Arpa, Giuseppe Anatrelli, Mariano Frunzillo, Mario Mangini, Don Enrico, Enzo Turco, Lucia Renzi, Sere Pucci, Rosina Marinella Gennuso, Jolanda Girella, Luisa Conte, Don Ciro, postino Franco Foili, Angela Giuliana Lojodice, Ninuccia Elena Telen, Andrea Girella, Eduardo De Filippo, Refele Capece, Enzo Cannavale, Martino Bruno Sorrentino, Donna Clotilde, Angela Luce, Carluccio Gennarino Palumbo, Aniello Filippone De Pasquale, Un cliente del bar Nico De Zera, Mafalda Paterno, Clara Bindi, Luigi Paternò, Carlo Romano, Donna Margherita Catone De Rose, Rag. Caputo Mario Laurantino, L'istruttore Consalvo Dell'Arte, Panza, otto Luigi D'Urzo, Donna Virginia, Linda Moretti, Pinto, Clienti della trattoria Nino Di Napoli, Michele Faccione, Giosue, Ettore Carloni, Matteo Milordo, Ugo D'Alessio, Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefano. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963).

## 21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G. Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica).

## 22,05 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli.

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

## Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die grossen Fluchten (Sperimentale G)  
- Der gefangene Perseus - Ein italienischer Fernsehfilm mit Gianni Garko, Patrizie Valturri, Pia Nardoni. Regie: Marcello Bajdi, Verleih: Inter-cinevision.

18,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)  
Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff - Regie: Harry Burdick - Heute - Kernparty - Verleih: WWF.

## 19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry G

## 19,20 Il Pollice G

## 19,50 Il professor Balthazar G

## Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken  
Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale G)

Sende eine von Reiner Seberich und Wolfgang Penn - Schloss Taufers - Produktion Filmstudio Penn

20,40 Peppino Girella Terza puntata (Replica)

## 21,40 TG 3

Tom e Jerry G (Replica)

22,05 La parola e l'immagine G  
Quaderni

## 22,35 Tuttinscena G

Anno 2º. Numero 32

rete

2

rete

3



**Crema viso-corpo**

**PURA e SEMPLICE**

**rende alla pelle  
la freschezza  
rubata dal sole.**



Pura e Semplice  
si assorbe subito e subito idrata.



# TV1

13 G

## Un concerto per domani

In mezzo alle opere classiche e romantiche proposte nella trasmissione quotidiana curata da Luigi Fatti, si è voluto oggi fare un balzo storico verso tempi più antichi, eppur tanto amati dai giovani. Si tratta infatti di un programma squisitamente cinquecentesco, con pezzi sacri e profani, frutto di appassionate e severe ricerche dell'Ensemble «Oswald von Wolkenstein» di Bolzano.

# TV2

18,05 G

## Il guanto rosso

Va in onda il terzo episodio. Mr. Herries incarica Nixon e Tam di sorvegliare Darsie e di non lasciarlo andar via. Miss Lillian, nipote di Herries, e Willie, il violinista cieco, intuito il pericolo, convincono Darsie ad abbandonare la festa il più presto possibile. Darsie riesce a fuggire ma, inseguito da Nixon e Tam, viene raggiunto sull'estuario del Solway, preso e legato, mentre la zona è affollata di gendarmi che cercano i contrabbandieri. La marea sta salen-

20,40 G

## C'era una volta Hollywood

Viene riproposto in due parti (la seconda andrà in onda sabato prossimo) il film (titolo originale *That's Entertainment*) che la Metro Goldwin Mayer produsse nel 1975 per celebrare i suoi cinquant'anni di attività e di successi. Protagonisti di eccezione per una pellicola realizzata con un collage dei migliori film Metro. Vedremo infatti Fred Astaire, il re del tip tap, il suo rivale - Gene Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra, Mickey Rooney, James Stewart, Elizabeth Taylor, Liza Minnelli. Tra i film da cui sono tratti gli spezzoni ricordiamo *Un giorno a New York*, *Cantando sotto la pioggia*, *Due marinai e una ragazza*, *Un americano a Parigi*, *Sette spose per sette fratelli*.

do minacciosamente e, nell'impossibilità di raggiungere la riva scozzese, Mr. Herries dà ordine di condurre Darsie in Inghilterra.

20,40 G

## Nicholas Nickleby

Con la sesta puntata termina questa sera lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Charles Dickens. Ralph Nickleby odia ormai con tutte le sue forze il nipote Nicholas e cerca di perseguitarlo con qualsiasi mezzo. Prima tenta di sottrargli l'amico Smike, con un falso certificato di nascita, e poi di distruggere il testamento in favore di Madeline, la ragazza a cui Nicholas è sentimentalmente legato. A rendere più tesi i rapporti tra zio e nipote sopraggiunge la morte di Smike.

21,50 G

## Un viaggio verso la notte

Seconda e ultima parte di *Un viaggio verso la notte*, il capolavoro di O'Neill, Premio Nobel nel 1936. L'opera, scritta nel 1940 e rappresentata per la prima volta a tre anni dalla morte dell'autore, mette in scena la crisi di una famiglia. Il celebre attore James Tyrone, per una spropositata avarizia, ha affidato la moglie Mary a un medico incapace e la donna è diventata morfomane. Il figlio Jamie affoga nell'alcool le sue frustrazioni. Edmund, il figlio minore, anch'egli curato male, è malato seriamente. In questa seconda parte l'attesa snervante per la diagnosi della malattia di Edmund fa esplodere i contrasti, ognuno brucia speranze e delusioni.

21,35 G

## Una festa per il cinema

Collegamento in diretta con il Teatro Antico di Taormina in occasione della 27ª Rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina, iniziata il 21 luglio e che si concluderà giovedì 30. In programma stasera uno spettacolo che si presenta come una festa in onore della settima arte. A condurlo è un attore comico siciliano, Pino Caruso, e molti sono gli ospiti chiamati ad animare la serata: Maurizio Nichetti, Roberto Benigni, Renzo Arbore, Massimo Troisi, e insieme a loro Ugo Tognazzi e Mariangela Melato.

Il complesso musicale dei New Trolls e un balletto di Enzo Paolo Turchi arricchiranno lo spettacolo.

# TV3

20,40

## Peppino Girella

Peppino Girella diventa garzone di un bar. Spesso viene chiamato a servire impiegati e funzionari di una banca vicina, dove si fa ben volere da tutti. Intraprendente com'è, non si accontenta più delle mance ed avvia un piccolo commercio di sigarette e accendini di contrabbando. La banca è il suo maggior mercato. Il padre di Peppino è disoccupato e questo provoca discussioni in famiglia.

Peppino ha uno zio marsciallo di finanza, che gli vuole molto bene, il ragazzo ne approfitta per trasformare la abilitazione dell'integerrimo finanziere in nascondiglio per la merce di contrabbando. E' proprio lo zio Luigi a procurare ad Andrea, padre di Peppino, un lavoro.

22,05 G

## La parola e l'immagine

La puntata di questa settimana prende spunto da una mostra svoltasi a Roma nello scorso mese di febbraio e ora itinerante per altre città d'Italia, per discutere sulla «fotografia familiare». Rispetto ad analisi esclusivamente rivolte a un'indagine sul costume, viene qui proposto un più complesso esame: la struttura dell'immagine rivela non solo il proprio codice di rappresentazione formale ma anche i diversi codici di comportamento nella famiglia.

## svizzera

- 18,10 L'uomo più ricco G  
Telefilm della serie «Quella casa nella prateria»
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 Estrazioni dal Lotto G
- 19,10 Il Vangeo di domani G
- 19,20 Scacchiapensieri G  
Disegni animati  
TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,40 La pelude maledetta  
Film con Marshall Thompson, Willard Parker, Joan Vohs  
Regia di Hubert Cornfield
- 21,50 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22-23,30 Sabato sport G

## capodistria

- 17,30 Film (Repliche)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Rock Concert G  
Electric Light Orchestra  
2ª parte
- 20 — Cartoni animati G  
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G  
— Due minuti G
- 20,30 Avvocati criminali  
Film con Pat O'Brien, Jane Wyatt, Mery Castle  
Regia di Seymour Friedman
- 21,40 TG - Tuttoggi G
- 21,50 La ragazze di San Frediano  
Film con Antonio Cifariello, Rossana Podestà, Giovanna Ralli, Marcella Mariani  
Regia di Valerio Zurlini

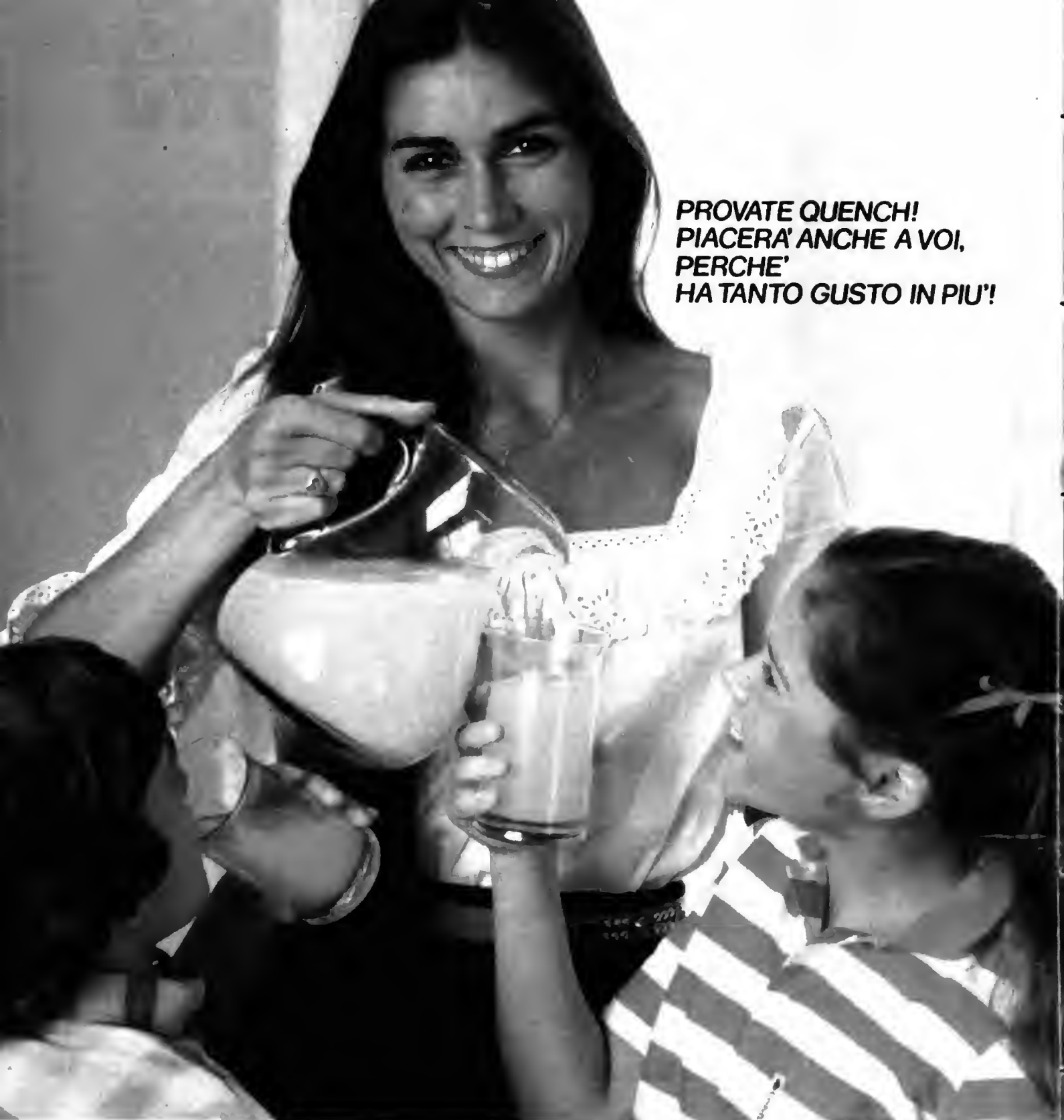
## francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 Giornale del sord e del deboli di udito G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Anch'io parlo francese G
- 14 — Pomeriggio sportivo G
- 18 — Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti G
- 22,10 Buongiorno alla notte G  
(1ª parte)
- 23,30 Telegiornale G
- 23,45 Buongiorno alla notte G  
(2ª parte)

## montecarlo

- 16 — Tennis: Torneo femminile - Open - di Montecarlo G
- 18,40 Polizia femminile G  
Due giorni per uccidere  
Telefilm
- 19,05 Varietà G
- 19,35 Cartoni animati G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Conoscenza carnele di Christa ragazza danese. Film  
Regia di Jack O'Connell con  
Birtie Tove, Clinton Greyn
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Combat G L'outsider  
Telefilm con Vic Morrow
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

**PROVATE QUENCH!  
PIACERA' ANCHE A VOI,  
PERCHE'  
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**



**Romina Power** vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

**Quench**  
Tanto gusto in più.



# TV3 regioni

avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI

## Veneto

Martedì 21 va in onda la rubrica *Itinerari*, la nuova trasmissione che durerà fino a metà ottobre. Giovedì 23, invece, va la seconda puntata di *La fortuna di Palladio*, di Renato Cevese e Paolo Scarpa, un programma che si avvale di testimonianze raccolte durante i convegni svolti a Venezia in occasione dell'Anno palladiano. Questa puntata ha per titolo *Venezia e il mondo*. La ricostruzione biografico-artistica e ambientale storica riguardante Andrea Palladio prende quota mano che passando dalla raffinata ma provinciale Vicenza egli intensifica i suoi rapporti con la grande Venezia, sia attraverso le commissioni che gli vengono affidate in terra ferma (cioè le ville), sia nelle città, ovvero le chiese.

Ma soprattutto perché a Venezia si pubblicarono nel 1570 i *Quattro libri dell'architettura* che diffusero la conoscenza delle opere e i principi teorici del Palladio in tutto il mondo.

## Sardegna

Va in onda, martedì 21, la seconda parte di *Festino della sera del giovedì grasso avanti cana*, con la regia di Pasquale Satalia. Si tratta di una commedia polifonica, madrigalesca, acritta nel 1608 da Adriano Banchieri. I personaggi sono sostanzialmente maschere della commedia dell'arte e personaggi dalla commedia umanistica. L'allestimento, curato nel giugno del '79 da Giampiero Cubaddu a Sassari, viene riproposto non come semplice rappresentazione teatrale. Sgomberata la platea del Teatro Civico di Sassari dalle poltrone, il coro dell'Associazione Polifonica S. Cecilia con il maestro direttore Giuseppe Saccu dà vita al *Festino*.

## Calabria

Giovedì 23 terzo appuntamento con *Carovana d'estate*, il programma estivo realizzato riprendendo la gran kermesse che si è svolta in tre tappe: Catanzaro, Reggio Calabria e Cosenza. Tra i protagonisti di rilievo: Ronnia Jonas,



i Passengers, Sergio Endrigo (nella foto in alto) e i New Paradise. Insieme a loro molti giovani artisti calabresi, tenuti a battesimo dai colleghi più affermati, hanno avuto l'occasione per farsi conoscere e apprezzare da un pubblico vasto in questa manifestazione-spettacolo organizzata con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo della Regione. A presentare il tutto sono stati chiamati Lucia Cassini e il cantante e ricercatore folk Otello Profazio, che hanno arricchito lo spettacolo con trovate, gags e travestimenti.

## Piemonte

Un martedì dedicato alla dolce musica romantica suonata al piano. Il duo pianistico composto da Franca Lessona e Roberto Cognazzo, infatti, è il protagonista del programma di Serena Zaratini *Duo pianistico italiano*, martedì 21 luglio. Verranno eseguite musiche di Robert Schumann e Jules Massenet.

Giovedì 23 viene trasmesso *Asti dopo Spoleto?* di Marilena Moretti. Il festival astigiano di prosa, giunto alla terza edizione, si è andato affermando, soprattutto quest'anno, come la rassegna teatrale di maggior prestigio internazionale fra quelle si svolgono d'estate in Italia. Il programma documenta non solo alcuni tra gli spettacoli più significativi ma verifica anche qual è l'impatto di una manifestazione tanto intensa sulla cittadinanza astigiana.

## Campania

Martedì 21 va in onda l'ultima puntata (si tratta di una replica) de *I misteri di Napoli*, di Laura Limoncelli e Francesco Pinto. E' il tentativo di mettere a confronto le trasformazioni subite dal sistema magico-rituale con l'inurbamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E così vediamo una seduta spiritica completa di «trance», gli «ossari»

sotterranei di Napoli, un esperimento di psicofonia fatto da Letizia Luccardi (cultrice di scienze occulte), il «monaciello» per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Prossimamente verrà trasmessa la prima puntata del programma in otto puntate *La mia terra* (personaggi e fatti della Campania a fumetti) da un'idea di Pino Di Santo, soggetto e sceneggiatura di Pellegrino Sarno, con la regia di Romano Costamagna. Sono state scelte delle storie, in qualche modo esemplari, per tentare di restituire personaggi molto popolari, che per le loro vicende sono in qualche modo rappresentativi di un'etica dei valori civili, a una precisa identità. Lo scopo è stato raggiunto scrostandoli delle sedimentazioni retoriche che si erano accumulate nel tempo.

Vengono quindi ricostruite grazie alla tecnica del disegno animato le vicende di Luisa Sanfelice (nella foto ritratta dai disegnatori Carotenuto-Di Santo mentre si avvia sul palco per essere decapitata) e di Carlo Pisacane. Entrambi sono entrati nella storiografia spicciola come personaggi romantici, in qualche caso lacrimevoli e per di più adatti a «fare spettacolo».

Ma è proprio grazie alla tecnica sperimentale di ripresa dei fumetti e alla serietà della documentazione storica che questi personaggi storici riacquistano la vera dimensione del loro messaggio politico ed umano.



## In due per far sorridere

Concerto per umorista ed orchestra, un programma condotto da Riccardo Pazzaglia (che cura anche la regia) sabato alle 14.03. Il mese di luglio Pazzaglia sarà affiancato da Susanna Javicoli (nella foto), attrice di teatro che ha al suo attivo anche frequenti apparizioni in TV. Ascolteremo variazioni su argomenti del giorno, rievocazioni di fatti storici e letterari, visti in chiave umoristica, attraverso ipotetici colloqui con ipotetici ascoltatori. Inoltre inviati speciali andranno in giro a parlare - dal vivo - di luoghi e persone importanti.



## Il teatro che non muore mai

Collezione teatro: questa settimana, giovedì alle 19.40 Adriana Parrella presenta *Il lupo perde il pelo di Alberto Perrini*. L'opera è stata scritta nel 1953 appositamente per la radio, contemporaneamente a *Non si dorme a Kirkwald* (per il teatro). L'argomento è lo stesso, l'opera radiofonica è soltanto un po' ridotta, ed ha quel particolare titolo proprio perché la commedia, che è stata tradotta in quasi tutte le lingue (compreso il giapponese) ha sempre avuto per titolo « questo detto ». L'opera è stata rappresentata in tutto il mondo (solo a Praga restò in



cartellone per tre anni consecutivi dal 1957 al 1960) ed ha vinto quattro premi di livello internazionale. Tra gli interpreti Mario Feliciani (nella foto) e Gianni Bonagura.

# trans

che cosa c'è alla radio

## Una settimana con il jazz

Dal lunedì al sabato, alle 19.15 *Radiouno Jazz 81*. Il programma si articola in momenti diversi nei vari giorni della settimana. Lunedì, martedì, mercoledì continua la *Storia del jazz*, che ha accompagnato gli ascoltatori durante il trimestre invernale. Giovedì, invece, ci sarà una rubrica di *Attualità* su concerti e festival, con collegamenti con le diverse manifestazioni estive. Venerdì Nunzio Rotondo riprende la rubrica *Jazz a richiesta* e fa ascoltare i brani musicali e le notizie che gli ascoltatori chiederanno (indirizzare le richieste a Nunzio Rotondo, *Jazz a richiesta*, Prima Rete radiofonica viale Mazzini n. 14 - Roma). Sabato, l'ultimo giorno della settimana nel programma, ci sarà Lilian Terry con la sua rubrica *Jazz incontri*, dove sarà possibile ascoltare registrazioni di concerti jazz. L'America sarà privilegiata in questa rubrica e saranno presi « di punta » i musicisti « di passaggio » in Italia.

## Concerto da Palazzo Labia

Da Palazzo Labia di Venezia concerto di musica da camera per la Stagione dei concerti 1981 effettuati in collaborazione con le tre reti radiofoniche, venerdì alle 21. Esecutori: Dino Asciolla, uno tra i migliori strumentisti del momento, titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila e dei corsi di perfezionamento di viola e musica da camera organizzati dal Centro Internazionale di Studi Musicali. Asciolla suonerà nel concerto di venerdì con una viola Maggini del '600. Arnaldo Graziosi, diplomato in pianoforte al Conservatorio S. Cecilia, ha svolto intensa attività concertistica collaborando con i migliori solisti di ogni Paese. E' titolare di cattedra per l'insegnamento del pianoforte. Asciolla e Graziosi eseguono di Schubert la « Sonata in la minore » e la « Sonata per viola e pianoforte op. 147 », di Sciostakovic.

## RADIO DUE

### Per la qualità della vita

Speciale programma Lazio, la trasmissione della sede regionale del Lazio di martedì alle 14. E' una trasmissione che prende lo spunto da situazioni ed episodi di qualche rilevanza per la qualità della vita, che si verificano in cit-

tà, o nella regione, e si approfondiscono i diversi aspetti con un particolare riferimento al rapporto fra cittadino e istituzioni. I vari interessi, i loro linguaggi, i metodi e i tempi di comunicazione (come i silenzi e le mediazioni) saranno ricercati ed esposti con documentari, interviste e brevi dibattiti. Ci saranno pure racconti o scenette ispirati a vicende reali o alla materia presa in esame e trattata. I temi approfonditi sono: urbanistica, edilizia, assetto del territorio, beni culturali e ambientali, sanità, scuola...



### Le « promesse » del mattino

« Il mattino ha l'oro in bocca », la trasmissione del sabato e domenica degli ascoltatori mattinieri (o di coloro che debbono alzarsi presto per partire per le vacanze). L'autore dei testi è Vittorio Cravetto che ha promesso agli ascoltatori « curiosi » altrettanto curiose notizie e chiacchierate che, mettendo di buon umore, possono costituire un buon risveglio. Secondo l'autore, infatti, « il mattino è pieno di promesse, perché è la giovinetta del giorno... ». Vanna Polverosi è la voce. La realizzazione è di Massimo Tipladi, il coordinamento di Rosy Miltiga.

### Ascoltiamo il teatro

Il cartellone di *Sere d'estate prosa* lunedì (alle 20.55) *Il Filantropo*, tre atti dello scrittore drammaturgo C. Hampton, traduzione di M. S. Codecasa, con la partecipazione, tra gli altri, di Ferruccio De Ceresa, Paolo Ferrari, Adriana Asti. La regia è di F. Bollini. Mercoledì (alle 20.25) *Un amore senza fine*, due atti di A. Roussin, tradotto da L. Chiavarelli e la partecipazione di Anna Maria Guarneri, Massimo Francovich e Paolo Ferrari fra gli altri interpreti, la regia è di L. Mondolfo. Ultima opera della settimana, venerdì alle 20.15 *Luci di Bohème*, tre parti di Ramon Del Valle Inclán, con la partecipazione (il cast è molto numeroso) tra gli altri di Antonio Battistella, Sergio Tofano, Vittorio Congia, Elena Sedlak. La traduzione è di M. L. Aguirre, regia di A. Camilleri.

### I parenti della chitarra

Da sabato 18 ha avuto inizio una nuova trasmissione curata da Antonio De Rose (nella foto). Chitarrista nato a Cosenza nel 1947, De Rose ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia, perfezionandosi poi come borsista ai corsi tenuti da Andrés Segovia e José Tomas in Spagna. Al suo attivo numerosi recital e concerti in Europa, Turchia, Sud America e Africa sia come solista che in complessi cameristici. La trasmissione (in 14 puntate, ogni sabato alle 15), dal titolo *La chitarra e i suoi parenti*, cercherà di analizzare di volta in volta le caratteristiche sia storiche che musicali di strumenti a corda inconsueti quali il luto, la vihuela, il calascione, il mandolino, la cetra, la tiorba, cercando di collocarli nel loro paesaggio e nella loro utilizzazione sia colta che popolare. Il tutto illustrato da registrazioni di noti esecutori. Per gli appassionati della chitarra un appuntamento da non perdere. Al programma partecipa Maria Luisa Forlenza.



## Lydia Styx è Lulu

Lydia Styx, forse la prima grande cantante in grado di interpretare la musica espressionista e dodecafonica, è l'ospite della settimana nella rubrica di Paolo Terni *La musica e i dischi di...* (tutti i giorni alle 14). La vita della cantante sarà oggetto dei suoi interventi in trasmissione dato la sua particolarità e il suo fascino: nata a Pietroburgo, vissuta in Estonia, dove ha persino «rischiato» di fidanzarsi con un principe da operetta, Lydia Styx è giunta, attraverso le vie più strane, in Sicilia durante la seconda guerra mondiale. Prima interprete della *Lulu* di Alban Berg in Italia, rievcherà, nel corso della trasmissione, lo straordinario mondo della musica mitteleuropea e, in particolare, le vicende che l'hanno condotta a diventare la protagonista della *Lulu*.

## Wagner a Bayreuth

Uno dei più importanti e prestigiosi festival musicali è sicuramente quello di Bayreuth, che si svolge durante l'estate nella cittadina tedesca, tutto dedicato a musiche di Wagner. Quest'anno il «Bayreuth '81» presenterà un'edizione del capolavoro wagneriano *Tristano e Isotta*, considerato il massimo del genio musicale di questo grande compositore. La tragica storia dei due amanti fu composta durante un particolare momento della vita di Wagner, quando fu preso d'amore per Matilde Wesendonk, moglie di un suo amico, l'industriale svizzero Otto, del quale egli fu ospite in una casa di campagna presso Zurigo dall'estate del 1857 all'estate del 1858. Fu quello anche il periodo in cui Wagner rimase affascinato dalla filosofia pessimistica di Schopenhauer. Appuntamento dunque con Wagner, sabato alle 15,55, in un collegamento diretto con la Radio di Monaco. Dirige Daniel Barenboim (nella foto), noto anche come pianista. Isotta sarà Johanna Meier e Tristano René Kollo.

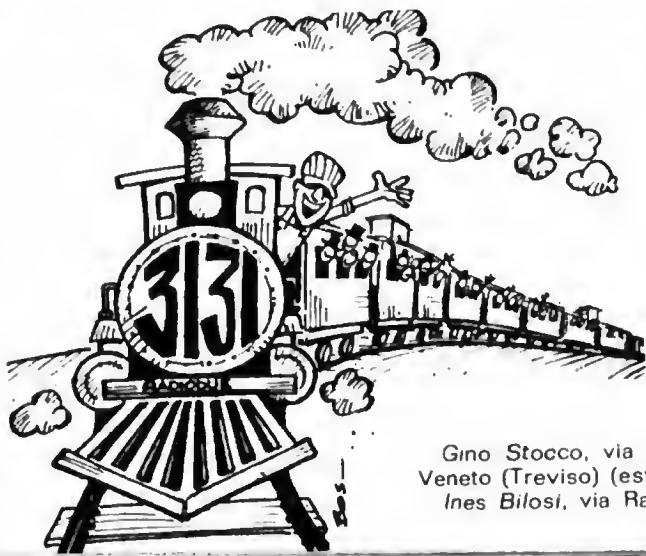


## Quando la storia parla

Martedì alle 22.15 *Voci della storia* (il sottotitolo è «Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico»), un programma di Peppino Ortoleva, costruito sia su un dibattito tra Nuto Revelli e vari storici (tra i quali Guido Quazza), sia attraverso la proposizione di alcune interviste nella viva voce dei protagonisti. L'uso storiografico e sociale delle testimonianze viene discusso in tutte le sue possibilità, oltre che nei suoi limiti e nei suoi rischi. Usando un linguaggio di facile ascolto il programma si rivolge anche all'ascoltatore non specialista: tutti gli interventi sono infatti prodighi di esempi, per ricordare come la raccolta stessa delle testimonianze sia un'esperienza intellettuale ma soprattutto personale, intensa e coinvolgente. Il lettore di storie di vita e interviste è qui aiutato a leggere criticamente le testimonianze stesse e a ricavarne il massimo di informazioni e di ricchezza personale. Una indicazione, quindi, per sostenere il bisogno diffuso di non disperdere il passato.

## Concerto da Napoli

Dalla splendida Reggia di Capodimonte, che domina dall'alto il Golfo partenopeo, ci giunge questa settimana, mercoledì alle ore 21, un concerto tutto dedicato a musiche di Mozart. Primo brano, eseguito dall'Orchestra A. Scarlatti della Rai di Napoli diretta da Massimo Pradella, la *Serenata notturna in re maggiore n. 6 K. 239* composto nel 1776, un pezzo breve a carattere di danza (i quattro tempi in cui è divisa sono Marcia, Minuetto, Rondò, Adagio-Allegro). Seguirà il *Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra*, un pezzo assai gradevole e brillante. La parte solistica è affidata alla pianista Dubravka Tomsic. Infine il pezzo forte del concerto sarà la *Sinfonia n. 41 in do maggiore «Jupiter»* che fa parte della trilogia sinfonica (le altre due sono la *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543* e la *Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550*, tutte composte di getto nell'estate del 1788) che conclude l'immensa produzione sinfonica di Mozart. Coronamento e insieme testamento spirituale di un artista grandissimo.



## «Radiodue 3131»: ultimi vincitori

Nell'ultima estrazione tra gli ascoltatori che hanno indovinato i quesiti di *Radiodue 3131* sono risultati vincenti (e a loro va un radioregistratore) i signori:

Angela Perotti, via Arnaldo da Brescia 49, Torino (estrazione del 22 giugno).

Rita Caravello, via Papa Giovanni XXIII 23, Bagheria (Palermo) (estrazione del 23 giugno).

Claudio Orlando, via Imola 23, Altamura (Bari) (estrazione del 24 giugno).

Gino Stocco, via San Daniele 12, Treville, Castelfranco Veneto (Treviso) (estrazione del 25 giugno).

Ines Bilosi, via Rasponi 30, Ravenna (estrazione del 26).

## ● «Tristano e Isotta» di Richard Wagner (1813-1883)

Sabato 25 luglio, ore 15,55 (Radiotre). Sulla nave di Tristano, diretta verso la Cornovaglia, c'è Isotta con l'ancella Brangania. La fanciulla è una principessa irlandese che Tristano conduce in sposa a suo zio, il re Marche. Isotta è furante per il comportamento di Tristano che ad ogni sua richiesta si fa negare inviando in sua vece il fido scudiero Kurvenal. Non reggendo più la situazione ordina all'ancella di prepararle un filtro di morte. Lo porgerà personalmente all'eroe Tristano, un nemico da lei salvato in altri tempi, che non sa riconoscerla. Non appena Tristano arriva gli ordina di bere la coppa, poi improvvisamente gliela strappa di mano e ne beve il resto. Ma non muoiono. Brangania aveva sostituito il filtro d'amore a quello di morte e i due cessano di far violenza a se stessi e obbedendo all'istinto si gettano l'una nelle braccia dell'altro. Il viaggio è finito e all'arrivo re Marche riceve da Tristano la sposa. Ma i due giovani si amano troppo per potersi lasciare; mentre Brangania veglia il loro segreto si incontrano nella notte in assenza del re Marche. Insospettito da un perfido cortigiano, Melot, il re li scopre e rimprovera accorato il giovane al quale aveva concesso la sua fiducia. Tristano viene ferito da Melot e fugge in esilio. Febbricitante sta nel suo castello in Bretagna quando sa da un pastore che si sta avvicinando la nave che reca Isotta. La donna arriva e con lei Marche pronto a perdonare il loro amore. Ma è troppo tardi: Tristano, dopo aver strappato le bende delle ferite, è morto invocando il nome dell'amata. Isotta canta un accorato, sublime lamento poi si accascia sul cadavere di Tristano trovando finalmente la pace.

## FLASH

Domenica 19, ore 17 (Radiotre). *Un ballo in maschera*, opera in tre atti di A. Somma, musica di Giuseppe Verdi. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Maestro del Coro Giuseppe Conca. Direttore Tullio Serafin.

# domenica

19 LUGLIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Musica e parole per un giorno di festa  
con Dina Braschi e Armando Cranchella  
Regia di Paolo Scarnecchia  
(I parte)
- 6,58 Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa  
(II parte)  
Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico
- 7,58 Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Selezione da Carta bianca  
di Marco Manusso  
(I parte)
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Valiciana con breve omelia di P. I. Da Torrice
- 10,10 Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 - flash
- 10,15 Liù Bosizio presenta  
Le galline pensierose  
di Luigi Malella  
Voce dell'enciclopedia Francesca Simoni  
Regia di Armando Adolfini
- 11 Con te sulla spiaggia  
ovvero fantasie estive di Mimmo Fusco  
Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 Questo « si » che è uno special!  
Stacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 Il salotto di Elsa Maxwell  
Due o tre cose che so di loro il '900 dietro le quinte  
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini  
Regia di Giorgio Barberio Corbelli  
(Replica)
- 12,58 Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio  
Tra la gente  
con Eugenio Telesforo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata
- 14 Incontro con George Harrison e Ella Fitzgerald
- 11,30 Amore e musica  
Un programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegri  
— Onda verde  
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 Quelli che restano  
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze  
Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
- 15,35 Vuoto spinto  
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza  
4ª puntata - N. P. L'ispettore Cane -

con Daniela Diviso, Francesca Simoni e Raffaella Ottaviani  
Regia di Betty Bruscolini  
(I parte)

- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano  
Signore e Signori, la festa è finita...  
Un interrogativo un'esclamazione un'affermazione una negazione una proposta una fuga e chissà che altro ancora  
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte
- 16,25 Bulli, pupe e juke-box  
Un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi
- 16,58 Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 Vuoto spinto  
(II parte)
- 17,15 Selezione da Carta bianca  
di Marco Manusso  
(II parte)
- 18,05 Vuoto spinto  
(III parte)
- 18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano  
Tototarga  
Gioco a quiz per automobilisti e non. Per partecipare chiamare il n. 1061 34 41 42 3-4-5  
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18,58 Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,15 Ascolta, si fa sera  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 Musica break
- 19,50 Stagione lirica di Radiouno  
Norma  
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani  
Musica di Vincenzo Bellini  
Pollione Mario Del Monaco, Orovoso Giuseppe Modesti, Norma Maria Callas, Adalgisa Ebe Stignani, Clotilde Rina Cavalieri, Flavio Alfos Cesarini  
Direttore Tullio Serafin  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Mastro del Coro Nino Antonellini  
Presentazione di Lucio Lironi  
Nell'intervallo (ore 20,55 circa)  
— Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,40 Orchestre nella sera: Quincy Jones
- 22,58 Onda verde  
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno  
a cura di Gianni Bisiochi  
La telefonata  
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca  
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi  
Testi di Vittorio Cravetto  
Coordinamento di Rosy Mitiga  
Realizzazione di Massimo Tipladi
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca  
7,30 GR 2 Radiomattino  
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

- 8,15 Oggi è domenica  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Ma che cos'è questo umorismo?  
Testi di Clotilde Paternostro  
3. La satira di costume  
Regia di Marco Lami
- 9,30 GR 2 Estate
- 9,35 Carlo Loffredo presenta  
Il baraccone vacanze  
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Cicco Ingrassia ed Enrico Maria Salerio
- 11 Spettacolo Concerto  
La commedia musicale italiana  
Presenta Della Scala  
Regia di Sandro Laszlo  
Un programma della Sede regionale della Toscana (I parte)

Della Scala



- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Spettacolo Concerto  
(II parte)
- 12 Le mille canzoni  
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade 2  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano
- 14 Domenica con noi estate - GR 2 sport  
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta o commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue  
Negli intervalli:  
(ore 15,30) GR 2 Notizie  
(ore 16,55) GR 2 Notizie  
Bollettino del mare  
(ore 18,30) GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue  
Prova a dirla meglio  
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano  
Massimo Dapporto e Memo Benassi  
Un programma di Paolo Giuranna
- 21,40 Facciamo un passo indietro  
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 GR 2 Ultime notizie  
Bollettino del mare
- 22,40 Buonanotte Europa  
Uno scrittore e la sua terra  
Gina Lagorio vi parla della Liguria  
Collaborazione di Andrea Camilleri  
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10  
gli appuntamenti:

6

## Preludio

Musiche di Anonimo ungherese del XVIII sec., Philibert Lavigne, Andrea Gabrieli, Franz Joseph Haydn, Henry Purcell, Gerolamo Parabosco, Joseph Frolich

6,55

## Concerto del mattino

(I parte)  
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore per cembalo. Allemanda - Corrente - Sarabanda. Anglaise - Minuetto a Trio - Giga (Solista: Gustav Leonhardt) ♦ Johann Strauss jr.: Kaiserwalzer op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

7,25

## Giornale Radio Tre

7,30

## Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ariuro Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (preludio 06)

8,30

## Concerto del mattino

(II parte)  
Robert Wedraog: Messa delle avane per coro, tamburi e tam-tam (Coro dei seminaristi di Pabre e Coro dei Chanteurs a la Croix de Bois) ♦ Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore per soli coro e orchestra (Maria Stader, soprano, Martha Topper, contralto, Ernst Haelliger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter) ♦ Giovanni Gabrieli: Maria Virgo, motetto (Pro Cantione Antiqua diretta da Bruno Turner) ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo. Grave - Adagio - Allegro - Fuga (Solista: Gianfranco Spinelli)

9,45

## Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10

## Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano  
Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzi

10,45

## Concerto del mattino

(III parte)  
Erik Satie: Relache, balletto in due parti (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Louis Auriacombe) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16 Andantino - Scherzo - Vivace - Intermezzo - Allegro moderato - Finala (Solista: Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

11,45

## Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55

## Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio  
Religione e società l'Islam  
L'eredità culturale  
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli  
Realizzazione di Elio Girlanda  
8ª puntata  
(Replica)

13,10

## Disco novità: Dynamic/CS-4010

Giovanni Paisiello: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato - Minuetto - Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 23 - Divertimento - Andante poco adagio - Rondò - Allegretto - Quartetto n. 4 in do maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato - Rondò - Quartetto n. 6 in sol maggiore op. 23 - Divertimento - Allegro moderato (Luigi Palmisa, flauto, Franco Mezzana, violino; Arturo Mazze, viola, Donna Magendanz, violoncello)

13,45

## Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre  
14 La cerchiatura del quadro  
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili  
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci  
Musica originali del «Carro della fortuna»

Regia di Rodolfo Roberti

A cura di Pierluigi Tabasso  
2ª puntata - L'invisibilità - (Replica)

## Contro/canto

### 15,30 Il suono

Lacustico e l'elettronico in musica  
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura  
2ª puntata (Replica)

### 16,30 Contro/canto

17

## Un ballo in maschera

Opera in tre atti di Antonio Somma  
Musica di Giuseppe Verdi  
Riccardo Beniamino Gigli; Renato Gino Bechi, Amelia Maria Caniglia, Urrica Fedora Barbieri, Oscar Elda Ribetti, Silvano N. Niccolini; Samuel Tancredi Pasero, Tom Ugo Novelli. Un giudice, Un servo d'Amelia Orlando Giusti  
Direttore Tullio Serafin  
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Maestro del Coro Giuseppe Conca

Fedora Barbieri



Negli intervalli  
(ore 17,50 circa)

Libri novità  
(ore 18,30 circa)

## Giornale Radio Tre

19,35 Un racconto di Richard Middleton

### La nave fantasma

con Oreste Rizzini  
Regia di Marco Lami

20

## Le musiche di Pranzo alle otto

20,45

## Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

## Dall'Auditorium della RAI di Torino Concerto sinfonico

Direttore e pianista Maurizio Pollini  
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore D 417 («La Tragica»); Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

### Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa Filosofia

22,15

## Mi ami?

di Ronald Laing  
Adattamento radiofonico di Maria Rita Parisi  
con Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Franco Noè, Biancamaria Ferrari, Antonio Probst  
Regia di Marco Parodi  
Programma realizzato dalla Sede di Cagliari della RAI  
I dialoghi, i monologhi disperati, le poesie che emergono dalla trasmissione, sono tratti da uno dei libri più belli e angolari di Ronald Laing: «Mi ami?»  
Ronald Laing, medico, psichiatra, psico-

nalista inglese, nato a Glasgow nel 1927 ha legato il suo nome ad alcuni tra i più importanti testi e ricerche della psichiatria contemporanea. Il «Mi ami?» è un libro breve che ci rimanda le immagini proiettate del quotidiano soffrire e non comunicare, del chiedere senza riuscire a prendere, del ricevere senza poter dare. Nel «Mi ami?» tutti i tentativi di Laing, e cioè quelli connessi al rapporto paziente-terapeuta, alle dinamiche familiari e di coppia, all'angoscia esistenziale, al desiderio di morte sono presenti espressi con brevi o lunghi scambi di parole, con frasi abilline, con versi che spesso fanno rima

23

da Milano - Gaetano Liguori

## presenta: Il jazz

improvvisazione e creatività nella musica

24

Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Canti e musica popolare • 18,45 Il castello di carte (Replica) • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia cronaca e fantasia (Replica)

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Luigi II di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltra frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernanda • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1ª ed • 14,30-15,20 Boghes de Sardigna • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico di riccio di • 14,30-15 I migliori della settimana • 15-16 L'indice di sgradimento • 19,20-21 Sicilia sport a cura di L. Tripisciano a M. Vannini

### Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, geduldet und gepläutelt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbalunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sied Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Waggerl • 16,45 Immer noch geliebt Unser Melodien reigen am Nachmittag • 17,45 Für die jungen Hörer • Der Gespensterreiter - Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmut Hoffing nach dem gleichnamigen Buch von Keith Robertson • 3. Folge • 18,15-19,15 Sportpouri 60 Minuten Non Stop - Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Oienstea • 20 Zwischenlandung - Eine Musikalische Kurzvisite in beliebigen Reiseändern • 20,45 Sonntagskonzert P. I. Tchaikowski Sinfonie Nr. 1 in g-moll («Winterstürme») Auf: Das New Philharmonia Orchestra London - Lit: Riccardo Muti - S. Rachmaninoff Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 Op. 40 in g-moll - Auf: Tamas Vasary, Klavier - Das London Symphony Orchestra London - Lit: Yuri Aronovitch • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu PRAZNIČNA MATINEJA • 9,45 Poslušali boate (ponovitev) Spodnji narodnozabavne glasbe • 11 Mladinski oder • Polednji Mohikanec • Napijal John Feimore Cooper, dramatičar Dušan Pertot, Trst del, Izvedba: Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji, Klasično, a na preresno • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prenos iz naših kulturnih prireditelj - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva • 19 Poročila in jutrišnji aporad

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 88**

# lunedì

## 20 LUGLIO

1630-1930

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta  
**Radio anghe noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti.** Varietà giornaliero  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Il delitto di Vico Squarciafico**  
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi. 7° episodio: «La testa nel cesto»  
Regia di Ala Alberti
- 12,25 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Allunni del Sole. Presenta Stefano Salta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta  
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**  
Scadenza musicomicrospettacolare  
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**
- 14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**  
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**  
Oggi, lunedì, noi isola, a cura di Biagio Scrimiziti. Testi a conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**  
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatiga

16,35 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**

Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere con la partecipazione di Pino Mirchiesi e Lilly Trinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi

— **Rockland**

Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile, Riccardo Bertonecchi. Realizzazione di Dunato Rivetta

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

— **Combinazione suono**

con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona. Programma di Wolfgang Vaccaro

— **Gli otto vizi capitali**

«La depressione»  
Programma di Giovanna Carico. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo



DIPARTIMENTO SCUDIA EDUCAZIONE

18,35 **Roma sparita**

Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo. Consulenza di Enzo Micheli. Regia di Mariella Seralini. Giannotti. 1ª puntata

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Radiouno Jazz '81**

Una storia del jazz  
117ª puntata - «I complessi vocali» Boswell Sisters -  
Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Sipario aperto**

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Rumeo. Violetta Chiarini, una Kappa per Chiarini (Replica)

Violetta Chiarini



20,20 **Stasera...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Film-musica**

Programma di Luciano Ferone

21,28 **Piccolo concerto**

La Musica e l'Estate  
Programma di Flaminia Rionapoli

Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Mancini. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

22,28 **Onda verde - Sera**

Radiouno per gli automobilisti

22,33 **Musica per musica**

Programma di Franco e Mimmo - Regia di Sironia Vettriano

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiacchi

**La telefonata**

di Luciano Lucignani

23,28 **Chiusura**

### RADIODUE

6 **I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti. Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (061) 3611844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6,06 **I giorni**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **I giorni**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **I giorni**

7,20 **Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **I giorni**

Al termine

**Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**

di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 7ª puntata

Razumichin Bruno Cirino Sonja Mariella Zanetti Raskolnikov Carlo Simonini Pulcherija Gabriella Giacobbe Diana Nicoletta Languasco Svidrigajlov Mario Valgoli Zosimov Renzo Lori. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella. Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora  
Regia di Maurizio Ventriglia

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma presentato da Francesco Varrano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le interviste impossibili**  
Luigi Santucci incontra Cleopatra, con



la partecipazione di Anna Nozara  
Regia di Marco Parodi (Registrazione)  
Al termine

### Le musiche di Bert Kaempfert

- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano  
in vacanza In studio Dino Verde con  
Francesco Acampora e, in giro per l'Italia  
di regione in regione, Anna Leonardi  
e Gianni Giuliano  
Negli intervalli  
ore 16,30 **GR 2 Notizie**  
ore 17,30 **GR 2 Notizie**  
ore 18,30 **GR 2 Notizie**
- 19 **Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri  
presentate da Carlo De Biasi (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro**  
(II parte)
- 20,55 **Sere d'estate - Stagione di prosa  
e musica di Radiodue**  
**Il filantropo**  
di Christopher Hampton  
Traduzione di Maria Silvia Codecasa  
Philip Ferruccio De Ceresa Dorald  
Paolo Ferrari John Romano Malaspina  
Celia Adriana Asti Braham Mario Mis-  
siroli Elisabeth Giuliana Calandra Ara-  
menta Fulvia Mammi  
Regia di Flaminio Bollini  
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 22,40 **Facciamo un passo indietro** (III parte)
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 11,55 - gli appuntamenti

- 6 **Preludio**  
Musiche di Tomaso Albinoni Attilio  
Ariosti, Filippo Azzarolo Francesco Lan-  
dino, Jean de Mondoville
- 6,55 **Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi pro-  
posti da Franco Carlo Ricci (I parte)  
Andrea Gabrieli Ricercare arioso n. 4  
e Toccata del decimo tono (Organista  
Wijnand van de Pool) ♦ Frederic Chopin,  
Notturno n. 10 in la bemolle maggiore  
op. 32 n. 2 (Pianista Artur Rabinstein) ♦  
Alexander Borodin, Danze Polovesiane  
dall'opera - Il Principe Igor - (London  
Symphony Orchestra diretta da Antal  
Dorati)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati  
da Arturo Gismondi Il giornalista  
resta in studio fino alle 8,30 per ri-  
spondere alle domande degli ascoltatori  
che possono telefonare al 679 66 66 (pre-  
fisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino** (II parte)  
Anonimo, Ay linde amica canzone (So-  
prano Anna Maria Miranda - Gruppo di  
strumenti antichi di Parigi diretto da  
Roger Cotte) ♦ Adriano Banchieri, Fe-  
stino della sera del Giovedì Grasso  
avanti cena (Coro da Camera della Rai  
diretto da Nino Antonellini) ♦ Ludwig  
van Beethoven Sinfonia n. 3 in si be-  
molla maggiore op. 60 (Orchestra Filar-  
monica di Berlino diretta da Herbert von  
Karajan)
- 9,45 **Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con I ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa periodici e quoti-  
diani letti da Anna Bravo  
Gli ascoltatori possono intervenire tele-  
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino** (III parte)  
Carl Maria von Weber, Concerto n. 1 in fa  
minore op. 73 per clarinetto e orchestra

(Solista Benny Goodman - Chicago Sym-  
phony Orchestra diretta da Jean Marti-  
non) ♦ Antonin Dvorak Sinfonia n. 8 in  
sol maggiore op. 88 - Die Engländer -  
(Orchestra Sinfonica di Torino della Rai  
diretta da Gaetano Delogu)

- 11,45 **Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con I ACI)
- 11,55 **Pomeriggio musicale**  
Opere concertistiche e incontri  
a cura di Paolo Donati  
Al microlongo Sandro Cappelletto  
La redazione Karen Giamuzina e Lucia  
Mazzone Le rubriche oggi  
- Antologia operistica  
di Raffaele Castagna  
Ospite in studio Angelo Persichilli  
- Cronache musicali  
- La musica e i dischi di Lydia Slyx  
con Paolo Terni  
- Le avventure di Don minore  
di Giorgio Pestelli  
1<sup>a</sup> puntata (Replica)  
Nell'intervallo  
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Rassegne culturali**  
Un programma di Eugenio Di Renzo
- 15,30 **Un certo discorso...**  
a cura di Pasquale Santoli con Roberto  
Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio  
Sala e Sabina Sacchi  
- Filosofia propriamente detta -
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 **La scienza per i bambini**  
a cura di Franca Lipparoni  
Collaborazione di Antonella Proietti Ver-  
tutini  
Consulenza di Silvano Balzola  
4<sup>a</sup> puntata - La meteorologia - (Replica)
- 17,30 **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da  
Eisabetta Mondello  
La redazione Marina Boni Benedetta  
Craveri Federica Sterace  
Nel corso del programma  
Nicolai Rimski-Korsakov Concerto in  
do diesis minore op. 30 per pianoforte e  
orchestra (Solista Igor Zhukov - Orche-  
stra Sinfonica di Radio Mosca diretta da  
Guennadi Rojdestvenski) ♦ Ignace  
Pleyel Sinfonia concertante in si be-  
molla maggiore op. 29 per violino, viola  
e orchestra Maestoso - Rondò (Mod-  
erato) (Isaac Stern, violino; Pinchas Zu-  
kerman, viola - English Chamber Orche-  
stra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Jean  
Sibelius La Tempesta suite op. 109  
n. 1 La querela - Humoresque - Canzone  
di Caliban - I mitologi - Canone - Scen-  
na - Intrada (Berceuse) - Intermezzo  
(Canzone di Ariel) - La tempesta (Orche-  
stra della Suisse Romande diretta da  
Horst Stern)

- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre**  
(II parte)  
Johannes Brahms Concerto n. 2 in si  
bemolla maggiore op. 83 per pianoforte e  
orchestra Allegro non troppo - Alle-  
gro appassionato - Andante - Allegretto  
quasi mosso (Solista Emil Gilels - Berliner  
Philharmoniker - Orchestra diretta da Eu-  
gen Jochum) ♦ Gustave Charpentier, Im-  
pressioni d'Italie Jacques Balout, viola  
Robert Cordier violoncello - Orchestra  
del Conservatorio di Parigi diretta da Al-  
bert Wolff)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Musiche d'oggi**  
Alberto Bruni Tadeschi, Requiem senza  
parole per orchestra Requiem - Kyrie  
Dies irae - Offertorium - Sanctus - Li-  
bera me (Orchestra Sinfonica di Roma  
della Rai diretta da Piero Bellugi)
- 21,35 **Pagine da Lady Roxana**  
di Daniel Defoe  
Lettura di Sonia Scotti
- 22 **L'arte di Kiril Kondrascyn**  
2<sup>a</sup> trasmissione  
Dmitri Sciozakov Sinfonia n. 4 in do  
minore, op. 43 Allegretto poco mode-  
rato - Moderato con moto - Largo (Or-  
chestra Filarmonica di Mosca)

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 88**

23 da Milano - Gaetano Liguori pre-  
senta: Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 **Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la  
Vallée 1<sup>a</sup> ed • 14 Pomeriggio in Vallée •  
14,30-15 La Voix de la Vallée 2<sup>a</sup> ed
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Re-  
gione Giornale radio del Trentino-Alto Adige •  
14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto  
Adige • 14,30 I maestri dell'operetta • 15-15,30  
Oltre il Brennero • 18,45 Dal clavicembalo al  
pianoforte (Replica) • 19,15 Rai Regione, Gi-  
ornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20  
Vecchie letture vecchie canzoni (Replica)
- TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-  
14 Nutzia per i Ladini de la Dolomites •  
19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Reg-  
ione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •  
12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Re-  
gione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •  
13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai  
Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-  
lia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del  
Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Tri-  
smissione dedicata agli italiani d'oltre frontie-  
ra • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'este-  
ro • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45  
16,30 Felicità (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,25 Rai Regione Giornale  
radio della Sardegna 1<sup>a</sup> ed • 11,30 Musica clas-  
sica • 12,10 Rai Regione Giornale radio della  
Sardegna 2<sup>a</sup> ed • 12,30-13 Musica legger-  
ra • 14 Rai Regione Giornale radio della  
Sardegna 3<sup>a</sup> ed • 14,30-15 Itinerari inaccessi-  
bili • 15,05-16,05 Make up (Replica) • 19,30 In  
attesa di • 15,45-20 Rai Regione Giornale ra-  
dio della Sardegna 4<sup>a</sup> ed
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio  
della Sicilia 1<sup>a</sup> ed • 12,10-12,30 Rai Regione  
Giornale radio della Sicilia 2<sup>a</sup> ed • 14-16,30  
Come stai teatro siciliano Negli intervalli  
ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Si-  
cilia 3<sup>a</sup> ed • ore 16,15 Rai Regione Giorna-  
le radio della Sicilia 4<sup>a</sup> ed
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-  
richten Der Kommentar • 7,30 Musik und  
Information • 8-8,30 Heitere Blasmusik • 9,30  
Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee  
• 10,30 Helmut Schinagel • Die Alpler und ihre  
Lustbarkeiten • 10,45 Auf leichter Welle •  
12,10 Nachrichten • 12,30 Musikmagazin •  
13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstal-  
tungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert •  
16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05  
Remember, then • 18 Was ich sah, sann und  
erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes  
Dr. P. Kloiz • 18,20 Bob Dylan Blues, Folk  
und Lieder • 19,30 Abend aktuell • Eine Infor-  
mationssendung des Aktuellendienstes • 20  
Begegnung mit der Oper Peter Iljic Tschai-  
kowski - Eugen Onegin - (Grosser Querschnitt)  
- Auf Marcel Cordes, Bariton, Rudolf Schock,  
Tenor, Elisabeth Lindemaier, Sopran, Gottlob  
Frick, Bass - Chor der Städtischen Oper Berlin  
Berliner Symphoniker Dir. Rudolf Kempe  
Werner Schmidt-Boelke - Wilhelm Schuchter •  
21 Erzählungen - Katharina Mansfield - Feuille-  
d'Album • 21,20 Leichte Musik • 21,57-22  
Das Programm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka  
poročila RADIJSKI MOZAIK • 8,10 Danes bomo  
govorili o - Literarni vložek - Glasbene sprem-  
ljave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled  
tiska • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in  
ploščah POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI • 11,30 Kaj  
turne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže  
iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratke  
skeč • 13 Poročila POŠTNI PREDAL • 13,20  
Letošnja revija - Primorska poje • 14 Kratka  
poročila POPOLDANSKI PROGRAM 14,10 Edith  
Piaf v živo (14,30) Otroški kotiček (14,50)  
Danes smo izbrali (15,30) Roman v nadalje-  
vanjih: V J. Krizanovska - Nemeza - 3 del  
Prevedel Ivan Vouk, dramaturiziral Lelja Rehar  
Izjava Radijski oder, režija Marjana Prepelut  
(16) 2 besede in glesbo po Bavarski - pripravlja  
Ingrid Kalan • 17 Kratka poročila in kulturna  
kronika RAZSIRJENI OZBORNIK • 17,10 Za lju-  
bitelje operne glasbe • 18 Odnos današnjega  
sveta do naravnega okolja • 18,15 Prijetni  
motivi • 19 Poročila in jutranji epod

# martedì

21 LUGLIO

163 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernadi
- 6,44 Ieri al Parlamento  
— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta  
**Radio anghe noi**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Mancino, Alessandra Sordy  
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi  
Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi**  
(II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Ma non era l'anno prima?**  
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musica e prove di memoria  
Minivarietà di Marcello Cioccolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi  
Al pianoforte Vito Tommaso
- 12,25 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico, oggi Eduardo De Crescenzo e gli Alunni del Sole  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanny Loy. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**  
Scadenza musicomiscopettacolare  
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano  
**Ipotesi**  
Piccola rivista fuori achema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conto. Realizzazione affettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta  
**Errepiuno - Estate**  
Oggi, martedì storia e storielle di Anita Preti  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta  
**Rally**  
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,35 **La Bagaria**  
Storie di suonatori e di suonati di Marco Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**  
Un sorriso italiano sul mondo  
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta  
Nell'intervallo (ore 18 circa)  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 18,28 **Otello Profazio presenta:**  
**A tempo di prima**  
Canti e canti della provincia  
— **Cassino Ionio in Calabria** - (2ª parte)  
— **La Sicilia di Alfredo e Letizia Anelli** - Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81  
**Una storia del jazz**  
118ª puntata. - Duke Ellington - (1ª parte)  
Programma di Gianpiero Cane  
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **La civiltà dello spettacolo:**  
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante, Emanuela Giordano e Antonio Manca  
Regia di Massimo Guglielmi
- 20,25 **Stasera...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **La Gazzetta**  
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grieco, presentato da Antonio De Robertis e Maria Luisa Forlenza
- 21,30 **Musica dal folklore**  
Gracia Il Rebético  
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Dalia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 **Racconti d'estate**  
- Il mondiale intellettuale - di Stefano Reggiani con Alberto Metis, Oreste Rizzini, Sonia Scotti  
Regia di Marco Lami (Replica)
- 22,30 **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Musica per musica**  
Programma di - Franco e Mimmo - Regia di Sirona Vettriano
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione

- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi  
**La telefonata**  
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **i giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti  
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 3611844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **i giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 7,05 **i giorni**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **i giorni**
- 7,20 **Momento dello spirito**  
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **i giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **i giorni**  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi propoata da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Delitto e castigo**  
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Platilli  
8ª puntata. Pulcheria Gabriella Giacobbe, Luiza Raffaele Giangrande, Dunja Nicoletta Linguasco, Raskolnikov Carlo Simoni, Razumichin Bruno Cirino. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti a dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovagli e altre perorane ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 **Come vivevano gli indiani**  
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini  
2ª puntata
- 11,56 **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**  
Un programma di Fabrizio Centamort e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Franco Vetrano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le interviste impossibili**  
Umberto Eco incontra Attilio Regolo, con la partecipazione di Gianni Santuccio. Regia di Marco Parodi (Registrazione)  
Al termine: **Le musiche di Pino Calvi**
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media della valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Varde con Franco Acampora e, in giro per l'Italia

lia di regione in regione, Anna Leopardi e Gianni Giuliano  
Negli intervalli

(ore 16.30) GR 2 Notizie  
(ore 17.30) GR 2 Notizie  
(ore 18.30) GR 2 Notizie

- 19 **Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri  
presentate da Carlo De Blasio  
(I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro**  
(II parte)
- 21 **Sere d'estate - Stagione di prosa**  
e musica di Radiodue  
**Concerti operistici**  
Soprani alla radio  
3<sup>a</sup> trasmissione
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 22,40 **Facciamo un passo indietro**  
(III parte)
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55  
gli appuntamenti

- 6 **Preludio**  
Musiche di Domenico Scarlatti, Georg Martin, Munn, Girolamo Cavazzoni, Jacob Hardt, Gallus, Franz Joseph Haydn, Friedrich Kuhlau, Johann Christian Bach.
- 6,55 **Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)  
Benedetto Marcello: Concerto a cinque in re maggiore per violino, archi e cembalo  
ISolista Giuseppe Prencipe - Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli della Rai diretta da Ennio Girelli • Camille Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) • Adrien Boieldieu - Il Caffo di Bagdad - ouverture (New Philharmonic Orchestra diretta da Richard Bonynge)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino**  
(II parte)  
Nicolai Rimski-Korsakov: Scheherazade, suite op. 35 (Violinista Sydney Harth, Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per due flauti, due oboi, fagotto, archi e continuo (Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger)
- 9,45 **Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi:  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**  
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Anna Brava  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino**  
(III parte)  
Sergei Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Narratore: Eduardo De Filippo - Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel) • Charles Ives: Sinfonia n. 4 (Boston Symphony Orchestra e Tanglewood Festival Chorus diretti da Seiji Ozawa)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Sandro Cappelletto  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone

- Le rubriche oggi
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
  - Ospite in studio: Angelo Persichilli
  - Cronache musicali
  - La musica e i dischi di Lydia Styx di Paolo Terni
  - Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli
  - 2<sup>a</sup> puntata (Replica)
  - Nell'intervallo
  - 13,35 **Rassegna delle riviste**  
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
  - 13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Rassegne culturali**  
Un programma di Eugenio Di Rienzo
- 15,30 **Un certo discorso...**  
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Speculazione intellettuale -



- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 **L'Italia di campagna**  
con Felice Del Beccaro  
Un programma di Fortunato Pasqualino  
2<sup>a</sup> puntata

- 17,30 **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello  
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace  
Nel corso del programma  
Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra. Prelude, Forlane, Menuet - Rigaudon - (Orchestra de Paris - diretta da Herbert von Karajan) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 570 per pianoforte. Allegro - Adagio - Allegretto (Solista Ingrid Haebler) • Alban Berg: Suite lirica per orchestra. Andante - Allegro - Andante (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre**  
(II parte)  
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra. Allegro - Più allegro - Largo - Rondo alla polacca. Allegro Tempo I (David Oistrakh, violino, Sviatoslav Knushevitzky, violoncello, Lev Oborin pianoforte - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent) • Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166. Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Vivace - Trio. Andante con variazioni - Minuetto - Andante molto - Allegro (Nuovo Ottetto di Vienna)

- 20,45 **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **da Firenze**  
**Appuntamento con la scienza**  
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri  
(Replica)

- 21,30 **Musiche organistiche**  
Cesar Franck: Chorale n. 3 in la minore (Organista Rene Saorgin) • Johann Sebastian Bach: Toccata e Fuga in re minore e BWV 565 (Organista Michel Chapuis) • Georg Muffat: Toccata n. 6 in fa maggiore (Organista Rene Saorgin) • Johann Pachelbel: Preludio Corale - Komm Gott Schöpfer heiliger Geist - (Organista Herbert Tachesil) • Franz Liszt: Preludio e Fuga sul nome BACH (Organista Anthony Newman)

- 22,15 **Voci della storia**  
Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico  
Un programma di Peppino Ottoliva con la partecipazione di Luisa Passerini, Sandro Portelli, Guido Quazza, Nuto Revelli  
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino della Rai  
(Per il commento vedere Transistor a pag. 121)

- 23 **da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 **Il racconto di mezzanotte**
- 24 **Chiusura**

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 88**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Teatro trentino • 14,45 Vediamoci stasera • 14,50-15,30 I rifugi alpini • 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Big band (Replica)

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie par i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crapea di Sals.

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • 12,15 I programmi regionali del I accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Naz on vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Par siamo • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera  
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero  
Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Folk studio (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Concerto per un'isola • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30 13 Mixage • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Handicap ad uguaglianza • 15,05 La leggenda di Abdò • 15,35-16,05 Musica classica • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed. • 20-20,30 Musica contemporanea

**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate. Poesia oggi. Talent musicali - Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentär • 7,30 Musik und Information • 8,8,30 Beliebte Sanger - Beliebte Orchester • 9,30 Auf leichter Wellen • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 Gute Reise mit Eugen Roth • 11,30 Volkstümliche Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Für Kemmermusikfreunde - Claude Debussy: Sonate für Violine und Klavier in g moll - Aust. Andreas Rohn, Violine, Karl Bergmann, Klavier - Streichquartett in g moll Op. 10 - Aust. Das Juilliard Quartett • 17,45 Der Kinderfunk - Alberto Moravia - Wie Kroko Dil die Fische zu einem Tanzlein verführte - Wie Faul Tier die verschlafene Feuerwehr der Welt antrieb • 18,15 Pop Shop • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dranstes • 20 Die Oerettenbühne • 21 - Meine unheilige Waltbibel - Goethes Reineke Fuchs für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti • 3. Gesang - Die Sprecher: Helmut Wlasak, Ernst Griesser, Franz Kainrath, Bruno Hoap, Franz Holbing, Peter Mitternitzer, Regie: Richard Toniatti • 21,30 Jazz ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bomo govorili o - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in prapred tiska • 10,10 Koncert s poaneiki na travkovi in ploščah POLDNEVNISKI RAZGLADI • 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila POPOLDAN - SKI PROGRAM. 14,10 Motivi z malaga zasloni (14,30) Otroški količek (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Portreti (16) Glasbeni avtomat • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Solist z orkestrom • 17,30 - Dva bregova - Drama v treh dejanjih, ki jo je napisal Anton Leskovec. Izvedba: Stalno slovenalo gladališče v Trstu Režija: Jože Babič • 19 Poročila in jutrišnji spored

# mercoledì

22 LUGLIO 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7,15 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta  
**Radio anche noi**  
di Renzo Arborio e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy  
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi**  
(II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato e futuro prossimo  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Il pianeta cantautore**  
Musical aceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)
- 12,30 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico oggi Eduardo De Crescenzo e Gli Allievi del Sole. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Master**  
Scadenza musicalcomicospattacolare  
Programma di Tony Coenza e Wollango Vaccaro. Regia di Wollango Vaccaro. Nell'intervallo (ora 14)  
**GR 1 flash**
- 14,28 **I segreti del corpo**  
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperta della medicina  
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci (Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: Errepluno-Estate**  
Oggi, mercoledì la nostra campagna, di Dino Coltro a Placido Mapoli. Regia a coordinamento di Silvia Balliato  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta Rally**  
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tory Fatica
- 16,35 **Di bocca in bocca**  
Le ricette di Pallagrino Artusi scelte e aceneggiate da Luigi Gozzi. Musiche di Gabriele Partisani. Regia di Luigi Gozzi. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi  
— **Rockland**  
All'ante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertinelli  
Realizzazione di Donato Rivetta  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona  
Programma di Wollango Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**  
Del Gatto Nero a Times Square  
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolo (Replica)
- 18,30 **Mani vuote**  
di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 5ª puntata. Partecipano Gianni Conversano, Salvatore Puntillo, Carla Calò, Pino Michienzi, Anna Maria De Luca, Angelo Lombardi, Antonella Cancellieri, Nino Mancuso, Pino Sansotta  
Regia di Paolo Lucchesini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**  
**Una storia del jazz**  
119ª puntata - Duke Ellington - (2ª parte). Programma di Giampiero Cane. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Le perle malate**  
Un atto di Alter Kacyzne. Traduzione di Ippolito Pizzetti  
L'amato: Giorgio Arsaldo. L'uomo anello: Pietro Boragina. Regina di Saba: Aurora Cancian. 2ª voce maschile: Claudio D'Amelio. 1ª voce maschile: Franco Famà. Vecchia balia: Yenny Mayer. 3ª voce maschile: Maggiorino Porta. Abner Oreste Rizzini. Sulamita: Chiara Toachi. Regia di Marco Parodi
- 20,25 **Impressioni dal vero**  
Musica ispirata alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20,40 **Stasera...**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Premio 33**  
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pazzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,28 **Le donne e la musica**  
Presenze femminili, in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Eriano Anfossi  
Un contributo della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 21,52 **Check-up per un VIP**  
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - oggi Vincenzo Bellini  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpelloni. Regia di Davide Montemurri (Replica)

- 22,23 **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**  
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio con la regia di Beppe Navello. [Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero]
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— in diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach  
**La telefonata**  
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti  
Regia di Germano Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 3611844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**  
6,06 **I giorni**  
6,30 **GR 2 Notizie**  
6,35 **I giorni**  
7 **Bollettino del mare**  
7,05 **I giorni**  
7,20 **Momento dello spirito**  
a cura di Angelo Lucano  
7,30 **GR 2 Radiomattino**  
7,55 **I giorni**  
8,30 **GR 2 Radiomattino**  
8,45 **I giorni**  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Delitto e castigo**  
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 9ª puntata. Polirij Petrovič Eros Pagnit Raskol'nikov. Carlo Sinzoni. Nikolaj Marcello Mardo  
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose a fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella. Ubaldo Lai. Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora  
Regia di Maurizio Ventriglia  
10 **GR 2 Estate**  
10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte**  
**L'aria che tira**  
Sudurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Sterace. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le interviste impossibili**  
Italo Calvino incontra L'uomo di Neandertal con la partecipazione di Paolo Bonacelli. Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione). Al termine: **Le musiche di Jean Pier Posit**



15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino dal mare
15,42	<b>Tutto il caldo minuto per minuto</b> Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano Negli intervalli (ore 16,30) <b>GR 2 Notizie</b> (ore 17,30) <b>GR 2 Notizie</b> (ore 18,30) <b>GR 2 Notizie</b> Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
19	<b>Facciamo un passo indietro</b> Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri, presentata da Carlo De Blasio (II parte)
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Facciamo un passo indietro</b> (II parte)
20,25	Sera d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue <b>Un amore senza fine</b> Commedia in due atti di Andre Roussin Traduzione di Lucio Chiavarelli Juliette Anna Maria Guarnieri, Jean Massimo Francovich, Germaine Fulvia Mammi, Roger Paolo Ferrari Bianchi, cameriera di casa Grimaud Angela Lavagna, Raymonde, caniciera di casa Noyelle Winni Riva. Un vecchio signore Roberto Pastore Regia di Luciano Mondolfo Presentazione di Gabriella Lodolo
22,20	<b>Panorama parlamentare</b>
22,30	<b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
22,40	<b>Facciamo un passo indietro</b> (III parte)
23,29	Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 gli appuntamenti

6	<b>Preludio</b> Musiche di Anonimo del XIV sec., Antonio Vivaldi, Clement Jannequin, William Boyce, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Stradella, Joan Maria da Crema
6,55	<b>Concerto del mattino</b> Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte) Erik Satie Prima Gymnopédie (Pianista Daniel Versano) ♦ Saverio Mercadante Sinfonia su temi dello «Stabat Mater» di Rossini (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ McCartney-Lennon Quattro canzoni (strumentate da L. Berio e Peter Serkin) Yesterday - Michelle I - Ticket to ride - Michelle II (Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Luciano Berio)
7,25	<b>Giornale Radio Tre</b>
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Giampoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	<b>Concerto del mattino</b> (II parte) Claude Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Strauss Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Violoncellista Paul Tortelier - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rudolf Kempe)
9,45	<b>Giornale Radio Tre</b> Se ne parla oggi Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Bravo Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Concerto del mattino</b> (III parte) Alban Berg: Concerto per violino e orchestra (Solisti Christiana Edinger - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai)

diretta da Zoltan Pesko) ♦ Manuel de Falla El amor brujo, balletto (Mezzosoprano Marilyn Horne New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

11,45	<b>Giornale Radio Tre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
11,55	<b>Pomeriggio musicale</b> Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microlino Sandro Cappelletto La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: - Antologia superistica - Cinquant'anni dopo - di Giorgio Gualerzi - Dal concerto barocco al concerto solistico, di Paolo Fenoglio - La musica e i diachi di Lydia Styx con Paolo Terni - Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli 3 <sup>a</sup> puntata (Replica) Nell'intervallo
	<b>13,45 Giornale Radio Tre</b>
15,15	<b>Rassegne culturali</b> Un programma di Eugenio Di Rienzo
15,30	<b>Un certo discorso...</b> a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Logica e logistica -
17	<b>L'arte in questione</b> Esperienze e vnci del dibattito artistico contemporaneo Un programma a cura di Gemma Vincenzini in redazione a Roma Valerio Eletti a Milano Tommaso Trini
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace Nel corso del programma Mario Castelnuovo Tedesco Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Solisti John Williams English Chamber Orchestra diretta da Charles Groves) ♦ Gabriel Faure: Quattro Notturni per pianoforte (Solisti Evelyne Crochet) ♦ Bedrich Smetana - Dai prati e dai boschi di Boemia - poema sinfonico n. 4 da «La mia Patria» (- Gewandhausorchester - di Lipsia diretta da Vaclav Neumann)
18,45	<b>Giornale Radio Tre</b>
19	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte (Adolf Busch, violino Hermann Busch, violoncello, Rudolf Serkin, pianoforte) ♦ Anton Bruckner Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
20,45	<b>Giornale Radio Tre</b> Nota e corrispondenze sui fatti del giorno
21	<b>XXIV Luglio Musicale a Capodimonte</b> con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli Direttore Massimo Pradella Pianista Dubravka Tomsic Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239 per due orchestre: Marcia (Maestoso) - Minuetto Rondo (Allegretto) - Adagio - Allegro - Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra Allegro - Andante - Allegretto - Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro) Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai
22,15	<b>Libri novità</b>
22,30	<b>Franz Liszt-Lazar Berman</b> Franz Liszt: Tra Studi da - 12 Studi trascendentali - n. 6 in sol minore - Vision - n. 7 in mi bemolle maggiore - Eroica - n. 8 in do diesis - Wilda Jagd - Funerailles, n. 7 da - Harmonies poétiques et religieuses (Pianista Lazar Berman)
23	da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 88**

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2<sup>a</sup> ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio dal Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Strips estati n. 1 • 18,45 Fiori della montagna (Replica) • 19,15 Rai Regione Giornale radio dal Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Anabasi (Replica)  
**TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crapis di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Compositori oggi (Replica) • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specula • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Una regione alla volta (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio dalla Sardegna 1<sup>a</sup> ed. • 11,30 Qualche canno su - L'Universo - (I) • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Qualche cenno su - L'Universo - (II) • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Musica • 15,05 Casa di bambola (Il lavoro della donna) • 15,35-16,05 Venite in torno a me - Vi racconterò una storia • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio dalla Sardegna 4<sup>a</sup> ed.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2<sup>a</sup> ed. • 14,16,30 Meridiana d'estate: Vi può interessare. Negli intervalli, ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,8,30 Musik aus Wien • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik • 10,40 Aul leichter Welle • 12,12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,45 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Good Music Musikspiegel der 80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli • 18 Indianer heute - Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr Von Alcatraz zum Russel-Tribunal - Indianer im Aufstand - Teil II • 18,30 Amerikanisches Liederbuch - Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellens Dienstes • 20 Konzertabend - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte - Auf: Daniel Barenboim, Klavier - Symphonie Nr. 2 in B-Dur Op. 52 - Lobgesang - Auf: Sena Ghazarian, Edita Gruberova, Sopran, Warner Krenn, Tenor - Chor- und Orchester der Wiener Staatsoper Wiener Philharmoniker - Lit: Christoph von Dohnanyi • 21,30 Bucher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bo mo govoriti o - Literarni vložek - Glasbene spremilave - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s posnalki na Irakovih in pločah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu. Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj • 12,45 Pristopanje k deželni oddaji: Sio venska skupnost: Splošni in krajevni politični položaj. • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Zborovska glaaba a koncertnaga odr • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 V gostah imamo Gilberta Becauda (14,30) Oroščki kotiček • 14,50 Danes smo iz brali. (15,30) Roman v nadaljavnjih: V J. Krizanovaka: - Nemeza - 4 del Praved Ivan Vouk, dramatisacija Lajla Rehar Izvedba: Radijski orod, režija: Marijana Prapaluh. (16) Orkester RTV Ljubljana. (16,15) Za ljubitelje vokalnega jazza Pripravlja Desanka Kraševac • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Klavirski album - Letošnja ravja - Primorska poje - Roža mogla • 18,25 Prikljubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji sporad.

RADIO MERCOLEDI

# giovedì

23 LUGLIO 1963

18.30 - 19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti.  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci.  
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola dei GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta  
**Radio anche noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy  
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi  
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Il delitto di Vico Squarciafico**  
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi  
8° ed ultimo episodio: «L'infanticida»  
Regia di Ala Alberti
- 12,25 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Allunni del Sole  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta  
Regia di Fabio Braile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**  
Scadenza musicomiscopettacolare  
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash**
- 14,30 **Il caso Marlowe**  
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood  
Programma di Daniela Sbarrini  
(Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno - Estate**  
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Libarovic, Franca Oregno e Gianni Rondolino  
Programma presentato da Livia Vitale  
Regia di Coalanza Filippeschi

14.30-15 GR3 - Giovedì 2° ed.

## RADIODUE

- 6 I giorni  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti  
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 I giorni**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 I giorni**  
**7 Bollettino del mare**  
**7,05 I giorni**  
**7,20 Momento dello spirito**  
a cura di Angelo Lucano  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 I giorni**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 I giorni**  
Al termine:  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Delitto e castigo**  
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli.  
10ª puntata  
Lebežtjnikov, Augusto Lombardi, Lužin, Raffaele Giangrande, Sonja Mariella Zanetti, Katerina Ivanovna, Anna Menichetti, Amelija Ljudvigovna, Anna Caravaggi, ed inoltre Alfredo Dari, Paolo Faggi, Silvana Lombardo, Marcello Mando, Anna Marcelli, Mario Marchetti, Fernando Ponchione, Gianco Rovere  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora  
Regia di Maurizio Ventrigni  
**10 GR 2 Estate**  
**10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte. **L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace  
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le interviste impossibili**  
Luigi Santucci incontra Copernico con la partecipazione di Gianni Santucci  
Regia di Marco Parodi  
(Registrazione)  
Al termine:  
**La voce di Fred Bongusto**
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano  
Negli intervalli  
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**  
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**  
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
- 19 **Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 19,50 Radioscuola

Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Marinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri. 30ª trasmissione. La continuità del ciclo (II parte). Per la corrispondenza: DSE - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

## 20,10 Facciamo un passo indietro (II parte)

## 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

L'operetta francese  
Il meglio de - La fille du tambour-major -  
Operetta in tre atti, di A. Duru e H. Clivot  
Musica di Jacques Offenbach  
Stella: Christiane Harbell. La duchessa della Volta: Germaine Light, Claudine Monique de Pondeau, La superiora: Marcella Ranson; Monthabor: Louis Musy, Il luogotenente Robert: Etienne Arnaud, Griolet: Andre Mailabrara; Il duca della Volta: Pierjac, Il marchese Bambini: Robert Destin, Champas: Jean Chardin, Gregorio: Totah  
Direttore Richard Blareau  
Orchestra e Coro - Charles Pernes -  
Presentazione di Tomaso Camuio

## 21,50 Facciamo un passo indietro (III parte)

## 22,20 Panorama parlamentare

## 22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

## 22,40 Facciamo un passo indietro (IV parte)

## 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diritis dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti.

## 6 Preludio

Musica di Benedetto Marcello, Johann Sebastian Bach, Orlando Gibbons, Franz Joseph Haydn, Pierre Carton, Anonimo

## 7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)  
Carlos Chavez: Sinfonia India (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due cembali: Adagio e staccato - Allegro ma non troppo - Largo - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

## 7,25 Giornale Radio Tre

## 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

## 8,30 Concerto del mattino (II parte)

Anonimo: El fresco ayre - canzone (Studio der Fruhan Musik) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Manfred - poema sinfonico op. 58: Lento lugubre; moderato con moto; andante - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco (Organista Edgar Krapp - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Ahronovitch)

## 9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: parodici e quotidiani fatti da Anna Bravo  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

## 10,45 Concerto del mattino (III parte)

Franz Liszt: Die Ideale - poema sinfonico n. 12 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Paul Hindemith: Sinfonia - Mathis der Maler - Concerto dagli angeli - La sepoltura di Criato - La tentazione di S. Antonio (Boston Symphony Orchestra diretta da William Steinberg)

## 11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Sandro Cappelletto  
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone  
Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica di Raffaele Castagna  
Ospite in studio Maria Monti  
- Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro  
- La musica a i dischi di Lydia Styx con Paolo Terzi  
- Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli  
4ª puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Rassegne culturali

Un programma di Eugenio Di Rienzo

## 15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi  
- Il misterioso -



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni  
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini  
Consulenza multimediale di Antonio Thery (Replica)  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel (06) 3686 5836

## 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondallo. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma Giuseppe Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. Largo; Allegro - Grave - Allegro (Solista Severino Zannerini - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Carl Maria von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro - Adagio non troppo - Minuetto - Finale (Quartetto - Beethoven - Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello; Alfonso Ghedin, viola; Carlo Bruno, pianoforte) ♦ Antonin Dvorak - La strega di mezzodi - poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Spazio Tre

(II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K 515 per archi: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Quintetto - Heutling - Werner Hautling e Oswald Gattermann, violini; Erich Bohlscheid, viola; Konrad Haeslar, violoncello; Otto Heinz-Graf, 2ª viola) ♦ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14: Réveries - Un bal - Scene aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbat (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis)

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenza sui fatti del giorno

## 21 Il ciarlatano

Commedia musicale in due parti di Luigi Buonavoglia  
Musica di Domenico Vincenzo Maria Puccini (Revisione di Herbert Handt)  
Astrolabio: Nicola Rossi Lemeni, Conte Lasca: Renato Cesari; Ernesto: Carlo Garfa; Adala: Margherita Rinaldi; Marcellina: Cecilia Fusco; Conte Filiberto: Pietro Rossini  
Direttore Herbert Handt  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 88**

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

## Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia

## 23,05 da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz

Improvvisazione a creatività nella musica

## 23,45 Il racconto di mezzanotte

## 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Musica da concerto • 18,45 Concerto del giovedì (I parte) • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto dal giovedì (II parte)

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera  
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero  
Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 I figli di nessuno. • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica isolana • 15,05-16,05 Due o tre cose che so di musica • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ora 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Aus Operetten und Musicals • 9,30 Solistenparade. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagkonzert. • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten. • 17,05 Rock-Museum • 18 Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 18,45 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Glanz und Ende der Republik Asumara - Hörspiel von J. M. Bauer - Darsteller: Horst Raspe, Karl Heinz Böhm, Reinhold Höllrigl, Luis Benedikt, Grett Bauar, Luis Oberauch, Ingeborg Brand, Max Bernardi, Friedrich Lieske - Ansaager: Rudolf Gampfer Regie: Erich Innerbner • 20,53 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIJSKY MOZAIK • 8,10 Danebomo govori o - Literarni vložak - Glasbana spremiljava - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled liaka • 10,10 Koncert a posnetki na tra kovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI • 11,30 Kulturne aktualnosti dnna in v svetu. Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po žaljah. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Skladatelj-dirigent. (14,30) Otroški kotiček (14,50) Danebomo izbrali (15,30) Portreti (naših igralcev). (16) Glasba v razvedritu • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZSIRJENI OBZORNIK: 17,10 Skladba za zbor - in orkester - Čairtkova arečanja • 18,20 Prijubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

# venerdì

24 LUGLIO 1983 18.30-19.30

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Beccari e Daniele Domenicucci  
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io presenta  
**Radio anghie noi** (I parte)  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni  
con Franco Braccardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy  
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi  
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**  
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo  
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Quella volta che...**  
Momenti, pensieri, stati d'animo di un - lui - e di una - lei -  
Programma di Maggiorini e Poletto  
17ª puntata - Nozze d'argento -  
Regia di Paolo Poma
- 12,25 **Via Asiago Tenda**  
Spettacolo con pubblico. Oggi: Eduardo De Crescenzo e Gli Alunni del Sole  
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Leo Gullotta  
Regia di Fabio Brasile
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**  
Scadenza musicomicaospettacolare  
Programma di Tony Cosenza e Wolfgang Vaccaro  
Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 **A scuola nei secoli**  
con Mario Alighiero Manacorda  
Un programma di Fortunato Pasqualino  
6ª puntata (Replica)
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno - Estate**  
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Program-

ma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta **Rally**  
Itinerario musicale per le vostre vacanze  
Conduce Tony Fatica
- 16,35 **Fonoteca**  
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava  
- Se ci fosse una porta, busserei - di Alberto Gili (Replica)
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi  
— **Rockland**  
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonielli  
Realizzazione di Donato Rivetta  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona  
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**  
Dal Gatto Nero a Times Square  
Programma di Marco Pecci e Nevio Sarnadese (Replica)
- 18,30 **Mani vuote**  
di Saverio Strati  
Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 6ª puntata  
Partecipano Gianni Conversano, Salvatore Puntillo, Carla Calò, Pino Michienzi, Graziano Oliveri, Angelo Lombardi, Achille Greco  
Regia di Paolo Lucchesini  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Calabria
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**  
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**  
**Jazz a richiesta**  
Programma di Nunzio Rotondo  
Realizzazione di Giorgio Ralducci
- 19,40 **Io, Toscanini**  
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli e Barbara Salvari (Replica)
- 20,10 **Che mondo, disse il ciclista!**  
Racconto di William Saroyan  
Traduzione di Maria Lucioni  
con Rinaldo Bianchi, Cinzia Bruno, Loris Lodi, Isabella Pisanisi  
Regia di Marco Lami
- 20,40 **Intervallo musicale**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Dal Salone del Tiepolo in Venezia Musica a Palazzo Labia 1981**  
Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Arnaldo Graziosi  
Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione a pianoforte. Allegro moderato - Adagio - Allegretto - Diminuti. Sciozakovic: Sonata per viola e pianoforte op. 147. Moderato - Allegretto - Adagio  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa)  
— **Antologia poetica di tutti i tempi**  
Programma di Bruno Cagli  
con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 22,20 **Asterisco musicale**
- 22,30 **Onda verde - Sera**  
Radiouno per gli automobilisti

- 22,35 **Orchestre nella sera:** Stan Kenton
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi  
**La telefonata**  
di Luciano Ucignani
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti  
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Momento dello spirito**  
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**  
Al termine  
**Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemery
- 9,05 **Delitto e castigo**  
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli  
11ª puntata. Sonja Mariella Zanetti, Rasolnikov, Carlo Simoni, Razumirina, Bruno Cirino, Lusurria, Anna Maestri  
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, lo gli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michela Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora  
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**  
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**  
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le interviste impossibili**  
Umberto Eco incontra Denis Diderot con la partecipazione di Gianni Santucci. Regia di Marco Parodi (Registrazione)  
Al termine  
**Le musiche di Hengel Gualdi**
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'estate in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano  
Negli intervalli:  
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**  
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**  
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**



19	<b>Facciamo un passo indietro</b> Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Facciamo un passo indietro</b> (II parte)
20,15	<b>Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radodie</b> <b>Luci di Bohème</b> di Ramon del Valle Lucian Traduzione di Maria Lucia Aquilino Max Estrella Antonio Battistella Dor Latino De Hispalis Luciano Mondello Madame Collet Giovanna Galletti Clau dina Flavia De Lucidis Zarastria Re nato Lupi Don Gay Lino Troisi Enri queta Marisa Belli Il Re del Porto gallo Tullio Valli Il ragazzo della la vera Pierangelo Civera Beccalucce le Vincenzo De Toma Dorio De Gade Salvatore Puntillo Perez Sebastiano Ca labro Chiarito Ezio Basso Seratini il Bello All'o Peironi il detenuto Giancar lo Paduan Don Filiberto Lucio Rama Dieguito Vittorio Congia Il Ministro Loris Gizz Ruoco Dario Benzo Gio vampietro La vecchia imbellettata Pina Cei La piccola coi nei Teresa Ricci La portinaia Elena Sedlak Basilio San finake Rolf Tagna Il cocchiere Carlo Lombardi Il marchese Bradomin Ser gio Tofano Il bullo del Pay Pay Sal vatore Lago ed inoltre Gian Maria Buatto Roberto Bruni Renato Campe se Guido Cerinaglia Vittorio Duse Re mo Foglino Serera Michelotti Domen ico Perna Luigi Tani Stefano Varriale Vittorio Battaria Siria Betti Paolo Bian di Maria Carrara Renato Cometti Claudio De Angelis Claudio Gianni Lucia Guzzardi Renato Pinciroli Gio vanna Ricci Sara Rinaldi Edda Valenti Regia di Andrea Camilleri Presentazione di Gabriella Lindor
22,20	<b>Panorama parlamentare</b>
22,30	<b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
22,40	<b>Facciamo un passo indietro</b> (III parte)
23,29	<b>Chiusura</b>

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radodie in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6	<b>Preludio</b> Musiche di Francesco Gemignani Gio seppe Tartini, Girolamo Frescobaldi Jo hann Sebastian Bach Alessandro Scar latti
6,55	<b>Concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi pre posti da Franco Carlo Ricci (II parte) Claudio Monteverdi - Al luno dell'i stelle - madrigale (Complesso vocale e strumentale Purcell diretto da Grayston Burgess) ♦ Luigi Boccherini Sestetto in mi bemolle maggiore op. 42 n. 2 per flauto, violino, viola, fagotto, corno e contrabbasso Andante lento - Allegro ma non troppo presto Tempo di me nuetto (Gino Finazzi) Lauto Ermanno Molinaro, violino, Luigi Talamo, viola, Marcello Rota corno, Rino Vernizzi, fa gotto, Luigi Milani, contrabbasso) ♦ Hector Berlioz - Benvenuto Cellini - ouverture (New York Philharmonic Or chestra diretta da Pierre Boulez)
7,25	<b>Giornale Radio Tre</b>
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che pos sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	<b>Concerto del mattino (II parte)</b> Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sinfonia n. 2 in a bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang - (Edith Matila e Liselotte Rebmann, soprani, Werner Hollweg Ten ore - Orchestra Filarmonica di Berlino - Coro dell'Opera di Berlino diretti da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Walter Hagen Groll)
9,45	<b>Giornale Radio Tre</b> Se ne parla oggi Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> L'immagine riflessa periodici e quoti

diani letti da Anna Bravo  
Gli ascoltatori possono intervenire tele  
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45	<b>Concerto del mattino (III parte)</b> Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e or chestra Allegro Larghetto Allegretto (Solisti Wilhelm Kempff Orchestra Sin fonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner) ♦ Johann Sebastian Bach Suite n. 5 in do minore per violoncello solo Preludio - Allemanda - Corrente - Sa rabanda Gavotta I e II Giga (Solisti Nikolaus Harnoncourt)
11,45	<b>Giornale Radio Tre</b>
11,55	<b>Pomeriggio musicale</b> Opere concertistiche notturne e incontri a cura di Paolo Dinnati Al pianoforte Sandro Cappelletto La redazione Karmen Glamuzina e Lu cia Mazzone Le rubriche oggi - Antologia operistica di Raffaella Castagna Ospite in studio Maria Monti - La musica e i dischi di Lydia Styx con Paolo Terni Le avventure di Do minore di Giorgio Pestelli 5. puntata (Replica) Nell'intervallo
13,45	<b>Giornale Radio Tre</b>
15,15	<b>Rassegne culturali</b> Un programma di Eugenio Di Rienzo
15,30	<b>Un certo discorso ..</b> a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci Teresa De Santis Giorgio Sala e Sabina Sacchi - Tentativi o sintesi -
17	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello La redazione Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace Nel corso del programma Alexander Scriabin Il Poema dell'Estate op. 54 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Ro bert Schumann Trauenerliebe und Leben, otto lieder op. 42 Seit ich ihn geseher Er der Herrichste von allen Ich kann's nicht fassen - Du Ring an mei nem Finger Helft mir ihr Schwestern Susser Freund du bleibest An meinen Herzen Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (Kathleen Ferrier contral to, Bruno Walter pianoforte) ♦ Sergei Rachmaninov Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra Alle gro non tanto intermezzo (Adagio) Finale (allegro breve) (Solisti Alicia De Larocha London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn)
18,45	<b>Giornale Radio Tre</b>
19	<b>Spazio Tre (II parte)</b> Gioacchino Rossini Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore Allegro vivace Andantino Allegretto (Salva tore Accardo e Sylvie Gazeau, violini, Alain Meunier violoncello, Franco Pe tracchi, contrabbasso) ♦ Gustav Mahler Sinfonia n. 7 in mi minore Adagio Allegro Nachtmusik I (Allegro mode rato) - Scherzo - Nachtmusik II (An dante amoroso) Rondò - Finale (Alle gro ordinario) (Chicago Symphony Or chestra diretta da Georg Solti)
20,45	<b>Giornale Radio Tre</b> Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	<b>Musiche d'oggi</b> Guido Ferraresi Concerto per violon cello e orchestra (Solisti Antonio Posa terra - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Tavella) ♦ Giuliano Pomeranz Suite n. 2 per pianoforte Estate - Autunno - Inverno Primavera (Solisti Ornella Vannucci Trevese)
21,35	<b>Spazio Tre Opinione</b> Interventi, confronti, dibattiti
22,05	<b>Nuovi concertisti: pianista Ales sandro De Luca</b> Johann Sebastian Bach Partita n. 2 in do minore Sinfonia Allemanda - Cor rente Sarabanda - Rondo - Capriccio ♦ Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in re maggiore K. 311 Allegro con spirito

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 88**

23	da Milano - Gaetano Liguori pre senta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,45	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
24	<b>Chiusura</b>

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la  
Vallee 1. ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30**  
**15** La Voix de la Vallee 2. ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Rai Re  
gione - Giornale radio del Trentino Alto Adige  
• **14** Rai Regione Giornale radio del Trentino  
Alto Adige • **14,15-15,30** Strips estate n. 2 •  
**18,45** Spazio prosa • **19,15** Rai Regione Gio  
rnale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20**  
Polifonia e dintorni (Replica)  
**TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30**  
**14** Notizie per i Ladins de la Dolomites •  
**19,05-19,15** Dai crepes di Sella  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Rai Regio  
ne Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •  
**12** Versione vacanze • **12,35-13** Rai Regione  
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25**  
Versione vacanze • **14,45-15** Rai Regione Gio  
rnale radio del Friuli Venezia Giulia • **18,35-19**  
Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia  
Giulia  
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Tra  
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera  
Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero  
Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Com  
positori oggi (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto  
(Replica)  
**SARDEGNA • 7,15-7,20** Rai Regione Giornale  
radio della Sardegna 1. ed. • **11,30** Come era  
vate (I) • **12,10** Rai Regione Giornale radio  
della Sardegna 2. ed. • **12,30-13** Come eravate  
(II) • **14** Rai Regione Giornale radio della  
Sardegna 3. ed. • **14,30-15** Qui c'è musica •  
**15,05-16,05** Piatobello • **19,30** In attesa di •  
**19,45** Rai Regione Giornale radio della Sardi  
gna 4. ed. • **20-20,30** Musica classica  
**SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione Giornale radio  
della Sicilia 1. ed. • **12,10-12,30** Rai Regione  
Giornale radio della Sicilia 2. ed. • **14-16,30**  
Mediterranea d'estate, Antologia teatrale Negli in  
tervalli ore **14,30** Rai Regione Giornale radio  
della Sicilia 3. ed. • ore **16,15** Rai Re  
gione Giornale radio della Sicilia 4. ed.

### Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgenruss • **7,15** Nach  
richten Der Kommentar • **7,30** Musik und  
Information • **8-8,30** Country & Western •  
**9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten •  
**10,05** Matinee • **10,30** Auf leichter Welle •  
**12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin •  
**13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstal  
tungskalender • **13,15-13,40** Mittagskonzert •  
**16,30** Musikparade I • **17** Nachrichten • **17,05**  
Musikparade II • **17,40** Fur unsere Kleinen  
Elisabeth Satory - Sumsi, das Biennen - •  
**18,15** Opernmusik • **18,45** Ein Sommer in den  
Bergen • **19,30** Abend aktuell - Eine Informa  
tionssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Be  
rühmte Gelehrte Jascha Heifetz • **20,40** Aus  
Kultur und Geisteswelt • **21** Die Serenade  
Wolfgang Amadeus Mozart Serenade Nr. 9 in  
D-Dur, KV. 320 - Posthorn-Serenade - • Ausl  
Berliner Philharmoniker Dir. Karl Bohm Franz  
Schubert Impromptu Op. 90 D. 899 Nr. 1, Nr. 2  
Pianist Alfred Brendel • **21,57-22** Das Pro  
gramm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro • **8** Kratka  
poročila **RADIJSKI MOZAIK** • **8,10** Danes bomo  
govorili o Literarni vložek Glasbene  
spremljave Iz arhiva • **10** Kratka poročila in  
pregled tiska • **10,10** Koncert s posnetki na tra  
kovih in ploščah **POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI** •  
**11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu  
Reportaže iz naših krajev Iz večernih oddaj •  
**13** Poročila **POŠTNI PREDAL** • **13,25** Lečina  
revija - Primorska poje • **14** Kratka poročila  
**POPOLDANSKI PROGRAM** **14,10** Folklorni od  
mevi **(14,30)** Ološki kotiček **(14,50)** Danes  
smo izbrali **(15,30)** Roman v nadaljevanju  
V J. Krizanovska - Nemeza • **5** del Preved  
Ivan Vouk, dramaturgija Lelja Rehai Izvedba  
Zdravski oder, režija: Marjana Prepeluh **(16)**  
Zvočna kulisa • **17** Kratka poročila in kulturna  
kronika **RAZŠIRJENI OBZORNIK** • **17,10** Umetna  
glasba raznih narodov - Sodobne slovenske no  
vele • **18,20** Priljubljeni motivi • **19** Poročila  
in jutrišnji spored

# sabato

25 LUGLIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti  
**La combinazione musicale**  
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertini e Daniele Dominiciucci  
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Berneri
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Week-end** (I parte)  
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Oualdo Bevilacqua e Guido Laoni. Realizzazione di Susanne Mancinotti e Alberto Donatelli  
— **Onda verde**  
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Week-end** (II parte)
- 10,20 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Nino Romano  
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Ribelli, sognatori, utopisti**  
Peregrinaggi e avvenimenti fra mito e storia. - Cinna -. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirini  
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Giardino d'inverno**  
Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gandus
- 12,30 **Vita da... uomo**  
Considerazioni ecologiche e al guinzaglio di Luisa, con Ise Di Marzio e Elio Pandolfi. Regia di Marco Gagliardo
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13  
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta  
**Mondo-Motori**  
e cure di Arnaldo Verrì
- 13,30 **Aiuto, polizze!**  
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pagni  
di Nino Amante e Laure Falavolti  
Regia di Leoncarlo Settimalli
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta  
**Concerto per umorista e orchestra**
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **Radiotaxi**  
Gioco e busillis con gli ascoltatori ideato da Luciano Lanzerotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciano Lanzerotti ed Enzo Guarini  
Regia di Elio Vito Petrucci

- 16 **Storia contro storie**  
La società italiana dal 1914 al 1945  
Origine radiofonica in tredici puntate di Gilberto Nei etti  
Decima puntata - Andavano e moriva per tirare a campare i volontari di Mussolini alle guerre di Spagna - con Sandro Beldacci, Pino Boregina, Enrico Campanati, Daniele Chiepparino, Franco Femà, Luciana Lenzerotti. Regia di Anna Laure Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runcini, realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria
- 16,25 **Noi come voi**  
Programma dedicato ai problemi dei diseredati di Giuliana Berardinelli con la collaborazione di Monica Celotto e cura di Anna Scribani
- 16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Autoradio**  
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Baleamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paolo Ceciani e Valeria Papetti. Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossetti. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**  
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**  
Rubriche religiose a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**  
**Jazz incontri**  
Programma di Lilien Terry  
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19,40 **Due in palcoscenico**  
Programma di Paolo Scerebello  
Regia di Riccardo Caggiano
- 20,10 **La freccia di Cupido**  
Storie delle poesie d'amore  
Programma di Elena Amato  
Regia di Marcello Sartorelli (Replica)
- 20,25 **Ribalta aperta**  
ovvero fin dicitori, imitatori, farsisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercai  
Programma e cure di Paolo Leone
- 20,50 **Asterisco musicale**
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Stasera si cena fuori**  
con Sergio Centi e Silvana Pempennini  
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 **Caro Sigmund**  
Corrispondenze dall'inconscio e cure di Piero di Giovanni  
Regia di Vittorio Brusca  
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiloggi**  
Programma di Roberto Veller  
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22,30 **Sull'uomo o per l'uomo**  
Problemi di etica medica  
Programma di Angelo Sebetini diretto da Riccardo Caggiano
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiochi  
**La telefonata**  
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Il mattino ha l'oro in bocca**  
Colonne musicali e letture di Vanna Pulverosi. Testi di Vittorio Cravetto  
Coordinatione di Rosy Mitiga  
Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 **Il mattino ha l'oro in bocca**  
Al termine **Radiodue presenta**  
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Delitto e castigo**  
di Fedor Dostoevskij  
Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Piatelli. 12a puntata  
Resko'nikov: Carlo Simoni, Il merciere: Ignio Bonazzi, Lizaveta: Adriana Vianello, La merciere: Anne Boiens, Sonja: Mariella Zenetti, Katerina Ivanovna: Anna Menichetti, L'usuraia: Anna Maestri, ed inoltre: Marcello Cortese, Alfredo Deri, Messimiliano Diale, Stefania Diale, Luciano Donalizio, Paolo Faggi, Evelina Gori, Silvana Lombardo, Alberto Marche, Mario Marchetti, Cleudio Perchietto, Gianco Rovere, Alberto Ricca, Franco Vaccaro  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sede di Firenze**  
**La famiglia dell'anno**  
Gara tra famiglie tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gili, con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai. Programma e cure di Luise Maestrini  
Regia di Giorgio Ciarpegliani
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La famiglia dell'anno**
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Anna Pettinelli  
Nell'intervallo (ore 11,30)  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte**  
**L'aria che tira**  
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domine, Roderi e Stereoc  
Regia di Massimo Scaglione

Massimo Scaglione



- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**  
Musiche e cinema. Curiosità: informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La chitarra e i suoi parenti**  
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 2. Trasmissione
- 15,30 GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**  
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio**  
**Almanacchi musicali: 1960-1980**  
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Morleo e Giorgio Onetti con la collaborazione di Ornella Madrini e Mennio Giovannini.  
Negli intervalli:  
ore 17,30 **GR 2 Notizie**  
ore 18,30 **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio. II parte
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**  
(II parte)
- 20,10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**  
Esempi di spettacolo radiofonico. I mirabili fatti e le terribili gesta del grande  
**Pantagruelle**  
di Francois Rabelais  
raccontati nuovamente da Roberto Lerici ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci. 4ª puntata  
Pantagruelle, Vigilio, Gattardi, Panurge, Rino, Sudano, Rabelais, Roberto Lerici, Epistemon, Giulio Oppl, Calpurnio, Piero, Domenico, Eustene, Roberto Vezzosi, Contadino di Utopia, Antonio Marignaro, ed inoltre Bruno, Alessandro, Ignazio Bonazzi, Luigi Castiglioni, Claudio Dani, Renzo Lori, Natale Peretti, Claudio Remondi, Alberto Ricca, Soko.  
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso «I Fantomi» - Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
- 21 Concerto sinfonico diretto da Juri Aronovitch**  
Violinista Uto Ughi  
Antonin Dvorak. Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo. Adagio ma non troppo. Finale (Allegro giocoso ma non troppo).  
Piotr Iljich Ciaikovski. Sinfonia n. 4 in la minore op. 36. Andante sostenuto moderato con anima. Andantino con moto di canzone. Scherzo. Allegro con fuoco.  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,30 GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 22,40 Facciamo un passo indietro**  
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Musiche di Wilhelm Friedmann Bach, Domenico Gabrieli, Anonimo del XVI secolo, Luca Marenzio, Giovanni Bottesio, Baldassarre Galuppi, Michael Haydn
- 6,55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)

- Piotr Iljich Ciaikovski. Francesca da Rimini. Fantasia op. 32 (New Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel) • Percy Grainger. Dollar and a half day (Baritone John Smiley - Wandsworth Boys Choir e Linden Singers diretti da Stewart Bedford)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (pre fisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**  
con Giancarlo Susanna  
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
Si ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con IACI)
- 10 da Napoli - Il mondo dell'economia**  
Problemi e prospettive in un verso in trasformazione  
Un programma di Ernesto Auci. Condotta da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Pietro Romagnoli
- 10,45 Concerto del mattino**  
(II parte)  
Gustav Mahler. Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - Lento - Andante. Al legretto - Blumine - Mosso energico, non troppo presto - Solenne e misurato - Tempestoso (Gilbert Johnson Tromba, Roger Scott contrabbasso, The Philadelphia Symphony Orchestra diretta da Eugene Ormandy) • Claude Debussy. En blanc et noir per due pianoforti. Avec emportement lent, sombre. Scherzando (Duo pianistico Gino Gorini e Eugenio Baguol)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con IACI)
- 11,55 Antologia operistica**  
Musiche di Richard Wagner, Giacomo Meyerbeer, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Aleksandr Borodin, Claudio Monteverdi, Nicolai Rimski Korsakov
- 13 Pomeriggio musicale**  
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Cerri. Regia di Giuseppe Carboni.  
Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,55 Festival di Bayreuth 1981**  
in collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera  
**Tristano e Isotta**  
Dramma musicale in tre atti.  
Testo e musica di Richard Wagner.  
Tristano: Rene Kollo. Re Marke: Matti Salminen. Isotta: Johanna Meier. Kurwenal: Hermann Becht. Melot: Robert Schenk. Banchina: Hanna Schwarz. Un vane marinaio: Graham Clark. Un pastore: Helmut Pampuch. Un timoniere: Martin Egel.  
Direttore Daniel Barenboim.  
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth.  
Maestro del Coro Norbert Balatsch.  
Negli intervalli  
ore 17,25 circa  
**I Servizi di Spazio Tre**  
(ore 17,45 circa)  
**Giornale Radio Tre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre.  
(ore 19,45 circa)  
**Il museo tra immaginario e documentazione**  
Colloquio tra Corrado Bologna e Pietro Clemente.  
(ore 20,20 circa)  
**Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 22 da Torino - La musica**  
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

**Il «Notturmo Italiano»  
è pubblicato a pag. 88**

- 23 da Milano - Gaetano Liquori presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14,15 La cicala • 15,15-15,30 Viti de la Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 19,30-20 Pisma: folklore
- TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 11,30 Felicità • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 14,15-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive • 15,45 Rai di Baviera (Replica) • 16,15-16,30 Il quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 11,30 Donne protagoniste • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • 12,30-13 Teatro mondo a pecorelle • 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. Rubriche • 15-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • 20-20,30 Paraulas e musica
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • 14,16,30 Meridiana d'estate, Signor Catalano e Signora. Negli intervalli ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentär • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitt aus beliebten Musikantenreffen. Es singen und musizieren die Egarter Musikanten, die Melauner Sanger und Musikanten, der Bergsteiner Dreigesang und die Rittler Baum mit Franz Mur • 9,30 Folk • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Auf leichter Welle • 11,40 Ein Sommer in den Bergen • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Liederstunde - Elly Ameling, Sopran, singt Lieder von Hugo Wolf, Johannes Brahms und Felix Mendelssohn Bartholdy. Am Klavier: Dalton Baldwin • 17,45 Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten • 18 Pop Music. Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Volkstümliches Steirische Dazwischen • 20,30-20,45 Erzählungen aus Alpenraum - Hans Ernst - Der Schulaufsatz - es liest Oswald Koberl • 21,15 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIJSKI MOZAIK • 8,10 Danes boje govarili o - Literarni vložek Glasbene spretnosti - Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert s pesnetki na trakovih in ploščah POLDNEVNISKI RAZGLEDI • 11,30 Kulturne aktualnosti doma in v svetu. Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. Kratke sked • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDAL. Glasba po željah • 14 Kratka poročila POPOLDANSKI. PROGRAM • 14,10 Sobotno srečanje, vodi Marjčka Olifiza (14,30) Otroški kofček • 16 Poročila • 16,15 Zimzelene melodije • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZSIRJENI OBZORNIK • 17,10 Poslušali boste Lefošnja revija - Primorska poje • 18 - Gora, imenovana Sin - Radijska drama, ki jo je napisal Miroslav Kozuta. Izvedba Radijski oder Režija Glavko Turk • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji spored



se tuo figlio ha fatto...

**ssstrapp**

**passa ad Ace!**  
**smacchia a fondo senza danno**

*guarda  
la mia camicetta*





# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 2° ed

## Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14.15 - No in Lombardia - con Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 2° ed

## Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 2° ed

## Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed

## Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia Romagna: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi: al sole d'estate

te Martedì: La serva padrona (Replica) Mercoledì: Le donne e i cavalieri, l'arme, gli amori (Replica) Giovedì: Il viaggio (Replica) Venerdì: Diario di un fannullone rubrica settimanale per i rimasti in città Sabato: Muse inquietanti

## Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscano

## Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 1° ed 14.14.30 Qui le Marche Poste quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì: Residenza Martedì: Marche graffiti Mercoledì: Ancona memoria poolare Giovedì: Punti di vista Venerdì: Contro/marca Sabato: Questo di sette 14.30-15 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 2° ed

## Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio e vostra Notizie e programmi

## Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Lazio: 1° ed 14

Rai Regione Giornale radio del Lazio: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Per voi la sinfonia di Roma Martedì: Speciale programmi Lazio Mercoledì: Toto in 30 minuti Giovedì: Pasquino, lingua tagliente cervello fino Venerdì: L'opera sotto le stelle Sabato: Palcoscenico laziale

## Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

## Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Molise: 2° ed

## Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari 14.30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania: 2° ed - Borsa valori (escluso sabato) Chiamata marittima

## Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed

14 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folcloristiche pugliesi Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Questioni di educazione sanitaria Mercoledì: Obiettivo oggi Giovedì: L'alba e nuova Venerdì: I canti della Murgia Puglia in libreria Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola

## Basilicata

Feriali: 12.10 Il tuo giorno 12.20-12.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14.14.30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio Martedì: Terrazza prima vera - Momenti Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo Giovedì: I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chiazza Sabato: Parliamone insieme

## Calabria

Feriali: 12.10 Almanacco 12.15-12.30 Rai Regione Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio della Calabria: 2° ed 14.20-15 Tultocalabria Lunedì: Sport Martedì: Mercoledì: Giovedì: Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori Sabato: Sette per sette rotocalco di cultura costume e spettacolo

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 195 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 98,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 19

7 Incontro del mattino: Attualità 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. Igino Da Torricella (in coll. Rai) 10.30 Liturgia Armena. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radio: domenica: fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità Programma Bis - Padre Nostro - l'obbedienza a Dio nella tradizione cristiana - 20.30 Sie schreiben wir antworten 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso 21.15 L'Eglise rend grâce. 21.30 The Pope's Angelus Address 21.45 Incontro della sera L'Angelus di Giovanni Paolo II Totus Tuus. Magistero Mariano di Giovanni Paolo II 22.30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte  
Tutti i giorni: su FM (96,5) [per la zona di Roma] - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera 18.19 Concerto aerea. 19.20 Intervallo musicale 20.22 Un po' di tutto

## Lunedì 20

7 Radiodomenica (Replica) 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma

Bis - Padre Nostro. Obbedienza a Dio, esaltazione operosa della vita umana - 20.30 Nachrichten aus der Weltkirche 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Eglise reconcile 21.30 D for Deseri 21.45 Incontro della sera - Medici/Scrittori Luigi Devoti - 22.30 En el Año Internacional de los minusvalidos 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

## Martedì 21

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà di Dio per la vita dell'uomo nella Scrittura - 20.30 Eucharistischer Weltkongress in Lourdes 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Eglise lait appal à l'Esprit 21.30 Talking Point 21.45 Incontro della sera 42° Congresso Eucaristico Internazionale 22.30 El Congreso Eucaristico y Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte

## Mercoledì 22

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Balletto 17.30 Orizzonti Cri-

stiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo presso i Padri della Chiesa - 20.30 Bericht aus Rom 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Eglise communie au Corps du Christ 21.30 An Oasis at Lourdes 21.45 Incontro della sera Il Magistero di Giovanni Paolo II 22.30 El Congreso Eucaristico y Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

## Giovedì 23

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II 7.10 Esperanto 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale Thomanerchor diretto da Hans-Joachim Rotzsch Musiche di Palestrina e Bach 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Volontà di Dio per la vita materiale dell'uomo nella tradizione cristiana - 20.30 Im Brennpunkt 20.45 S. Rosario. 21.15 L'Eglise partecipa à la Mission 21.30 Report on Papal Audience 21.45 Incontro della sera. Programma Bis: La Radio del Papa, testo dal libro omonimo di F. Bea, realizzazione di C. Cotignoli 22.30 El Congreso Eucaristico y Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

## Venerdì 24

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro -

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - La gaudium et spes - 20.30 Prisma 20.45 S. Rosario. 21.15 Dostoevsky et Dieu 21.30 To be a Pilgrim 21.45 Incontro della sera Cronaca/Attualità - Vita Missionaria 22.30 El más alla 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte

## Sabato 25

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14 Roma, attualità della Chiesa locale 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Un grande violinista: J. Menuhin 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Programma Bis - Padre Nostro - Impegno e preghiera d'impetrazione - 20.30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20.45 S. Rosario. 21.15 Où sont les vraies joies? 21.30 With Heart and Mind 21.45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - La Liturgia di Domani - Il Concilio Ec. Vaticano II nella Vita della Chiesa 22.30 Las Ordenes Contemplativas 23 Replica di Incontro della sera 23.30 Con voi nella notte



## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Una storia cantata

« Fate la ninna e passa via il Barbone che quando vi è a cena, da papane, lo faccio caccià via cor bastone ».

Ancora nei primi anni del secolo questa ninna nanna era in voga tra le mamme romane che le cantavano.

Ma forse ancora oggi, in qualche angolo sperduto di una Roma cresciuta a dismisura, esiste ancora chi la canta senza sapere che... questa non è altro che una antichissima canzone romana, una delle tante che furono composte dal popolo romano all'indomani del sacco di Roma. Ancora a distanza di secoli infatti i romani rabbrivivano nel ricordare le case e le chiese seccheggiate nel 1527 dalla soldataglia del Borbone, il truce condottiero francese che aveva guidato le orde di Carlo V.

E' questa storia minore di Roma, oppure anche la tradizione canora tanto in voga a Roma nei decenni passati costituisce un capitolo significativo della storia della nostra capitale?

Agli appassionati della storia di Roma proponiamo pertanto una curiosa e interessante trasmissione radiofonica realizzata dal DSE: *Roma sparita* di Enzo Micheli, a cura di Mariella Serafini Giannotti, in onda dal 20 luglio ogni lunedì alle ore 18,35 su Radiouno.

Con essa si propone infatti ripercorrere gran parte delle storie di Roma attraverso le canzoni.

« Purtroppo », afferma Enzo Micheli, che

è anche segretario della Associazione delle tredizioni romane, « un tempo, neppure tanto lontano, Roma era ricca di cantautori bravissimi. Esisteva perfino un festival, quello di San Giovanni, che raccoglieva il fior fiore dei cantautori romani ».

Ora, questa tradizione che risale alle antichissime sagre tramandate fin dalla Roma dei Re, è pressoché sparita. L'ultimo Festival di S. Giovanni è stato infatti celebrato nel 1969. Un altro capitolo delle antichissime tradizioni culturali del popolo romano va scomparendo. Le prime tracce di canti popolari romani si possono infatti trovare già intorno al 1300. Allora, la forma preferita, anziché il più recente stornello, era l'ottava, forse anche perché era più sonora e si prestava meglio ad esprimere i sentimenti dei popolani.

Fu proprio nel 1268, l'anno della sconfitta di Corradino, durante la battaglia di Tagliacozzo, che Pietro di Vico prefetto imperiale di Roma, ferito a morte, volle dettare il suo testamento.

Il contenuto di questo testamento fu alquanto originale.

Con esso Pietro di Vico ordinava infatti che il suo corpo venisse diviso in sette parti in penitenza dei sette peccati mortali.

Il popolo romano trasse spunto da questa vicenda per comporre una canzone, che sembra sia la più antica tramandataci.

La trasmissione trae spunto da questa canzone per ripercorrere nelle 8 puntate successive le varie tappe dell'evoluzione della tradizione canora romana.

MONICA BERNATH

## L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

La dolcezza e il saper fare vi spianeranno la via al successo affettivo. Siate meno esigenti e più generosi. Mettete da parte le illusioni. Giorni propizi: 19, 21, 23.



24 settembre-23 ottobre

Una lettera che arriverà da molto lontano porterà notizie di una persona cara e la conferma che vi amano. Concluderete un accordo finanziario. Giorni favorevoli: 20, 21, 25.



21 aprile-21 maggio

Una lieve fermata nel lavoro dipende da una mancata organizzazione. Vi farete voler bene per un gesto significativo. La concordia arriverà. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.



24 ottobre-22 novembre

Un amico darà gli elementi necessari per progredire negli affari. Nei vostri rapporti sentimentali regnerà sovrano l'accordo, la serenità. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.



22 maggio-21 giugno

L'accordo si avrà dopo alcune discussioni chiarificatrici. Ponderate bene su quello che dovete rispondere. Una comunicazione vi porterà una gioia. Giorni favorevoli: 20, 21, 24.



23 nov.-21 dicembre

Buon successo negli affetti e la più completa adesione nelle amicizie. Non date fondo alle vostre energie per evitare depressione. Giorni fausti: 19, 21, 25.



22 giugno-23 luglio

La costanza porta frutto, ma dovete essere positivi e libertari. Proposta leale sul lavoro che farete senza dubbio bene a cogliere al volo. Giorni favorevoli: 22, 24, 25.



22 dicembre-20 gennaio

Riuscirete a distinguere in quali persone alberga l'amore e ove invece è l'ipocrisia. Vi metterete in luce e sarete molto stimati nel campo del lavoro. Giorni favorevoli: 19, 20, 22.



24 luglio-23 agosto

Sbaglierete per tre volte, e per tre volte ricomincerete daccapo, prima di raggiungere il perfetto accordo affettivo. Ritemperate l'orgoglio. Giorni favorevoli: 19, 21, 22.



21 gennaio-18 febbraio

Con la dolcezza porterete dalla vostra parte chi ancora vi fa resistenza. Siate più comprensivi. Non fatevi illusioni sulle promesse. Giorni favorevoli: 19, 21, 25.



24 agosto-23 settembre

Armonia affettiva spezzata da interferenze di carattere economico. Necessità di non mischiare interessi e affetti. Coltivate meglio le amicizie. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.



19 febbraio-20 marzo

Non toccate tasti delicati e argomenti che potrebbero nuocerli. Mantenevi sul piano di equilibrio per ogni cosa, e non fate troppe domande. Giorni favorevoli: 21, 23, 24.

## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

### Per conoscere il Santo di Padova

« In questi ultimi tempi, per quello che ho riscontrato sulla stampa (e anche dalla televisione), si è accresciuto l'interesse intorno alla figura di S. Antonio da Padova non solo come fenomeno religioso popolare, non so per quale motivazione. Vorrei mi si indicasse una biografia documentata ed esauriente oltre che aggiornata... » (Lidia Anelli - Roma).

La motivazione: sono settecentocinquanta anni dalla morte del Santo che, come tutti sanno, gode di una devozione popolare sparsa in tutto il mondo. Nella circostanza, poi, il 6 gennaio di quest'anno è stata effettuata una ricognizione delle sue spoglie, la terza nella storia. Queste spoglie, nuovamente sistemate ed esposte al pubblico nella basilica di Padova, hanno visto affluire centinaia di migliaia di devoti da ogni parte. Ecco perché si è molto parlato. Quanto a biografie (ne sono uscite proprio in quest'anno) io ho appreso molte cose su queste complessa e straordinarie figure da quella acritta recentemente da Paolo Scandeletti, *Antonio da Padova*, edita da Rusconi nella collana Le Vite. Scandeletti è un giornalista-scrittore. Per un santo così popolare, che tuttavia, per la sua statura morale e intellettuale non è, come si crederebbe, esattamente un santo da « fioretti », a raccontarne la meravigliosa vicenda alla

gente del nostro tempo, essere giornalista e scrittore è un vantaggio. S. Antonio è un personaggio che anche in vita affascinò le folle per la sua predicazione e i suoi miracoli; ma fu anche un teologo e promotore di studi, uomo di governo, ebbe una coreggiata forza nel denunciare i potenti, esercitò un'azione di richiamo e di stimolo sugli stessi uomini di Chiesa. Visse in quelle suggestive cornici medievali che vide grandeggiare un Federico II e un Gregorio IX. Anche la composizione di questa biografia denota uno scrittore attento che vuole essere psicologo non solo del personaggio, ma anche dell'epoca, degli ambienti (perché S. Antonio fu un grande camminatore), del contesto umano che lo circondò e lo interessò. Fu un santo spiritualmente molto autonomo: incominciò con S. Agostino e poi passò a S. Francesco, ma sempre e suo modo. La biografia si compone di quattro ricchi ed attraenti capitoli: i primi tre, come per camminare a piedi scalzi su una terra santa verso un rovente ardente, come Mosè; il quarto, di settantaquattro pagine, « Una singolare vicenda umana », ci fanno entrare nel vivo della sorprendente personalità del Santo: tra miracoli, lotte, naufragi, scontri con gli eretici, governo di frati, insegnamento dalle cattedre. S. Antonio, insieme a S. Bonaventura, guadagnò all'epistolato intellettuale la mistica povertà francescana, sempre conservando l'ardore matico.

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

# C'è una Sicilia per ogni stagione. Scoprila!

REGIONE
SICILIANA
ASSESSORATO
TURISMO
COMUNICAZIONE
TRASPORTI

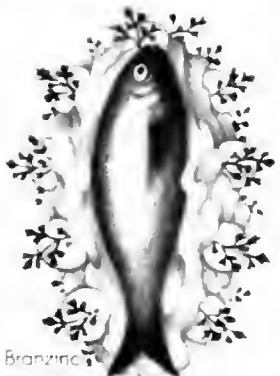


### E in più ti offre ancora:

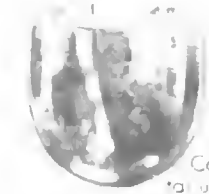
- Contributo-rimborso sulle linee delle società Tirrenia e Grandi Traghetti per i viaggi di andata e ritorno a condizione che il soggiorno in Sicilia non sia inferiore a 6 pernottamenti. Hanno diritto tutti i turisti italiani e stranieri diretti in Sicilia, con auto al seguito o con pullman; le auto con targa non italiana o speciale; le auto con targa italiana - non siciliana - con al seguito roulotte, carrello per la barca; i campers ed i pullman. Validità: per i veicoli: tutto l'anno esclusi luglio ed agosto; per i passeggeri: dal 1° Gennaio al 31 Marzo e dal 1° Novembre al 31 Dicembre.
- Riduzione sui collegamenti aerei da Palermo e Trapani per le isole minori.
- Autostrade senza pedaggio da Salerno a Villa San Giovanni; Palermo-Catania; Palermo - Punta Raisi - Mazara; Alcamo-Trapani.
- Collegamenti giornalieri da Napoli per Ustica e Palermo e viceversa a partire dal 15 luglio con i nuovi aliscafi Super Jumbo.

Per informazioni e materiale illustrativo rivolgetevi al Vostro Agente di Viaggio o direttamente agli Enti Provinciali per il Turismo o alle Aziende Autonome di Soggiorno, Cura e Turismo.

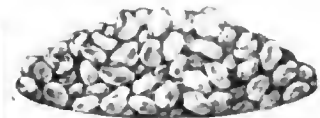
Una vellutata di patate è pari, finalmente, non c'è più il problema di passare, tritare, sminuzzare. Multixer ti aiuta da solo in un attimo.



Branzino, esso è la base di cocktail, una soavità, ma a ditta fatica preparare la maionese. Con Multixer basta tritare e uova aggiungere, olio e sale e, infine, attraverso il capercchio, la spezia copernica e fatto.



Cocktail di frutta, una bella base di frutta tritata al punto giusto. E poi alcool a volontà. Cosa c'è di meglio per una serata d'estate? E senza nessuna fatica.



È un attimo a tritare, miscelare, sbattere, sminuzzare. Multixer ti aiuta da solo in un attimo.

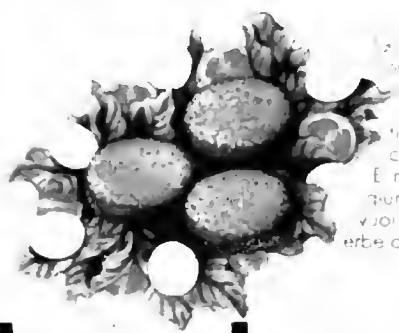


È un attimo a tritare, miscelare, sbattere, sminuzzare. Multixer ti aiuta da solo in un attimo.



È un attimo a tritare, miscelare, sbattere, sminuzzare. Multixer ti aiuta da solo in un attimo.

# Multixer Rowenta.



È un attimo a tritare, miscelare, sbattere, sminuzzare. Multixer ti aiuta da solo in un attimo.



È un attimo a tritare, miscelare, sbattere, sminuzzare. Multixer ti aiuta da solo in un attimo.

## Dalla maionese alla granita con un pezzo solo. E senza far tanto rumore.

Multixer Rowenta: per chi ama la buona cucina, ma non ha tanto tempo da dedicarle. Una sola elica, dal disegno rivaluzianaria, tritura, miscela, sbatte, sminuzza, impasta, omogeneizza. Tutto, dalle uova al ghiaccio. In completo silenzio. E Multixer regola da solo la velocità, senza pulsanti o manopole. Basta bloccare il capercchio per avviare e sbloccarlo per fermare: una bella sicurezza. In più due dischi per grattugiare e affettare. Ed è tutta qui. Così c'è pochissima anche da lavare. Multixer è una nuova grande idea della Rowenta, la casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

**Tecnologia per semplificare la vita. Rowenta**